



GAOXIAO TUSHUGUAN WENHUA
JIANSHE YANJIU

高校图书馆文化建设研究

焦 青◎著

海外借



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

高校图书馆文化建设研究

焦 青◎著



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高校图书馆文化建设研究 / 焦青著. —北京: 中国商务出版社, 2018. 7

ISBN 978-7-5103-2477-2

I. ①高… II. ①焦… III. ①院校图书馆—图书馆文化—建设—研究 IV. ①G258.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 143458 号

高校图书馆文化建设研究

GAOXIAO TUSHUGUAN WENHUA JIANSHE YANJIU

焦 青 著

出 版:中国商务出版社

地 址:北京市东城区安定门外大街东后巷 28 号

邮 编:100710

责任部门:职业教育事业部(010-64218072 295402859@qq.com)

责任编辑:周 青

总 发 行:中国商务出版社发行部(010-64208388 64515150)

网 址:<http://www.cctpress.com>

邮 箱:cctp@cctpress.com

照 排:北京亚吉飞数码科技有限公司

印 刷:三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张:15.25 字 数:198 千字

版 次:2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5103-2477-2

定 价:61.00 元

凡所购本版图书有印装质量问题,请与本社总编室联系。(电话:010-64212247)



版权所有 盗版必究(盗版侵权举报可发邮件到本社邮箱:cctp@cctpress.com)

前 言

文化是人类在社会历史发展进程中所创造的物质财富和精神财富的总和。文化是生命的灵魂,它与生俱来,与时俱进,人的一生注定都生活在一定的文化氛围中。文化是立人之本,图书馆与人类文化有着密切的关系。图书馆作为文化传播的重要载体,在提升国家文化软实力,满足国民精神文化需求,提高国民综合文化素质等方面具有重要作用。高校是立人之所,高校教育与教学过程实质上是一个有目的、有计划的文化过程。所谓教学育人、管理育人、服务育人、环境育人,说到底都是文化育人。有什么样的高校文化就有什么样的高校人。高校的发展实际上也就是高校文化的发展,这其中也离不开高校图书馆文化的发展,高校图书馆的文化建设也理应付诸育人的工作实践。

从某种意义上讲,高校图书馆文化是其文化的核心,图书馆文化对于增强高校整体的竞争力以及凝聚力发挥着很重要的作用,同时也是高校综合实力的集中表现。

高校图书馆由于其性质、特点和功能,决定了它在高校文化建设中充当着特殊的角色,占有独特的地位,具有重要的作用。高校要想不断向前发展,必须加强图书馆文化的建设,这个是其实现可持续发展的基本途径,对于展现高校的文化价值,增强学术的氛围,继承历史都具有很大的帮助。本书阐述了高校图书馆文化建设的意义及内涵,在分析当前高校图书馆文化建设现状的基础上,提出新时期高校图书馆文化建设的目标及具体措施,对于加快高校图书馆文化大繁荣,推动校园文化大发展具有一定借鉴意义。

作 者

2018年5月

目 录

第一章 图书馆文化	1
第一节 图书馆文化的内涵	1
第二节 图书馆文化的本质	12
第三节 图书馆文化的发展	16
第四节 图书馆文化的内容	21
第二章 图书馆文化的组成	23
第一节 图书馆文化的组成部分	26
第二节 图书馆文化的主体	36
第三节 图书馆文化的外延	44
第三章 高校图书馆文化的作用	57
第一节 引导功能	57
第二节 激励功能	61
第三节 规范功能	63
第四节 协调功能	65
第四章 校园文化中的图书馆文化	67
第一节 校园文化	67
第二节 校园文化建设存在的问题	77
第三节 高校阅读的特点	80
第四节 高校图书馆文化建设的影响因素	84
第五节 依托校园文化的图书馆文化建设	86

第五章 中外图书馆文化建设现状	92
第一节 国外图书馆文化的发展与建设	92
第二节 国外图书馆文化建设的特点	97
第三节 我国图书馆文化建设的现状	108
第六章 高校图书馆文化的建设	125
第一节 精神文化塑造与建设	125
第二节 制度文化建设	133
第三节 管理文化建设	140
第四节 服务文化建设	166
第七章 高校图书馆的社会公共服务	181
第一节 高校图书馆与公共服务	181
第二节 高校图书馆公共信息服务	187
第三节 高校图书馆提供公共服务的主要内容	194
第四节 开展公共服务存在的主要问题	197
第八章 高校图书馆文化的创新	201
第一节 高校图书馆文化对创新思维的培养	201
第二节 高校图书馆文化创新	209
第三节 生态文化与高校图书馆创新文化	220
参考文献	229

第一章 图书馆文化

第一节 图书馆文化的内涵

一、文化

(一)国外学者关于“文化”的代表性定义

从英文拼写来看,文化的英文是 culture,源于拉丁文 cultur,意译为耕作。

国外学者根据文化的语源和发展提出了许多不同的文化的概念。自 1871—1951 年的 80 年里,关于文化的定义有 164 条之多,英国著名人类学家泰勒是现代第一个界定文化的学者,他的定义也最具有权威性和代表性。他认为:文化是一个复合整体,包括人类社会中的一切知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其他作为社会一分子所习得的任何才能与习惯,是人类为使自已适应环境和改善生活方式的努力的总成绩。

管理学家艾德·斯凯恩(Edgar. H. Schein)对文化的定义是综合了所有的文化的内涵,他对文化的定义为:一套基本的假设,解决外在适应力(如何生存)和内部集成(如何共同生活)的普遍问题的共同方法,它被各个时期包含,并从一代传到下一代。斯凯恩的文化概念包括三个层次,这三个层次分别如下。

(1)表象和行为。表象和行为是文化的最表层,指我们初次进入一个新群体,面对一个不熟悉的文化时,所看到、听到和感受

到的一切表面现象,是可以观察到的组织结构和组织过程。如建筑物和内部设计、欢迎仪式、服装、语言、谈吐、情绪以及表明组织价值观的标语、显示文化底蕴的仪式和典礼、彰显组织制度的书面和口头的规定等。这个层次包括了一个群体可见的行为,以及该行为成为习惯性动作的组织发展的经历。文化的表层让人最直接感觉到文化差异的存在,所以人造制品和行为是分析文化的开始。

(2)信仰和价值观。信仰是人们对未来世界正确的意识,道德就是在信仰的支配下正确的行为。而价值观是社会成员用来评价行为、事物以及从各种可能的目标中选择自己合意目标的准则。价值观通过人们的行为取向及对事物的评价、态度反映出来,是世界观的核心,是驱使人们行为的内部动力。它支配和调节一切社会行为,涉及社会生活的各个领域。包括战略、目标、质量意识、指导哲学等。信仰和价值观反映了一个组织文化的内涵,是分析文化的最主要的内容。

(3)基本假设。基本假设是指人们在长期的工作和生活中自然形成的潜意识的解决问题的方法。如潜意识的一些信仰、知觉、思想、感觉等。它的形成是当某种解决问题的方式可以持续有效地解决问题时,则该方式就被视为理所当然,有可能形成组织的价值观和组织的表象和行为。

美国著名人类学家克莱德·克鲁克洪教授认为,文化是指“某个人类群体独特的生活方式,他们整套的‘生存式样’”。因此其文化定义是:文化是人类历史上所创造的生存式样的系统,既包含显形式样又包含隐形式样,它具有为整个群体共享的倾向,或是在一定时期中为群体的特定部分所共享。

(二)国内学者关于“文化”的代表性定义

文化是中国语言系统中自古就有的词汇。“文”指各色交错的纹理。在《说文解字》中的解释为:“文,错画也,象交叉。”在此基础上,“文”又有若干引申义,一为包括语言文字在内的各种象征

符号,进而具体化为文物典籍、礼乐制度。在《尚书·序》所载伏羲画八卦,造书契,“由是文籍生焉”便是其实例。二由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义,与“质”“实”对称,所以《论语·雍也》称“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子”。三在前两层意义之上,更导出美、善、德行之义,这便是《礼记·乐记》所谓“礼减两进,以进为文”,郑玄注“文犹美也,善也”。“化”是指事物形态或性质的改变,同时“化”又引申为教行迁善之义。“文”与“化”连在一起,较早见于战国末年儒生编辑的《易·贲卦·象传》:“(刚柔交错),天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”“天文”,亦即天道自然规律。“人文”,指人伦社会规律,即社会生活中人与人之间纵横交织的各种关系,如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友,构成复杂网络。这段话的意思是说:治国者须观察天文,以明了时序之变化,又须观察人文,使天下之人均能遵从文明礼仪,行为止其所当止。体现了中国古代“以文教化”的思想。在汉语中,“文化”的本义就是“以文教化”,它表示对人的性情的陶冶、品德的教养,属于精神领域的范畴。

当代人文学家、文化学者张荣寰在2008年3月对文化进行了界定,从科学的人类学、哲学的人类学、神学的人类学来求出人存在的某一层面“个性和共性”关系,即更高质量人格的人,在生物性层次、历史性层次、社会性层次、自我性层次予以贯通后,产生人类共同体的结果——文化。在其定义中,文化是人的人格及其生态的状况反映,为人类社会的观念形态、精神产品、生活方式的研究提供了完整而贴切的理论支持。文化蕴涵人最高贵的意义,以信仰真理、知识善行、仁爱美情来历练人格是人最高贵的意义,也是文化的最高表达。文化也是人学的社会呈现,人的真理只能是源于人本身,人以外的一切物质又都体现在人的生命中,因为自然的秘密存储在人文化中,而人的文化秘密又存储在自然中。文化是人幸福的工具,人通过对文化的交流和吸收,在创造生活条件的社会实践中,感受和理解到个人、集体乃至人类的目标、理想和正义以及公益事业的实现,从而得到人格上的满足。

文化是文明的载体,而人的人格及其生态的上升直接导致文明的出现,文明是血缘、种族融合与信仰探索的发展结果,人类文明更高的层次应当是在全人类建设“人格及其生态修养的实践工程”中,即建设更先进的文化中。

易益典先生在《社会学教程》中给出的文化定义最具代表性。即文化是人类群体创造并共同享有的物质实体、价值观念、意义体系和行为方式,是人类群体的整个生活状态。这个定义揭示了以下几个方面的内容。

(1)文化是人类群体整个的生活方式和生活过程。主要成分是符号、价值、意义、社会规范。符号是指能够传递事物信息的一种标志,比如语词、姿势、图表或物体,它们在生活中代表一定的信息或意义,只有分享这一文化的人才能识别。文化的存在取决于人类创造和使用符号的能力。符号是文化的最外层。价值观是文化的核心构成,价值观指人们评判日常生活中的事物与行为的标准,它是人们喜欢某种事态而不喜欢其他事态的一种普遍倾向性。如辨别善恶、美丑等,决定着社会中人们共有的区分是非的判断力。社会规范是特定环境下的行动指南,它影响着人们的心理、思维方式、价值取向和行动等。

(2)文化的内涵部分为价值观和意义系统,外显形态为各种符号,这些符号主要体现为物质实体和行为方式。

(3)对整个人类来说文化是人的创造物,对于特定时间和空间的人而言,文化则主要体现为既有的生存和发展框架。

(4)文化随着人类群体的范围划分不同而体现出差异。

文化作为人类与自然和社会交互活动的一种产品,它体现了人们的思想、行为和创造等各方面的活动,是一个具有多层内涵的概念。个人层面,它是本体在社会生活中所获得的全部经验;社会层面,它是社会组成分子进行学习和相互传递的整体经验;自然层面,它是经由人的努力而被增加和被创造的部分;个人认识层面,它是行为的指针,是判断经验活动的依据。文化,从本质上说是人性质的内化和外化。人性质的内化首先是创造者个体

文化水平的提高,文明程度的发展;外化就是新的文化成分的产生和已有文化成分的发展。

二、图书馆文化的定义

图书馆是人类传统文化的集散地,是现代科学文化的前沿窗口和文献信息资源的中心,是读者获取知识的殿堂。图书馆的产生和发展源于文化,同时又为发展文化服务,并在长期的生存和发展过程中形成了自己所特有的文化。但“图书馆文化”一词是由美国的图书馆管理学者率先提出的,我国的“图书馆文化”研究在 20 世纪 90 年代开始起步并迅速兴起,近年来,随着对图书馆文化研究的不断深入,许多学者从不同的角度给出了图书馆文化的定义。

(1)图书馆文化是指图书馆所创造的物质文化和精神文化的总和,包括图书馆所形成的具有自身特色的思想、意识、观念和心理状态,以及与之相适应的制度、组织和行为模式等。

(2)图书馆文化是指图书馆全体职工在共同的工作、生活中形成的一种文化氛围,是一个图书馆所创造的精神财富和通过某些中介途径而创造的物质财富的总和。其构成有无形与有形之分,有形的是物质文化,无形的是制度文化和精神文化。

(3)对于一定民族、国家和社会在其文化创造、积累、传播与发展的历史进程中所逐步形成的有关图书馆事业的物质成果、精神财富、制度规范及行为方式的合体,我们即可综称为图书馆文化。

(4)图书馆文化是指图书馆在长期为读者服务的管理活动过程中,在一定的社会历史环境下逐渐形成的一种独特的价值观、行为方式、管理作风、图书馆精神、道德规范、发展目标和思想意识等因素的总和。它集中体现了图书馆的精神风貌和理论水平。图书馆文化体现一个图书馆的馆风、馆貌和管理状况。良好的图书馆文化会对馆员和读者产生强大凝聚力、感召力、规范力和约束力,产生不断的动力源泉;并能够创造出积极、和谐、上进的工

作氛围,对图书馆的发展起着巨大的推动和促进作用。

(5)图书馆文化即图书馆组织文化,组织文化被分为三个层次:第一层“人工制品与创造物”,是组织文化的物质层面,对图书馆来说它是由图书馆建筑、设备、装饰和环境等创造出来的,反映图书馆物质形象方面的文化,是一种表层的、显而易见的文化;第二层“标榜的价值观”,是中间文化层面,就图书馆来说,指图书馆在管理、服务活动和人际关系中产生的行为观念,包括图书馆目标、道德准则、图书馆制度、人际关系、图书馆传统和习惯等,它是以行为为形态的中层组织文化,是一种外显的价值观;第三层是组织文化的核心层,为组织的基本假定,它是一种以意识为形态的深层次文化,反映追求志向和决心以及行为的总体倾向。表层和中层文化由核心层文化决定,核心层文化又由五个方面构成,即:人类活动的本质,与时间、空间的关系,人性的本质,与环境的关系,人际关系的本质等。这种观点源于管理学家艾德·斯凯恩(Edgar. H. Schein)的文化定义。

(6)图书馆文化是图书馆在长期历史发展过程中积淀而成的,维系或推动图书馆生存或发展的群体意识、价值观念、行为准则及其他管理特征的集合。

(7)图书馆文化是图书馆运作的机制,是运作过程中的关系,是服务传统,是藏用习惯,是人员素质,是读者感觉,是一切活动背后的认识和规定,是无处不在又无形可循的图书馆意念和规范。

(8)图书馆文化,是指一个图书馆在长期发展过程中逐步形成的、相对稳定的、为其成员所共同遵循并得到同化的价值体系、行为准则和共同的思想作风的总和。它与馆员的思想素质、专业技能、服务质量、人际关系等构成整个图书馆素质。它还包括书刊采购、分编、流通、阅览以及经常开展的多媒体传播、新书推介、阅读辅导、读书活动、培训等。其内涵极为丰富,外延十分宽泛。

以上种种观点,从不同的角度如文化学、组织文化、历史学、生态文化等,揭示了图书馆文化的内涵,文化有广义和狭义之分,

其内涵与外延涉及方方面面,这种文化本身的复杂性和宽泛性使得图书馆文化的内涵也有广义和狭义之分。广义的图书馆文化是指图书馆创造的物质文化、行为文化、制度文化、精神文化等物质财富和精神财富的总和;狭义的图书馆文化是指以图书馆价值观为核心的图书馆意识形态,即只包括图书馆所创造的精神财富。

三、图书馆文化及相关文化

(一) 书文化

从书的产生到发展,留下一系列纵向的关于书的文化遗存;从书的生产到利用,又发生着一系列关于书的社会文化现象。书的这种纵横交错的存在和发展,就是书文化。书文化具有历史的继承性、民族性和广博性的特征。继承性的基础就是重要典籍代代传阅的历史继承性;各民族的书文化都带有自己的特色,并以本民族的特有形式发展起来,形成民族的传统;书文化还具有广博性,凡有人群的地方就有书籍,只要有书籍,就会产生相应的书文化。书文化积累、保存和发展了人类文明。是人类文明的重要支柱和发展的巨大力量。图书是图书馆中必不可少的物质基础,书文化也影响着图书馆文化。

(二) 网络文化

网络产生以后,书籍不再是图书馆的唯一载体。网络文化是一种新型文化形式。它同图书馆文化既相互融合、彼此优势互补,但也严重威胁着图书馆文化长期以来的统治地位,它们之间存在着激烈竞争的矛盾。

网络文化具有以下特征。

(1)高时效性。网络所实现的文化传播速度和效率之快,是以往任何文化及其文化传播媒体都无法相比的。这一特征对促进各国传统文化的交流,促进整个世界的经济、科技、文化、教育

的一体化有着难以估量的作用。

(2)开放性和个性化特征。网络文化强大的开放性,是其最大特征。网络文化兼容并允许任何一种文化利用它传播,各种文化能够在网络上得到充分的展现和有效的交流。人类的文化融合将在网络中最终得以实现。网络文化的个性化表现为任何人都可以进入网络世界交流思想,发表学术观点,与世界各地网络中的人联系,自由地访问各种信息资源。这种交流使网络文化融合了不同国家和民族的文化特征,体现出独特的性质。

(3)交互性。网络文化不仅改变了获取信息的方式,同时也改变了传递和发布信息的方式。变单向的传统直线交流为交互性传播。亦即人们在信息交流系统中发送、传播和接收各种信息时表现为实时交互的操作方式。交互式传播表现出多方向、大范围、深层次的特征,从而使人类的文化交往方式面临深刻的变革。

(4)虚拟性。虚拟性是网络文化有别于传统文化的重要特征。在虚拟文化世界中,任何个体都可以匿名制、虚拟身份、多重角色表现自我并与其他人或群体发生各种关系,进行文化交流。

(5)多元文化并存。网络文化还是一种多元竞争的文化,网络使信息传播和表达渠道畅通无阻,因而包容了传统文明状态下所产生的一切文化因素,各种文化形式多元并存,并形成激烈的竞争。

网络文化是由各民族文化共同构筑的有机体,当网络文化形成时,对于任何一种有生命力的民族文化来说,不仅面临挑战,同时也获得了学习、借鉴及发扬光大的机遇。在当今的网络时代,图书馆文化可以对网络文化进行必要补充和导引,而网络文化又为图书馆文化提供了更广阔的发展空间。网络文化与图书馆文化的统一与融合,实质就是科学技术、科学精神与人文精神的融合。

网络文化与图书馆文化可以相互融合,实现良性互动。图书馆文化应科学地吸收网络文化精华作为图书馆文化的组成部分,给图书馆文化注入新的活力。可以利用网络文化优势,把优秀的

图书馆文化收集起来建立数据库,设置专用网加以传播,弘扬优秀图书馆文化和民族精神,使图书馆文化得以实现与网络文化的良性互动,并融为一体。同时应树立网络信息安全意识,共同抵制信息污染,使图书馆文化和网络文化健康发展。

但同时图书馆文化又面临着网络文化带来的挑战与竞争,网络文化是一把双刃剑,它在积极促进人类文化发展和进步的同时,也不可避免会产生负效应。不同的文化都想借助网络发展和弘扬自己,又要抵制其他不良文化的入侵,这就使得各种文化在网络上展开激烈的竞争,比如:发达国家通过网络向受众连续不断地传播文化信息,将其意识形态、价值观念强加于人,不可抗拒地影响受众对其的感受和价值判断,久而久之,会使人们对自己民族的自豪感、自尊心产生动摇。这对于一个国家、一个民族来说是极其危险的。既然不能回避网络文化带来的发展与挑战,就必须用先进的文化去占领网络阵地,引导网络文化的发展。抵制网络文化渗透的最根本、最有效的途径就是积极参与国际竞争,迅速发展自己的网络文化,进行本国的网络信息文化建设。图书馆作为整个社会信息资源的中心以及网络文化的重要组成部分,更应成为世界先进、优秀文化的传播者,更应担当起弘扬中华文化、传播中华文化的重任,要充分发挥自己的优势,积极进行网络文化资源建设,开展网络文化活动,抢占网络文化阵地,以具有民族性、现代性、大众性、多样性的丰富的网络文化信息产品与服务,来引导、提升、满足我国不同层次、不同职业、不同年龄的日益增长的网络群体的精神与文化消费需求,在竞争中求生存、求发展。

(三)公共图书馆文化

公共图书馆文化是指公共图书馆中的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构,是公共图书馆发展过程中,长期积累的文化的凝结。图书馆精神是图书馆文化的根本所在,《联合国教科文组织公共图书馆宣言》中倡导了公共图书馆的精神:即自由、

繁荣以及社会与个人的发展是人类根本价值的体现。人类根本价值的实现取决于智者在社会中行使民主权利和发挥积极作用能力的提高。人们对社会以及民主发展的建设性参与取决于人们所受良好教育和存取知识、思想、文化和信息的自由开放程度。公共图书馆作为人们寻求知识的重要渠道,为个人和社会群体进行终身教育、自主决策和文化发展提供了基本条件。公共图书馆是传播教育、文化和信息的一支有生力量,是促使人们寻找和平和精神幸福的基本资源。每一个人都有平等享受公共图书馆服务的权利,而不受年龄、种族、性别、宗教信仰、国籍、语言或社会地位的限制。馆藏资料和图书馆服务不应受到任何意识形态、政治或宗教审查制度的影响,也不应屈服于商业压力。

公共图书馆文化建设,涉及图书馆建设的方方面面,是一项长期的、系统的、庞大的工程。需要从事图书馆事业的人,对此加以研究,并在实际工作中践行,进而使我国的公共图书馆发展奠定在厚重的文化基础和浓厚的文化积淀之上。

(四)大学图书馆文化

大学图书馆文化是图书馆文化的子概念,但由于其所处的特殊场所,即高校校园,所以它也是校园文化的组成部分,这是大学图书馆文化和公共图书馆文化的不同之处。

大学图书馆文化是大学图书馆及其工作人员,以校园文化为背景,以图书馆文化为基础,在图书馆信息资源管理和提供利用服务的过程中所形成的特殊的思想观念、行为方式、价值准则、道德规范、心理态势、知识体系及外在形象等意识形态和物质形态的总和。

狭义的校园文化是指相对于课堂教学而言的课外文化,或者叫非课堂文化,它包括舆论风气、人际关系、校园环境等。广义的校园文化是指以高校为载体,经过长期办学实践,通过历届师生传承和创造,历史的积淀、选择、凝练、发展而形成的精神成果,是高校的价值追求和内在灵魂。作为以学生为主体,由教学、科研

人员参加的一种特定的精神文明环境和文化氛围,良好的校园文化对于陶冶人们的心灵将起到潜移默化的、持久稳定的影响,对学生的意志磨练和人格塑造起巨大的促进作用。其要素具体包括精神文化、制度文化、物质文化、行为文化等几种形态。

校园文化的生成就是这几种形态之间的内聚与整合过程,即以物质文化为依托,以制度文化为保障,以精神文化为核心,以行为文化为外显的一个有机统一体。具体表现形式有:(1)包含校园环境、建筑、图书、设备、社团等在内的硬件部分;(2)由各种规章制度和校训、校风、教风、学风、生活方式、心灵、性格、审美倾向及校园文化活动等组成的软件部分。

高品位的校园文化可以从以下几个方面来提高大学生文化素质:第一,通过校园文化的熏陶,在不知不觉中形成一种文化意识和文化品位,促进自身的思想观点、心理素质、价值取向及思维方式的改变,良好的校园文化有利于大学生提高自我教育和自我管理能力;第二,充分利用专题讲座、学习交流会、图片展、知识竞赛等各种载体,开展形式多样、符合学生特点的学习宣传活动,弥补课堂教育的不足,拓宽学生知识面,有利于大学生个性的全面发展和个性的社会化;第三,校园文化是提供丰富自身内涵的重要形式,良好的校园文化有助于形成和睦的人际关系,帮助大学生克服心理障碍,保持良好的心理健康状态,有助于大学生思想政治教育目标的实现;第四,积极开展校园文化活动,把德育与智育、体育、美育有机地结合起来,寓教育于文化活动之中,促进大学生思想道德素质、科学文化素质和健康素质的协调发展,鼓励学生亲自参与学校有目的地组织的一系列活动,既促进学生文化素质的提高,又促进学科专业的深化,相互促进,相得益彰,有助于大学生创新意识和创新能力的培养。

高校图书馆是一所大学的文献信息中心和集散地,是为教学科研服务的学术性机构,也是大学信息化和社会信息化的重要基地,同时也是一所大学办学水平的重要标志。其对校园文化的贡献就是通过自身的内部机制,最大限度地唤起、调动学生的自觉