

开发孩子天生具有的“戏胞”

幼儿园**绘本表演游戏**

实践研究与案例精选

周怡★主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

幼儿园**绘本表演游戏**

实践研究与案例精选

周怡 主编

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园绘本表演游戏实践研究与案例精选 / 周怡主编
—桂林: 广西师范大学出版社, 2018. 11
(幼儿园优秀课案集锦)
ISBN 978 - 7 - 5598 - 1239 - 1

I. ①幼… II. ①周… III. ①学前教育-教学参考资料
IV. ①G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 234178 号

出品人: 刘广汉
责任编辑: 李 梅
助理编辑: 孙 洁
封面设计: 张媛俪
版式设计: 李婷婷

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 65200318 021 - 31260822 - 898

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印刷

(临沂高新技术产业开发区新华路 1 号 邮政编码: 276017)

开本: 720mm × 1 000mm 1/16

印张: 13 字数: 168 千字

2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部门联系调换。

目 录



理论篇

研究报告

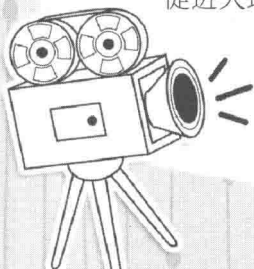
基于绘本开展幼儿表演游戏的实践研究 / 周 怡	3
-------------------------	---

分报告

利用专用活动室开展幼儿表演游戏的实践研究 / 杨丹华	41
与角色游戏相融合的表演游戏的实践研究 / 朱 丹	51
开展亲子表演游戏的实践研究 / 张 燕	64

经验论文

小班幼儿表演游戏的支持性策略 / 马译华	77
中班幼儿表演游戏中教师的“推”与“退” / 包锦秀	83
在表演游戏中激发中班幼儿的自主性 / 童佩华	93
大班表演游戏中教师的介入 / 曹 婷	101
促进大班幼儿表演游戏创造性发挥的支持策略 / 陆燕凤	109





实践篇

绘本故事与亲子表演游戏

—— 小班《小猫钓鱼》亲子表演游戏实例 / 刘慧娟

123

亲子表演游戏中的教师介入策略

—— 小班《拔萝卜》亲子表演游戏实例 / 张 源

129

从一样到不一样

—— 中班《小兔子散步》表演游戏实例 / 杨丹华

136

放手≠放任

—— 中班《狮子找尾巴》表演游戏实例 / 张 燕

141

激发幼儿自主快乐地表演

—— 中班《被澡盆卡住的熊》表演游戏实例 / 龚慧雯

147

自由改编 自在表演

—— 与角色游戏相融合的中班表演游戏案例 / 沈欣宇

153

我的游戏我做主

—— 与角色游戏相融合的中班表演游戏案例 / 赵忆忻

159

让孩子们表演更精彩

——大班《倒霉的鸭子》表演游戏实例 / 曹 婷

166

在探索中成长

——大班《狮子卡卡》表演游戏实例 / 马译华

175

享受游戏的快乐，提升幼儿的自主能力

——大班《梨子提琴》表演游戏实例 / 邱潘玉

182

角色游戏促进幼儿各项智能的发展

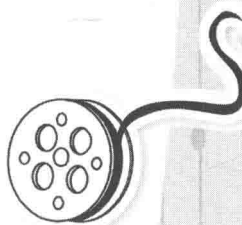
——大班《小老虎拔牙》表演游戏实例 / 高莲萍

188

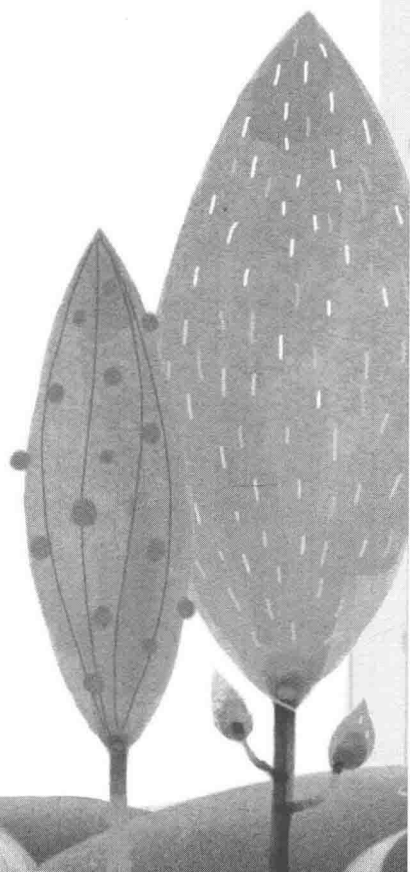
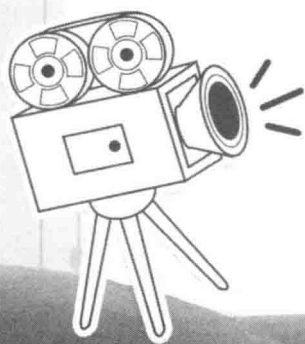
一张计划书引发的思考

——大班表演游戏观察及指导案例 / 包锦秀

195



理论篇



基于绘本开展幼儿表演游戏的实践研究



 周 怡

上海市浦东新区绣川幼儿园创建于2013年8月,2017年5月成为上海市一级一类幼儿园。2014年,我园开始进行“基于绘本开展幼儿表演游戏”的园本课程建设实践,充分运用绘本故事开展表演游戏,以提升幼儿的表达表现能力和社会性实践发展。在研究的过程中,我们发现国内在幼儿语言活动中运用绘本较多,但对于如何有效运用绘本开展幼儿表演游戏的研究比较少。2015年初,幼儿园成立了“基于绘本开展幼儿表演游戏的实践研究”课题组,旨在通过绘本阅读开展幼儿表演游戏的研究,进一步挖掘绘本的教育价值,增强幼儿的自信心与交往合作能力,促进幼儿表达表现能力的发展。2015年5月,该课题被批准为2015年度浦东新区教育科研课题,调查报告《幼儿绘本阅读水平及表演现状调查》荣获2016年上海市第二届中小幼儿园应用调查研究方法优秀成果评选一等奖。

一、提出问题

(一) 界定核心概念

1. 绘本

绘本是一种集文字与图画于一体的、非常适合幼儿阅读的图画书。绘本是以图画为主、文字为辅，甚至全为图画的书籍，它以简练生动的语言和精致优美的绘画紧密搭配而成，是用图画画出来的童话和故事，带给读者一定的想象空间，有非常强的情境性、趣味性。绘本的图画是精致的，文字是异常精简的，图文一体，互识互释。

2. 幼儿表演游戏

表演游戏是指幼儿与同伴或教师通过扮演某一文艺作品中的角色，运用一定的表演技能（言语、动作、表情），再现文艺作品的内容（或某一片段）的一种富有创造性的游戏形式。它不仅是演给别人看，更多的是让孩子通过表演游戏得到满足和快乐。幼儿表演游戏具有艺术性、结构性、规则性、游戏性和表演性等特点。

我们可以从五个方面来进一步理解：第一，幼儿和教师要按故事中的人物确定表演的角色，按文学作品中情节的发展顺序、结构去组织表演剧本；第二，相对于儿童自由游戏，表演游戏的结构性既来自“故事”提供的框架，也来自教师的指导；第三，在表演过程中尽量将自己的言行与故事中的情节、人物联系起来，创造性表演的程度受“故事”框架的规范，不能随意而为；第四，表演游戏不纯粹是表演，也不单纯是游戏，它兼具游戏和表演特性，属于表演性的游戏；第五，表演的内容可以是故事或童话，可以是儿童文学作品，也可以是儿童、教师自主创编的故事以及他们经历过的事件。



3. 基于绘本开展幼儿表演游戏

基于绘本开展幼儿表演游戏有两个基本理解——基于绘本、高于绘本。我们主要通过两种方式开展幼儿表演游戏：第一，利用绘本，主要是通过精选绘本内容开展幼儿表演游戏；第二，拓展绘本，即将绘本作为表演游戏内容的重点，并进一步拓宽幼儿表演游戏的内容，精选一些非绘本文学作品或教师自编的儿歌、故事等开展幼儿表演游戏。

（二）研究的理论价值和实践意义

1. 表演游戏能促进幼儿综合能力的发展

表演游戏是快乐的活动，3～6岁的幼儿表达表现欲望强，而表演游戏恰好可以满足幼儿活动和表现的需要。研究表明，表演游戏给儿童提供了充分的语言表现机会，让孩子的语言表达渗透在表演的全过程中。学前教育学者陈艳丽认为，表演游戏通过多种表现途径，发展幼儿的语言能力、表现能力、审美能力，为儿童创造了更好的自我表现机会。

此外，在表演游戏时，儿童需要以故事中的人物身份与同伴交往。这不仅可以提升幼儿的语言表达能力，同时可以使幼儿通过表演宣泄自己的情感，获得良好的情绪体验，并在表演游戏中积累与同伴交往、合作的经验，获得成功的体验。

2. 绘本兼具的综合特点如故事性、语言规范性、艺术性和情境性等，契合了表演游戏的需求

绘本以图文结合的形式刺激幼儿的感官，激起幼儿的兴趣；在内容上更是以言简意赅、简单易懂的文字以及色彩明快、构图清晰的图片来吸引幼儿。绘本涉及社会、科学、艺术、语言、健康等多方面内容，对幼儿有着极大的教育价值：①绘本能促进幼儿语言表

达与沟通能力的发展。研究表明,早期有丰富的绘本阅读经历的幼儿理解水平较高、词汇更丰富、语言表达流畅。外国学者约翰逊和斯蒂尔的研究证明,绘本阅读对提高幼儿的语言沟通能力以及阅读能力有很大的促进作用。②绘本能促进幼儿的社会性发展。我国学者张哲和曾彬通过实验法,以绘本阅读来进行幼儿的社会性培养研究,发现绘本阅读对幼儿树立正确的社会认知、养成良好的社会行为、培养其建立积极的社会情感有积极的作用。③绘本能增强幼儿的积极体验。感受绘本能给幼儿带来积极的情感体验,让幼儿感受故事中人物的心情并学会表达情感。教育学者康长运认为,图画书阅读的重要价值还体现在它能带给幼儿积极、快乐的情绪体验,娱乐幼儿的身心。每当孩子阅读时,他会移情于故事中的主人公,情绪随主人公的喜怒哀乐而波动。学前教育研究者张园园在其研究中认为,绘本阅读有利于幼儿形成积极的品格,如善良、宽容、诚信、勇敢等。

由此可见,绘本是最适合幼儿阅读的图书之一。绘本语言规范精练,句式复现,这种特点契合了幼儿的学习方式,能唤起幼儿语言表达的需求。绘本中包含角色的情绪和感受、故事情节的发展、事件发生的过程等,这些都非常符合表演游戏的特征。

综合考虑3~6岁幼儿的年龄特点、知识水平、生活经验、心理发展等因素,将绘本引入幼儿表演游戏中,有利于促进幼儿的发展。

3. 本研究能满足本园幼儿个性、教师特长和幼儿园特色发展的实际需求

我园90%以上的孩子是川沙地区迪士尼项目动迁居民子女,长期以来受川沙地区深厚的文化影响,家长都很重视孩子的教育,孩子的表达表现欲望较强。

目前,我园青年教师积极主动开展绘本教学的实践和探索,他们喜欢表演,对于基于绘本开展幼儿表演游戏的研究有着浓厚的兴

趣。因此，此研究的开展不仅能满足孩子表演的兴趣和欲望，增强他们的语言表达能力和交往合作能力，而且能发挥教师的兴趣特长，在研究中提升他们的专业能力。同时，开展幼儿表演游戏的研究非常符合幼儿园“秀出自我，绽放精彩”的办园目标和理念，能有效促进幼儿园的特色发展，符合幼儿园当前发展的实际需求。

二、研究概况

（一）研究目标

1. 根据3~6岁幼儿的特点，结合主题活动，选择或改编适合幼儿发展的绘本以及适宜的儿歌、故事等，构建3~6岁幼儿表演游戏的内容体系。

2. 探索基于幼儿绘本阅读开展表演游戏的途径和策略，增强幼儿的自信心与交往合作能力，促进幼儿表达表现能力的发展。

3. 提高教师设计与策划、组织和实施幼儿表演游戏的能力，初步形成幼儿园的表演游戏特色。

（二）研究内容与方法

本课题主要运用调查研究法、文献研究法、经验总结法和案例研究法来完成以下研究内容。

1. 开展绘本使用与幼儿表演游戏现状调查

我们通过家长问卷、教师观察、访谈等方法，了解和掌握不同年龄段幼儿阅读与表演的现状，具体包括小中大班幼儿喜欢的绘本类型、阅读水平和存在的问题、表演的经历和需求、教师和家长利用绘本开展表演游戏的实际情况等。现状调查为课题的开展提供了实践基础。

2. 梳理不同年龄阶段幼儿表演游戏的目标和要求

依据《3～6岁儿童学习与发展指南》《上海市学前教育课程指南》，我们结合本园幼儿特点和教师特长，梳理小、中、大班三个年龄阶段幼儿基于绘本的表演游戏目标和要求，了解在利用绘本和拓展绘本范畴内开展幼儿表演游戏能够促进幼儿哪些能力、品质的发展及发展程度。目标和要求的梳理为课题研究指明了方向。

3. 选择与改编适宜不同年龄阶段表演游戏的绘本

结合学习主题，选择并改编一些绘本开展幼儿表演游戏；精选适宜的故事、儿歌，最终构建不同年龄阶段幼儿表演游戏的内容体系。

4. 探索基于绘本开展幼儿表演游戏的方法和途径

通过绘本阅读指导不同年龄阶段幼儿开展表演游戏，利用表演专用活动室，结合亲子活动和园内各类活动等途径开展实践探索，包括绘本故事表演、快乐童话剧、哈哈小舞台、亲子表演游戏等。

（三）研究过程

根据研究内容与目标，本研究具体分五个阶段实施。

1. 第一阶段：方案设计与调查先行（2015年1月～6月）

（1）收集资料，通过对资料的整理分析，了解该方面的研究现状。

（2）制订课题研究实施方案，确定研究内容、研究方法和研究步骤等，对研究方案进行预设、修改与讨论。

（3）开展3～6岁幼儿表演游戏现状调查，分析数据，了解现状，完成调查报告。

2. 第二阶段——初步探索（2015年9月～2016年8月）

（1）深入研读优秀绘本作品，挖掘内涵，合理选择与改编适合小、中、大班开展表演游戏的绘本教材。

（2）初步开展利用专用活动室的表演游戏，在绘本阅读的基础上开展表演游戏的实践研讨。

（3）开展幼儿表演游戏的案例分析，提炼有价值的表演游戏指导策略。

3. 第三阶段——全面实践（2016年9月～2017年8月）

（1）逐步积累并形成适合小、中、大班不同年龄特点的幼儿表演游戏系列素材。

（2）深入开展利用专用活动室的表演游戏研究，进行幼儿表演游戏的实践研讨、案例分析，探索在绘本阅读的基础上开展幼儿表演游戏的指导策略。

（3）探索结合各类活动进行的表演游戏。

（4）探索运用绘本指导家长开展家庭表演游戏的活动。

（5）课题中期汇报小结活动，听取专家意见与建议，使课题研究不断完善。

4. 第四阶段——深入实践与专题总结（2017年9月～2018年3月）

（1）进一步研究利用专用活动室的表演游戏，逐步归纳并提炼不同年龄阶段幼儿绘本表演的内容和指导策略。

（2）深入研究，在实践中形成融入角色游戏、结合各类活动进行表演游戏的系统内容和指导方法。

（3）深入开展家庭表演游戏活动的研究，逐步形成运用绘本开展家庭表演游戏的案例集，提炼开展家庭表演游戏的指导方法。

5. 第五阶段——全面整理与成果总结（2018年4月～7月）

（1）收集整理各类资料，做好成果展示工作。完善《绣川幼儿园幼儿绘本表演指导策略》《绣川幼儿园基于绘本开展幼儿表演游戏的案例集》《如何运用绘本指导家长开展家庭表演游戏》等研究内容。

（2）撰写课题结题报告《基于绘本开展幼儿表演游戏的实践研究》。

（3）完成课题结题工作，为课题成果鉴定做好准备。

三、研究实施

（一）开展幼儿绘本阅读与表演游戏的现状调查

为深入开展研究，我们采用问卷法、访谈法和测试法。综合考虑调查内容和调查对象的特点，我们在调查家长时采用问卷法，调查教师时采用访谈法，调查幼儿时采用测试法。

（1）我园编制了“幼儿绘本阅读和表演水平的家庭调查问卷”，问卷从幼儿绘本阅读兴趣、家庭阅读资源、幼儿绘本阅读水平、幼儿表演兴趣、幼儿家庭表演资源、幼儿表演水平以及家庭绘本表演遇到的困惑和对幼儿园在此方面的需求等方面进行设计。问卷调查采用随机取样的方法选取各个班级的家长，共下发121份问卷，有效问卷112份，问卷有效率92.6%。调查结果显示：在阅读兴趣方面，有68%的家长认为孩子喜欢阅读绘本，仅有3%的家长认为自己的孩子不喜欢阅读绘本；39%的家庭有阅读空间和充裕的绘本，42%的家庭有阅读空间但是绘本较少，13%的家庭阅读空间有限但是绘本较多，还有6%的家庭没有阅读空间，绘本也很少。调查还显示，超过40%的家长认为幼儿喜欢表演，仅有10%左右的家长认为孩子不喜欢表演。部分调查结果如图1、图2所示。

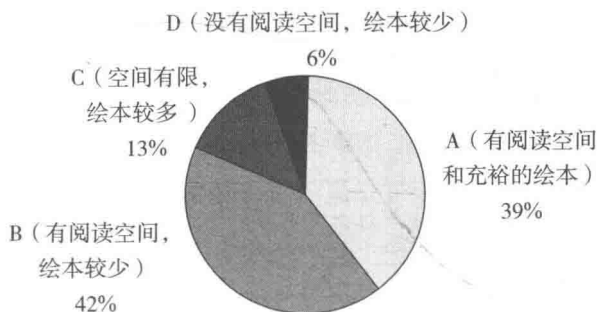


图1 幼儿家庭阅读资源（家长问卷）

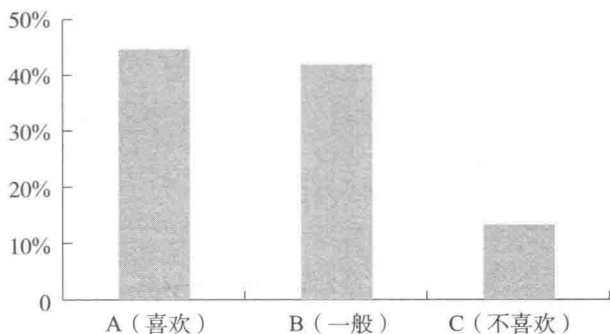


图2 幼儿表演兴趣（家长问卷）

（2）根据本研究中需要深入了解的内容，我们从教师在指导幼儿绘本阅读和绘本表演中遇到的问题出发，拟定相应的访谈提纲，分别对我园三个年龄班的9位教师（每个年级3位教师）进行了正式访谈。

（3）我园随机选取了小、中、大班共52名幼儿进行幼儿阅读水平测试，分为幼儿绘本阅读表述水平和幼儿绘本阅读理解水平两部分。幼儿绘本阅读表述有六个水平等级，从0～5；幼儿绘本阅读理解有五个水平等级，从0～4。我园制订了测试记录表，实施测验，获取数据，测验依据如表1、表2所示。