

中国当代书画名家代表作

ZHONGGUO DANGDAI SHUHUA MINGJIA DAIBIAOZUO & HUAYULU

画语录

千鹤·杨筱 包洪波 主编



创于1897

商務印書館
The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

中国当代书画名家代表作画语录 / 千鹤·杨筱, 包洪波主编. —北京: 商务印书馆, 2018
ISBN 978-7-100-16711-6

I. ①中… II. ①千… ②包… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第228368号

权利保留, 侵权必究

中国当代书画名家代表作画语录

千鹤·杨筱 包洪波 主编

责任编辑 刘玥妍

装帧设计 齐照静

出版发行 商务印书馆

地址: 北京王府井大街36号

印 刷 浙江影天印业有限公司

开 本 1/16 889×1194

印 张 28

版 次 2018年11月第1版

印 次 2018年11月杭州第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-100-16711-6

定 价 488.00元

目 录

20 世纪三〇至四〇年代

杨延文	10
王文芳	14
吴山明	18
崔一鹗	22
余 晖	26
史殿生	30
鲍复兴	34
吕海洋	38
杨光宇	42
叶晓山	44
尚 云	46
徐和森	50
马鸿达	52

20 世纪五〇年代

黄格胜	56
范 扬	60
马海方	64
孙建东	68
杨华山	72
姚鸣京	76
骆振龙	80
余 进	84
李 江	88
辛绍民	92
张洪源	96
龚伟海	100
王小勇	104
刘家生	108
魏金国	112
姚厚武	114

张成银	118
郝志远	122
李稼夫	124
宰令石	128
胡奇伟	130
蒋关民	134
李晓明	138
辛万毅	142
赵言斌	144
张臣明	148
孙金利	150
孙龙翰	152
孙正馨	154
徐立业	156
谢秉初	159
葛新华	162
张 军	166

20 世纪六〇年代

李 翔	172
刘 罡	176
卢禹舜	182
唐 辉	188
陈亚莲	192
包洪波	196
王建华	202
王爱红	206
王永芬	208
王小平	212
王佑学	216
王本杰	220
王利群	224
马胜利	226

马顺先	230
马 元	234
孟庆占	236
何占福	240
何三宝	244
潘学聪	248
朱大焱	252
杨 旭	256
刘新和	260
邹梦德	264
刘凤林	268
张世靖	272
张 平	276
张庆三	278
张小明	282
秦洪彬	286
肖艳坤	290
任 赛	294
罗小安	298
崔泽培	302
尤荣山	306
顾大明	310
韩英凌	312
吴明儿	316
魏 杰	320
黑 辉	322
李忠信	324
胡爱民	328
谭天圳	332
万徐良	336
张 健	338
蒋 循	340
董国堂	342
林伟权	344

杨 娟	348
徐 立	351
杨贤助	354
吕宝全	356
孙长铭	360
杨 筱	362

20 世纪七〇年之后

陈凌广	368
任泽涛	372
任正江	376
陈 凯	378
卢洪英	380
张 勇	384
牛玉博	388
何 西	392
郭 关	394
刘 龙	398
薛以君	402
吴金龙	406
吴 扬	410
叶彬松	412
吴洪志	414
张小路	416
张 况	420
杨 斌、杨 琪	422
左永红	426
贾 妮	430
张 儒	432
张 斌	434
萧 翰	438
包文聪	440
何冰歌	444

中国当代书画名家代表作

ZHONGGUO DANGDAI SHUHUA MINGJIA DAIBIAOZUO & HUAYULU

画语录

千鹤·杨筱 包洪波 主编



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

《中国当代书画名家代表作画语录》编委会

顾问	杨延文	王文芳	黄格胜	李翔	吴山明	胡立新
	余晖	范扬	马海方	杨华山	卢禹舜	刘罡
	唐辉	张京成	陈亚莲	王凯	KaiParry	
名誉主编	杨延文	王文芳	黄格胜	胡立新	王凯	KaiParry
主编	千鹤·杨筱	包洪波				
艺术总监	骆振龙					
副主编	徐和森	吴颖强	张渊	梅明荣	刘新和	吴金龙
	董国堂	叶彬松	张儒			
编委	包洪波	王立世	王爱红	王建华	王小勇	王小平
	邹梦德	朱大焱	骆振龙	马胜利	左永红	徐和森
	杨旭	杨光宇	罗小安	吴明儿	陈凌广	刘新和
	吴金龙	见君	孙彦星	骆苡	周小波	李斌
	左岸	张儒	孙秋波	郑文吉	孙龙翰	张小明
	何江明	董国堂	叶彬松	亿华	凌益平	霜扣儿
	曼陀林	千鹤·杨筱				

以史为鉴 继往开来

努力攀登中国书画艺术新高峰

《中国当代书画名家代表作·画语录》即将付梓出版，实在是值得庆贺的。这里收录的一百多位艺术家，大都是中国当代极具影响力，在创作上和学术上有着独特研究的优秀作者，可谓大咖荟萃、名流云集。从规模形式上来看，说是一次别开生面的中国当代书画艺术史上的超级雅集也不为过。这样的规模和水准，在我所了解的同类作品中还是前所未有的。

该书的出版发行不只是在总结和展示当代中国书画艺术家的风采，更重要的是可以给当代喜爱和研究书画的艺术工作者、青年学子们以学习借鉴和技术指导，再朝深远一些讲也可以给更年轻的继来者以学习借鉴和启发教育。本书的出版既有很好的现实意义也有久远而客观的历史意义。在当下，中华民族积极倡导文化强国、文化自信，努力实现中华民族繁荣富强的伟大的“中国梦”，无疑也是一个在时代脉搏上跳动的文化事件。本书体例上图文并茂，内容具有丰富的学术价值、文化含量和知识性，具有极强的阅读性和收藏意义。

中国书画艺术历史悠久，在创作理念、画材特性、技法要诀乃至画幅形式上都有其鲜明的个性特点，是一个既重视道（形而上），又重视技（形而下），有着丰富文化内涵的艺术种类。中国的绘画如果把艺术创作中自觉关注艺术个性和人的性灵作为一种开始成熟的标志，那么早期的中国画较为成熟的作品应为魏晋时期的画作，也大约是那个时代，像陶渊明、宗炳、王微等人就已经开始注重在自己的作品中抒发个人性情，表达个人感受。

艺术创作体现了艺术家自身素质的全面与否。尤其在今天，一种与自身文化必然的关联性已经成为是否以自身的文化方式说话的前提。所以了解自身文化中存在的优劣，是思想中要不断反思的，这样才能清楚地知道自己要向传统元素中寻找什么。

翻开中国绘画书法史，东晋时期的王羲之《兰亭序》创造了前无古人、后无来者的经典传奇；唐末、五代和宋初产生了“百代彪炳”“照耀千古”的大山水画家，如孙位、荆浩、关仝、李成、范宽、董源、巨然等，他们都是前无古人、后启来者的大艺术家。北宋中后期就再也没有产生这样的画家。正如郭若虚《图画见闻志·论古今优劣》云：“或问近代至艺，与古人何如？答曰：近代方古多不及，而过亦有之。若论佛道、人物、士女、牛马，则近不及古；若论山水、林石、花竹、禽鱼，则古不及近。”观史而明道，书画艺术的发展和时代背景、社会经济生活环境有着紧密的关联。之后从山水画的发展来看，每一个朝代或时期，都涌现出了具有代表性的画家。他们的创作和思想影响了一个时代，也延续启迪后世。像南宋四家李唐、马远、夏圭、刘松年；元四家黄公望、王蒙、吴镇、倪瓒；明四家沈周、文徵明、唐寅、仇英；清四家“四王”虽为社会主流而成就却不及四僧：朱耷、石涛、髡残、弘仁；民初至建国以来，齐白石、吴昌硕、黄宾虹、潘天寿等成为中国绘画的翘楚。

每一个朝代或时期成长出来的艺术家都是有着卓越才华和艺术个性的，能在其所处的时代环境里脱颖而出实属不易。因此，艺术家主张个性和创新是必然的，否则，就会被艺术史无情地淘汰。

思想是作品的灵魂，没有思想的作品是不成立的。中国的书画艺术无论从思想上还是从技法上都离不开华夏文化中的“道学”，儒家、释家等精神内核本质上没有离开“道”的范畴。阴阳辨证、天人合一、混元一气、不似之似、知白守黑、太极无极、玄之又玄等等这些概念在中国书画艺术里面，有着实质性的应用并成为作品创作的总纲。

实际上中国传统文化就是以“黄老道学”为本体的发展和演进，从老子的《道德经》开始，我们先祖中的有识之士，依据个人的人生观、世界观、社会观、自然观的理解，加上对“道可道，非常道；名可名，非常名”的“道”的认识，构筑起自己的新的学说和理论体系用于对社会的治理、指导等，也因而进一步从文化艺术学等等不同领域影响和深入社会经济生活。中国文化的博大和兼收并蓄是历史和事实见证的结论。就宗教的发展来看，任何宗教形式进入中华大地也都会被消化融入我们民族深厚的黄皮肤元素，嬗变为华夏意义上的规程或教义。新中国建立以来，我国美术界引进来和走出去，将西方绘画等外来艺术吸收并加以研究和学习，出现了中西互进的艺术格局。在这个新的艺术发展机遇期，实践证明，中国传统书画的发展仍是主流。我们知道，中西文化的根子是不同的，西方的表述方式多以表象去推论，去说明其因果关系（因此有人说西人喜欢说故事）。而我们的文化往往通过具体物象去阐释一个用灵魂感悟的意境，其结果无法以推论得到。从这个角度讲，中国文化更讲究的是阅历、经验和品味的要求，三者相融得到的就是由“悟性”而来的了然。

“悟性”和“了然”，或者说诗性和经验积累的直觉对中国文化的释意有着非常不一般的影响。文学艺术创作中，中国艺术家都离不开这样的一种感觉。

改革开放以来，中国社会经济发展出现了崭新面貌，社会经济繁荣稳定，“一带一路”引领世界发展新趋势，中国在世界经济舞台上成为了不容忽视的角色，在经济上、在文化上也都出现了前所未有的包容和开放。“新文人画”“85新潮”等等艺术现象说明中国的书画艺术在这样的时代背景下获得了探索和发展的肥沃土壤。

从本书收录的艺术家来看，新时期中国当代书画艺术已经有了不同凡响的成绩。

本书收录的中国二十世纪三四十年代到八十年代期间一百多位艺术家，很有代表性。

变革和创新是艺术家们从事艺术创作共同的观念和原则，绘画艺术如果只停留在继承就是死路，没有前进就是后退。王文芳先生的“山水画宣言”很深刻很有价值。我主张艺术破字当头，立在其中，破除了不需要的，立别人干不来的，那中间就是自己。艺术要有自己的个性，艺术家要有独特的超乎寻常的创造力和想象力，否则作品千篇一律毫无价值！试想千人一面是一个什么样子世界！

二十世纪三四十年代出生的艺术家当中吴山明、崔一鹤、史殿生、吕海洋在人物画表现探索方面可以说皆有所长；余晖、鲍复兴、尚云、杨光宇、叶晓山、徐和森、马鸿达等传统的根基踏实，有着对表达的深度思考和挖掘。五六十年代出生的艺术家已渐成为中国当代书画艺术的中坚力量。

如五十年代出生的黄格胜、范扬、马海方、骆振龙、孙建东、杨华山、姚鸣京、李江、辛绍民、龚伟海、王小勇、张成银、余进、姚厚武；六十年代出生的如李翔、刘罡、卢禹舜、唐辉、陈亚莲、包洪波、张洪源、王建华、王佑学、王永芬、王小平、何占福、何三宝、马胜利、马顺先、孟庆占、朱大焱、张世靖、张庆三、潘学聪、邹梦德、韩英凌、秦洪彬、杨旭、杨筱、刘凤林、任赛、肖艳坤、罗小安、李忠信、刘新和、尤荣山、崔泽培、谭天圳、林伟权、杨娟等。他们中间不少的艺术家在创作中大胆用笔，画风特点强烈，面貌新颖，气质非凡，可谓成绩卓越，无论从学术思想上，还是从技术处理上以及知识结构上都与其他艺术家有极不同的创建。非常可喜！

黄格胜先生既是艺术家，又是教育家。他培养了一大批出类拔萃的艺术人才。范扬、马海方、姚鸣京、李江、李晓明等艺术感觉灵敏、新颖、个性突出，体现了艺术形式的必然使命和要求——创造和超越；骆振龙、孙建东、杨华山、辛绍民、张洪源、龚伟海、王小勇、余进、刘家生、姚厚武等探索实践作品的时代性，提升艺术张力的空间和纬度。李翔先生提出了一条中国绘画的研究新方向：强调色彩运用和在以往绘画的宣纸空白处填充。卢禹舜的绘画视野开阔，邈远细腻，考量深邃，格局高蹈，气势磅礴；刘罡作品古雅、新锐、文思涌动，现代气息浓厚。唐辉将南北山水融合，创造出厚重和空灵兼备的山水画；包洪波笔墨灵象，挖掘山水画表达的新意趣；千鹤·杨筱心为主导，努力构建有意味审美的文人新笔墨；博士女画家任赛意象鲜活，将雅气与哲学思考化入作品；女教授肖艳坤构思巧妙，善于捕捉社会中的关键主题；孟庆占简洁、精湛；何占福博阔、雄奇……每一位艺术家都可圈可点。

七八十年代的艺术家同样展示出生机勃勃的良好姿态，比如陈凌广、陈凯、刘龙、吴金龙、卢红英、左永红、何西、牛玉博、任泽涛、任正江、张勇、张斌、贾妮、郭关、薛以君、吴扬、张小路、萧翰、张儒、包文聪等。他们思想活跃，敢于挑战，对艺术形式的多样性大胆尝试。何冰歌年龄最小，艺术理论上的认知却不少，理论认识到位，创作上必然会有好的收获！

总之，新时期中国当代的书画艺术生机勃勃，前途如锦。艺术家们从思想认识，理论水准到技法训练已经走到比较成熟的阶段。中国的大环境政治稳定，经济繁荣，倡导文化强国、文化自信，扶持文化产业，给艺术创作提供了良好的土壤。相信中国当代艺术家在此土壤中不断孕育和孵化，定可再上一层楼！中国书画艺术的新一轮高峰即将到来！

杨延文

2018年6月27日

目 录

20 世纪三〇至四〇年代

杨延文	10
王文芳	14
吴山明	18
崔一鸮	22
余 晖	26
史殿生	30
鲍复兴	34
吕海洋	38
杨光宇	42
叶晓山	44
尚 云	46
徐和森	50
马鸿达	52

20 世纪五〇年代

黄格胜	56
范 扬	60
马海方	64
孙建东	68
杨华山	72
姚鸣京	76
骆振龙	80
余 进	84
李 江	88
辛绍民	92
张洪源	96
龚伟海	100
王小勇	104
刘家生	108
魏金国	112
姚厚武	114

张成银	118
郝志远	122
李稼夫	124
宰令石	128
胡奇伟	130
蒋关民	134
李晓明	138
辛万毅	142
赵言斌	144
张臣明	148
孙金利	150
孙龙翰	152
孙正馨	154
徐立业	156
谢秉初	159
葛新华	162
张 军	166

20 世纪六〇年代

李 翔	172
刘 罡	176
卢禹舜	182
唐 辉	188
陈亚莲	192
包洪波	196
王建华	202
王爱红	206
王永芬	208
王小平	212
王佑学	216
王本杰	220
王利群	224
马胜利	226

马顺先	230
马 元	234
孟庆占	236
何占福	240
何三宝	244
潘学聪	248
朱大焱	252
杨 旭	256
刘新和	260
邹梦德	264
刘凤林	268
张世靖	272
张 平	276
张庆三	278
张小明	282
秦洪彬	286
肖艳坤	290
任 赛	294
罗小安	298
崔泽培	302
尤荣山	306
顾大明	310
韩英凌	312
吴明儿	316
魏 杰	320
黑 辉	322
李忠信	324
胡爱民	328
谭天圳	332
万徐良	336
张 健	338
蒋 循	340
董国堂	342
林伟权	344

杨 娟	348
徐 立	351
杨贤助	354
吕宝全	356
孙长铭	360
杨 筱	362

20 世纪七〇年之后

陈凌广	368
任泽涛	372
任正江	376
陈 凯	378
卢洪英	380
张 勇	384
牛玉博	388
何 西	392
郭 关	394
刘 龙	398
薛以君	402
吴金龙	406
吴 扬	410
叶彬松	412
吴洪志	414
张小路	416
张 况	420
杨 斌、杨 琪	422
左永红	426
贾 妮	430
张 儒	432
张 斌	434
萧 翰	438
包文聪	440
何冰歌	444

特别说明：

本书“艺术感言”及“艺术履历”内容均由艺术家本人提供。

中国当代书画名家代表作·画语录

20 世纪三〇至四〇年代



杨延文

YANG YANWEN

艺术感言：

艺术本来就是破字当头、立在其中，破除不需要的，立别人干不来的，那中间就有你了。我珍视自己的艺术才能。因为，只有具有艺术才能的人，并且能够珍视她，才能成为真正的艺术家。

艺术履历：

1939 年生于河北深县，毕业于北京艺术学院美术系吴冠中、赵域工作室。北京画院艺术委员会主任，国家一级美术师，享受国务院特殊津贴，中国美术家协会理事，中国美术家协会中国画艺术委员会委员，北京市艺术系列高级职称评委会副主任。

曾多次获得北京市美术展览奖项。1983 年获意大利第五届曼齐亚诺国际美展金牌奖，入展圣保罗双年展、中日联展、印度“世界美术大展”。1987 年在中国美术馆举办个展，同年参加瑞士巴塞尔国际美展。多次在美国、新加坡、加拿大、英国、日本及中国香港等国家和地区举办个人画展。1999 年获第九届全国美展优秀奖。2004 年被授予黄宾虹奖。其作品频频出现在佳士得、索思、中国嘉德、瀚海、荣宝斋、华辰、中贸圣佳等大型拍卖会上。出版有《杨延文中国山水画集》《杨延文近作》《清水出芙蓉——杨延文画集》《山川言志——杨延文画集》《荣宝斋画谱——杨延文山水、人物》等个人画集多种。



夹道

125 × 125cm / 2000 年作

