

王玉民

著

天文诗话

从诗词歌赋走进中国古天文

诗意 星河

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

天文诗话
从诗词歌赋走进中国古天文

王玉民

著

诗意 星河



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗意星河 / 王玉民著. —合肥:安徽教育出版社, 2019

(天文诗话:从诗词歌赋走进中国古天文)

ISBN 978-7-5336-8823-3

I. ①诗… II. ①王… III. ①天象—普及读物

IV. ①P1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第006622号

诗意星河

SHIYI XINGHEI

出版人:郑可

质量总监:姚莉

责任编辑:唐秀

装帧设计:张鑫坤

责任印制:王琳

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 安徽教育出版社

地址:合肥市经开区繁华大道西路398号 邮编:230601

网址:<http://www.ahep.com.cn>

营销电话:(0551)63683012, 63683013

排版:安徽时代华印出版服务有限公司

印刷:合肥创新印务有限责任公司

开本:720×960 1/16

印张:21

字数:270千字

版次:2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

定价:52.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社营销部联系调换)

前言

本书是把中国古代天文学与古代诗词歌赋“交叉”起来的一次“人文科普”的尝试。

在古代各文明社会的天文学结构中,中国的天文学是最独特的。它不仅形成一套完整而丰富的历象体系,为世界天文学的发展做出了贡献,而且它本身在中国社会文化生活中就有着极其特殊的地位:第一,在“天人合一”哲学思想的基础上,历象之学与其他各文化领域互相制约和影响,几乎渗透到社会生活的各个方面;第二,历象之学还是皇家御用工具,在政治、军事、礼仪系统上都起着举足轻重的作用,这与现代“天文学”的功用是有着明显差别的。因此,中国古代天文学不仅从现代天文学角度看是一个挖掘不尽的宝库,而且从社会文化角度看是一个挖掘不尽的宝库。

正因为这样,中国古代的文学作品特别是诗词歌赋中,有着不计其数的天文学内容。有学者统计,唐代大诗人李白现存诗 1059 篇,其中光是提到月亮的就有 341 篇,算上写星辰、太阳、历法节令的,那就更多了。已故现代著名天文学家戴文赛,是一位受过系统的传统文化熏陶的学者,他有感于中国古代文学作品中天文描写的浩瀚博大,曾立意把中国古典文学作品中有关系日月星辰的篇章全部辑录成书,题名《星月文学》,以表现中国古代天文学与文学这种奇妙的共存关系,但因工程过于庞大而未能实现。

笔者从小就是一个天文爱好者,也是一个文学和诗词爱好者,读硕士时曾受过中国古代文学特别是中国古代诗词研究的系统训练,读博士攻读的是天文学

史,以后一直从事天文学史研究和天文科普写作。因为这些知识背景和个人偏好,笔者有意完成戴文赛先生的这一夙愿,但操作起来发现,这的确不是一人一时能完成的庞大工程,比如就诗词来说,若要求宽泛一些,恐怕所有古典诗词的十分之一都得收入,即使是只摘引相关的句子,编成书也会是卷帙浩繁,想没有遗漏几乎是不可可能的。因此,笔者自创了一种体裁,结合古代、现代天文学知识,采用“诗话”的方法,精选有关古典诗词的名篇、佳句,夹叙夹议,写成具有知识性、趣味性、可读性的《天文诗话》。

传统启蒙读物《千字文》,一开头就说“天地玄黄,宇宙洪荒。日月盈昃,辰宿列张。寒来暑往,秋收冬藏。闰余成岁,律吕调阳。”这部《天文诗话》基本上就是按照这一顺序,将内容分为《天地日月》《银汉星斗》和《占测授时》三册,讲述天地神话和天地结构、日月神话和日月的运行、行星彗星流星、恒星星象和银河、天文机构和仪器、天文星占、历法节令等话题。

其实本书没有多少复杂深奥的理科内容,我主要想把它写成一部中国传统天文学、中国传统文化的读本,在用意上力图做到“交叉文理、纵贯古今、沟通天人”,内涵主要有“天文”“诗歌”两大部分。由于笔者现在的主攻方向为天文学,所以本书的天文知识可以保证没有明显差错,但不敢保证对所有诗词的解释完全到位,有一些解释很可能是自己的一厢情愿,还得等待真正的专家给予指正。另外,由于这是“交叉”式的“人文科普”尝试,可以想象,读者读下去,偏重“天”的读者可能会觉得我写得太“文”了,偏重“文”的读者可能又会觉得我写得太“天”了,但我只希望两类朋友各取所需,同时又受到另一专业的熏陶,这一套小书的目的也就达到了。

就在本书的初稿刚刚完成不久,89岁的老母亲王秀芝溘然仙逝。感谢老母和已故27年的父亲王志忠,父母亲含辛茹苦,从小就给我宽松的生活环境,儿童时期就让我心无旁骛地沉浸在自己的天文和学术爱好中。还要感谢已故的中国

科学史泰斗席泽宗院士,我作为他的关门弟子,曾得到他无条件的呵护和支持,他待我恩重如山、如再生之父。还感谢安徽大学的徐定祥教授,她是我踏入科班文学大门的引路人。也感谢妻子路学君和小女王采薇,靠她们的赞赏和支持,才能使我一路自学走到今天,最后也要感谢我供职的北京天文馆、北京古观象台,让我衣食无忧并给我充裕的时间读书、写作、思考,充分自由地从事天文学史研究,并写出一系列天文、人文科普著作。

王玉民 2017年3月

目录

第一篇 仰观天穹·象纬星罗	001
---------------	-----

地理南溟阔 天文北极高——天象与天文	003
--------------------	-----

什么是“天文”	003
---------	-----

几首观天小诗	006
--------	-----

众星一何多 粲若天围棋——夜观星象铺写	009
---------------------	-----

方回的《十月七日早起》	011
-------------	-----

王识的《水调歌头·观星》	012
--------------	-----

晁冲之的《古乐府》	012
-----------	-----

汉《古诗十九首·明月皎夜光》以及周《诗经·大东》	013
--------------------------	-----

两首用星名连成的诗	016
-----------	-----

第二篇 五大行星·彗孛流陨	019
---------------	-----

五纬循度 顺逆莫测——古诗中的五大行星	021
---------------------	-----

古人给行星的取名	021
----------	-----

行星的顺逆运行	025
五大行星为什么又叫“五纬”	029
东有启明 西有长庚——对太白金星的描写	032
金星的晨昏星交替现象	032
太白:金星的通用名称	036
金星昼见奇观	041
金星伴月美景	044
太白星与战争	047
荧荧火光 离离乱惑——对火星的认识	050
古人对火星的了解与描写	050
火神荧惑生窑变	052
星占中的火星与帝王	054
星占中的火星与战事	057
岁星木德 下凡东方——木星的纪年、星占和典故	059
纪年用的岁星	059
星占中的木星	061
下凡的木星——东方朔	065
五星同会,天下太平未——诗人笔下的五星连珠	069
古人对五星连珠天象的态度	069
五星聚井 楚败汉兴	074
五星聚奎 大宋开世	077
彗孛妖欃 扫拂蚩尤——名称杂多的彗星	081

飞星传恨 陨落如雨——古诗中的流星描述	087
一首完整描写流星的诗——《星堕》	087
描写“流星”的佳句	089
描写“飞星”的佳句	091
流星的其他名称:枉矢、天狗、营头等	092
流星雨和火流星的描写	095
第三篇 帝车北斗·天宫三垣	097
天上群星朝北斗——北斗七星的名称和描写	099
北斗七星的专名	099
对北斗七星的描写	101
北斗南斗的对举	104
斗转星移 频岁建杓——北斗七星的视运动	107
一天星斗转魁杓——北斗的周日视运动	107
频岁建杓移北斗——北斗的“周年视运动”	110
北斗可以“倒看”吗	114
回生主死 魁星文昌——神灵化的北斗	118
回生主死北斗神	118
魁星朱笔判功名	120
文明昌盛有神灵	124
帝车帝京 礼器威斗——北斗与皇权	129
斗为帝车	129
斗城帝京	132

礼器咸斗	134
中宫天极 众星环拱——北极星和紫微垣	138
历史上一串北极星	139
天上的皇宫：紫微垣	143
王良星官的故事	147
另一位御马星神：造父	150
朝廷内阁 天上街市——太微垣、少微星和天市垣	153
天国朝廷太微垣	153
高人隐士少微星	158
天上街市天市垣	162
第四篇 二十八宿·龙雀虎武	167
经星二十八 分列十二州——二十八宿及其分野	169
列星二十八，经纬何纵横	169
东方青龙西白虎，南面朱雀北玄武	173
奇妙的天地分野	177
角亢氐房心尾箕——东方苍龙七宿	184
古诗中对“苍龙”的描写	185
龙角、龙颈、龙爪：角、亢、氐	188
“天马行空”的房宿	192
心宿大火	195
箕子与箕宿的故事	197

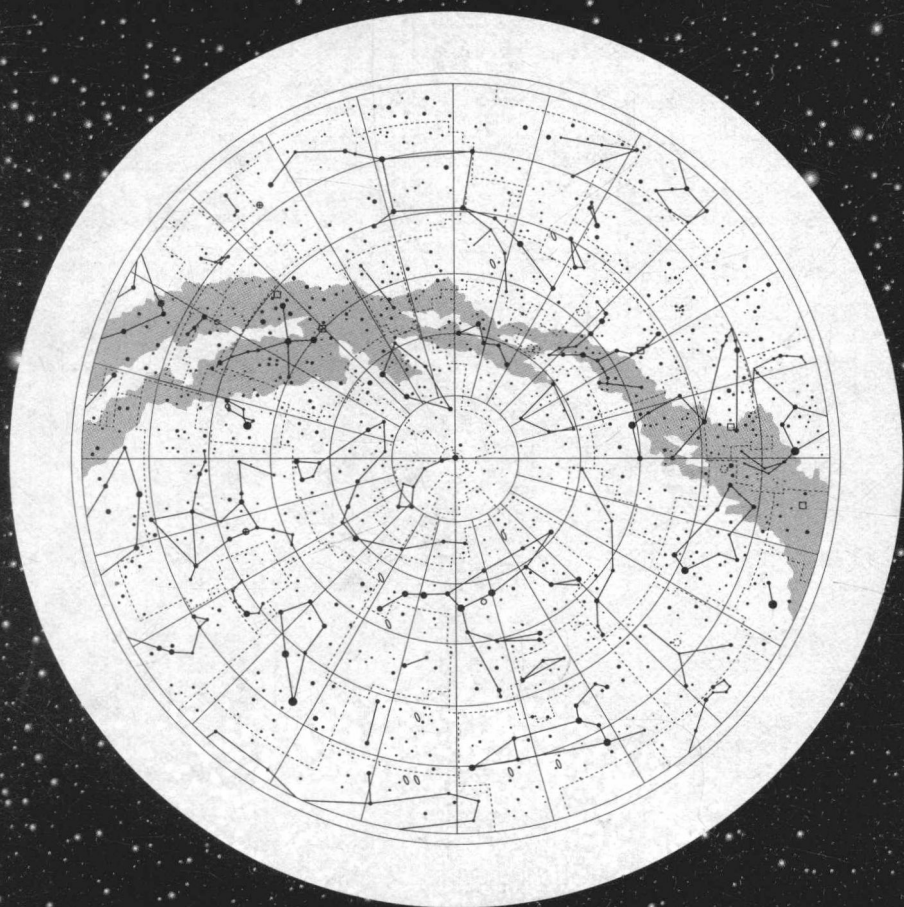
传说——唯一以信史中真实人物命名的星官	199
斗牛女虚危室壁——北方玄武七宿	204
玄武与“北方”的不解之缘	204
北斗南箕：“虚名”的载体	206
箕、斗的天象描写	208
我生之辰月宿斗	211
雄谈夜半斗牛寒	213
丰城剑气冲斗牛	216
县界遥看婺女星	221
秋夜仰见营室星	223
奎娄胃昂毕觜参——西方白虎七宿	225
将错就错的“奎星”	226
太白蚀昂与长平之战	229
多种身份的昂宿(昂星团)	233
毕宿和觜三星、参三星	239
“人生不相见，动如参与商”的典故	242
井鬼柳星张翼轸——南方朱雀七宿	245
朱雀的别名——朱鸟	245
鹑首、鹑火和鹑尾	247
假途伐虢的故事	249
东井与鬼宿	252
柳、星、张和“日中星鸟”	254

翼、轸和“长沙星”	256
第五篇 银汉灿烂·万象无已	261
天河夜转 白波似练——天上的河流：银河	261
银河的形态和走向	262
观赏银河的最佳时节：秋夜	263
从银河看季节以及时间的流逝	265
银河的各种别称	267
银河水，浪打浪	269
天上的渡口和桥梁	271
迢迢牵牛星 皎皎河汉女——牛郎织女的来历	274
牛郎织女的故事	275
牛郎织女神话的形成过程	278
几首关于牛郎织女的诗词	281
人间乘浮槎 做客牛女家——飞天的神话传说	285
蜀人客星犯牵牛	285
张骞乘筏见织女	290
天狼寿星 北落轩辕——古诗中的几颗一等亮星	296
灾星天狼	296
寿星老人	299
军门北落师门	302
女帝轩辕十四	305
旷观玄象 吟咏步天——几篇著名的长篇星象诗赋	308

北魏张渊的《观象赋》	308
敦煌出土的《玄象诗》	310
隋代李播的《天文大象赋》	312
唐代王希明的《步天歌》	316

第一篇

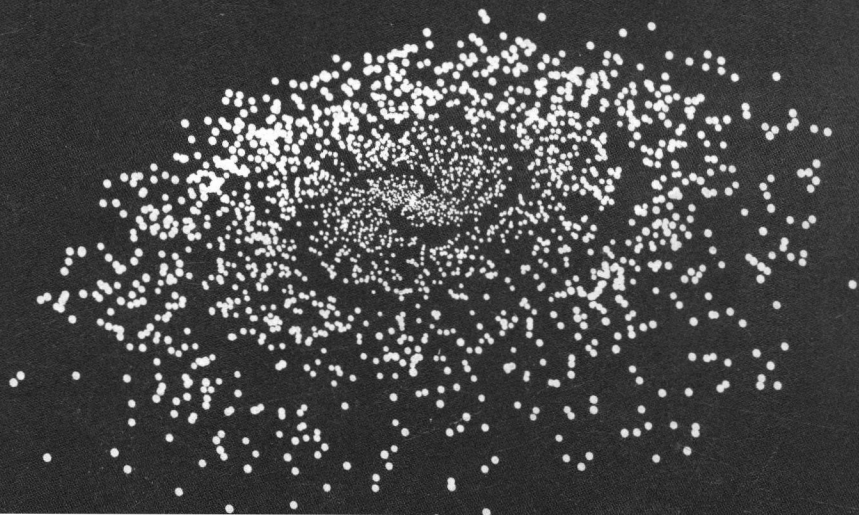
仰观天穹·象纬星罗



仰望夜空，银河高挂，群星璀璨，五大行星往来交错，彗孛流陨隐现其中。这种景象，与光热逼人的太阳、凄清皎洁的月亮相比，别有一番风味，也多了几分热闹，同时也引出了人们对宇宙更加无限的遐思和向往。

夜空中由各种星体构成的天象，不但是天文学家研究的主要目标，而且常常为历代文人墨客所描写、吟诵。无论是恒星、行星，还是彗星、流星，以及它们的运动、变化，都可能会引起诗人们的极大兴趣，调动起他们的灵感和诗兴，于是这些天空现象源源不断地被写入诗中，从不同角度、以不同层次、按不同理解成为诗词歌赋中的情感载体和审美对象。

笔者在浏览中发现，古代诗词中对星体的描写，其数量之大、覆盖面之广、“专业”性之强，都远远超过了对天地、太阳和月亮的描写，要想得知其全貌，恐怕本册的篇幅会膨胀许多，因此我们尽量选其精粹，介绍那些最优秀、最经典、最著名的诗篇。本篇我们先从“天文”“天象”等入手做一综合赏析，以后几篇再分门别类，逐步展开。



地理南溟阔 天文北极高——天象与天文

什么是“天文”

“天文”一词最早见于《易经》：“仰以观于天文，俯以察于地理。”天文指天空的现象，即天象；地理则指地上山川的走势，即地势。

在现代学科划分中，“文”“理”代表两大截然不同的学科，而“天文学”属于理科，那么天空的现象为什么叫天“文”呢？原来，这是由古语沿用造成的。“文”是什么？文，纹也，指天体星座排列的纵横交错（星斗阑干）；“人文”的文，本义也是纹，我们看一些出土的早期陶罐，上面绘有一些花纹，这就是“文化”“文明”的最早萌芽。在古代，“文”“理”意思的差别很小，都是指纵横交错的纹路，有时干脆统称“纹理”。于是对于天体排列的纵横交错，古人一开始就叫成了“天文”，而大地山河的曲折走向，则叫成了“地理”，从此沿用下来。假如古人开始就称天空的现象为“天理”，并得以沿用，那么从现代学科分类的角度来看可能会更贴切，因为天文学毕竟属于“理科”。

我们还是先看看古代诗人们是怎么使用“天文”一词的吧。

骨法枯闲甚，惟堪作隐君。

山行忘路脉，野坐认天文。

字瘦偏题石，诗寒半说云。

近来仍喜聒，闲事不曾闻。

这是南宋文人刘克庄的《北山作》。刘克庄是当时著名的“江湖派”诗人，多次入朝做高官，也曾作诗触犯朝廷，被闲废十年，此诗正是他闲废期间归隐自居时所作，“骨法”指作诗写字时的骨力笔法。他说，自己久不作诗题字，笔力几乎枯竭，只能做个隐士了，夜里在山间走着走着忘了路，干脆坐下来在野地观星好了！这种做法可能是天文爱好者常有的行为：夜间走路抬头看天，结果不是忘了走路就是走错了路，最后干脆停下不走，专注地观察起星象来了。后几句还是写他题字作诗的事，说自己近年有些耳聋，更是什么事都不闻不问了。刘克庄还写过梦中登月的“醉里偶摇桂树，人间唤作凉风”的名句，由此估计他也是一位比较痴迷天文的人。



图 2.1.1 古人夜观天文

再看宋代一位法号为“文珣”的僧侣写的《赠日者云谷俞喜》：

十载唯耕谷口云，倚锄时复看天文。

世间贵贱君皆识，却恐无人解识君。

“日者”即古代的占卜者、星相师，宽泛一点的话，也可以说是古代的“天文学