

萧萍 著

曾获两届全国优秀儿童文学奖

陈伯吹国际儿童文学奖、冰心儿童图书奖

桂冠童书奖、德国慕尼黑国际青少年图书馆『白乌鸦书目』



典雅卷

温馨书院系列

维也纳森林

VIENNA SENLIN

我录下的第一个曲目便是《维也纳森林的故事圆舞曲》，这是著名的施特劳斯的圆舞曲，旋律异常优美舒缓。我永远记得画面上那些成群的飞奔于丛林中的羚羊，乐曲中有一种神奇的琴声不断出现，那是一种颤动的明媚，宛如农家少女的发辫在阳光下飞扬。

全国百佳图书出版单位

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

萧萍儿童文学
XIAO PING ER TONG WEN XUE
获奖作品



萧萍
著

典雅卷

温馨书院系列

维也纳森林



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

萧萍儿童文学获奖作品·维也纳森林 / 萧萍著. — 合肥: 安徽
少年儿童出版社, 2018.3 (2018.10 重印)
ISBN 978-7-5397-9932-2

I. ①萧… II. ①萧… III. ①儿童小说—长篇小说—现代
IV. ①I313.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 022633 号

XIAO PING ERTONG WENXUE HUOJIANG ZUOPIN WEIYENA SENLIN

萧萍儿童文学获奖作品·维也纳森林

萧萍 著

出版人: 张克文	策 划: 宣晓凤	责任编辑: 宣晓凤
责任校对: 于 睿	装帧设计: 陈泽新	插图绘制: 查小峰
责任印制: 田 航		

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsechs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 安徽国文彩印有限公司

开 本: 635mm × 900mm 1/16 插页: 8 印张: 9.5 字数: 85 千

版 次: 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 10 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-5397-9932-2

定价: 18.00 元

版权所有, 侵权必究



这是才气之作，灵感之作，精心之作，
因而也是美好之作。

金波



萧萍简介

著名儿童文学作家，戏剧学博士，教授，“非吼叫妈妈俱乐部”创始人，上海师范大学儿童艺术创意与研究中心主任，儿童多媒体音乐剧负责人。

主要代表作品有儿童新话本《沐阳上学记》（4卷）、青春小说《春天的浮雕》、儿童诗剧《蚂蚁恰恰》、抒情长篇童话《流年一寸》等近三百万字，翻译出版了《中国第一套儿童情绪管理绘本》（16卷）、《谁怕大坏书》、《美好的夜晚》等三十多种英文绘本。

作品曾获第八届、第十届全国优秀儿童文学奖，第四届中国出版政府奖图书提名奖，第四届陈伯吹国际儿童文学奖，2016年中国版协少读工委桂冠童书奖，入选2016年度国家新闻出版广电总局“大众喜爱的50种图书”“向全国青少年推荐百种优秀出版物”、德国慕尼黑国际青少年图书馆“白乌鸦书目”。还曾两度获得冰心儿童图书奖，三度获得陈伯吹儿童文学奖。

“非吼叫妈妈”萧萍官方微信公众号 bestmm001，敬请关注。







▲摄于七十年代的湖北沙市中山公园。爸爸妈妈和我，那时还没有妹妹呢，我大概五岁吧。

▼摄于沙市中山路照相馆。我和妹妹。妹妹小时候是个捣蛋鬼，头发蓬蓬的，总喜欢跟在我屁股后面晃。



目 录

- 001 维也纳森林
- 013 生命的声音
- 020 长辫子和蝴蝶结
- 032 我来看你，青木埂上的外婆
- 044 十六岁的付家坡
- 058 祖母绿
- 084 朋友们，像那清澈的水
- 096 尘归尘，土归土
- 105 家书或断断续续的文字
- 115 天生老梅
- 124 微尘之光：伊、家信及其他
- 141 写在秋天的一些片段



维也纳森林

“山 羊”

我上初中的时候，那种城墙砖式的录音机是很时兴的，我们那个城市正流行一种日本产的叫三洋的牌子，而我一直以为是写作“山羊”的。录音机是那种黑灰色的外壳，有提手，是那种有一个或两个喇叭的样式。那时普遍并不富裕，有这样一只“山羊”，算是奢侈的了。

我也曾多次在家说到过这样的“山羊”，说到它和收音机放出来的声音是多么不一样，说到它可以放出英语磁带。家里条件并不太好，我并没有拥有它的奢望。但也许是我那种羡慕和憧憬非常自然而强烈吧，爸妈常常认真而沉默地听我说，然后再互相看一眼。

终于有一天我的桌子上出现了一台黑灰色的机子，是

那种简单的一个喇叭的式样，正是我想要的“山羊”！它是半新的，是妈从同事那里买来的二手货，两百块，那是一笔不小的数目呢！

它就属于我了，我用大大的粉红色手帕轻轻盖在它的身上。

上地理课时我给坐在后面的杉写了张纸条：“放学后去我家，听磁带！”我故意给后面三个字加上了黑点。

和杉回家的时候是黄昏，我们把车子骑得飞快，傍晚的夕阳和暖风就从我们的耳边哗哗流过去。等我们把自行车靠在那棵大大的梧桐树下，便开始狂奔上楼。

和妈随便点了一下头就迫不及待地关上里屋的房门，插上门闩，哗地揭去粉红色的手帕，“山羊！”杉尖叫起来，她声音里久久不散的惊喜让我多么得意啊！我从桌子上拿起那盘有马头的空白带推进磁带盒，迅速按下按键。“哈哈！”我故意放声大笑了几声，红灯在闪。杉愣了一下，但马上反应过来，按住按键。我们将磁带倒回来，听见一个尖锐的有些做作的笑声，“哈！那是你！”杉笑了起来。我也愣了一下，那种喜悦快要倾泻而出、得意得有些尖锐的笑声就是我吗？真不可思议！

杉也兴奋得要命，她嚷嚷着要立刻唱歌。我把磁带倒

回来，并让她站得离录音机近一点，然后开始蹑手蹑脚地控制机子。磁带转动的沙沙声传了出来，杉只尖声唱了一句“年轻的朋友们，今天来相会……”就哑了。我赶紧按下按键说：“怎么了，杉？”她说：“我还没想好唱什么呢。”我说：“你唱那首《我们的田野》吧，这首你唱得特别好！”杉就开始唱，我仍然蹑手蹑脚地控制按键。磁带缓慢地转动着，左上角红色的灯一闪一闪的，能感到我们声音的存在。

杉只唱了一段，就停下来了。我急忙按下按键，把磁带倒回去。啊，果然是杉的声音，尖尖的女声带点紧张的颤音，怪好玩的。杉说：“不像不像。”我说：“像像，蛮好听的。”杉于是又唱了几首，这下好多了。杉放开唱，声音还是挺好听的，怪不得袁老师让她领唱。等到我唱时，杉还嫌我唱得太轻，像蚊子叫。杉说：“你放开唱嘛，站直一点，把两只手捧在胸前，就这样唱。”她示范着站成“丁”字步。于是我们就一起唱，两只手捧在胸前，站成“丁”字步。唱《洁白的羽毛寄深情》《边疆的泉水清又纯》《雪花》《外婆的澎湖湾》《天仙配》……我俩还轮流报幕，报错了就愣一下，然后故意放声大笑，嘎嘎嘎，震得红灯一个劲儿地闪。

我们还朗读英语课文，我是麦琪，杉是吉姆。我们拼命地模仿老外的语调和神态，结果反倒有些古里古怪的。后

来我们又学电影里的对白，学《追捕》里的那一段话：“高仓跳下去，唐塔也跳下去了，跳吧，只要跨出这一步，你就会融化在蓝天里……”

我蒙脸哈哈大笑，杉也蒙脸大笑。我们学狐狸说话、学小猪打鼾，我们还学电影《黑三角》里那个老太婆说：“猫头鹰，他飞了！”“飞”字的声调是很难学的，录了好几次都不像，主要是老太婆的语调不好掌握，最后还是杉学得像，她的声音听起来特别歹毒阴险。

那天我们玩得多么开心啊！夕阳从纱窗透进来，射在对面的墙上，我们的脸就浸在这样甜蜜的黄昏里，空气里仿佛也充满了笑声和喜悦。妈在厨房炒菜，她穿那件碎花的围裙，脸上是那种我所熟悉的慈爱美丽的笑容。

“木 马”

“木马”是随那只“山羊”一起买过来的一盒空白磁带。磁带封面上有一只马头，且画面有点像木刻的感觉，我就叫它“木马”，它是我最初的伙伴。“木马”放出来的声音有些沙哑，使所有的歌都好像有一种陈年的忧伤，但音色绝对很好，磁带表面光滑如镜，用过很多年都仍然完好无损。

“木马”能“吃下”很多歌，我唱的，别人唱的，也有说话的。那个时候最喜欢的恶作剧就是趁别人不注意录下他们的谈话，然后猛地大声放出来，叫他们吓一跳，我再哈哈地笑出声。

“木马”也录下了一些英语，大多是收音机里的英语节目，那种流畅的美式发音在早晨的时候听来，有一种金属的感觉，还能让我心中产生少许的成就感。

“木马”也有卡壳的时候。那次正在放音乐，忽然就卡住了。我一点一点把磁带从机子抽出来，上面满是折痕，我心疼得要命。别人说用温开水可以将它烫平，我不信，也不敢试，只是耐心地一点一点抽出来，再慢慢卷进去。做这样一件事情花去我一个下午的时间。

很长一段时间“木马”对于我都是很私人化的。我把它锁在抽屉里的一角，不拿出来。因为上面录了一些我想说却又无法说给别人听的话，是用很轻很轻的声音说的。我不知道别的女孩有没有过这种自我陶醉的时刻，一个人关上房门，拉上粉色的窗帘，打开录音机，和自己说话。眼睛看向很远的地方，随便说，然后再放出来听，那是和写日记不同的另一种感觉，自己的声音和磁带转动的沙沙声混在一起，让我感觉像是漂在一个湖面上，不时传来隐秘的划

桨的声音,会让下午的阳光会变得恍惚起来。

最秘密的是让“木马”录下一封我写给一个叫运得的男孩子的信。信自然是没有什么太出格的内容,只是讲到教我们语文的胖老师怎么在菜场里和小贩讨价还价的事情,说他的声音真洪亮啊,说话像朗读课文一样;然后说到教师门前那些杉树,我说,你注意了那些杉树没有,它们像火炬一样红,太阳出来的时候像是被一种清朗的雾气环绕着;最后说到我很喜欢看运得戴那顶棕色的灯芯绒帽子。说到这里我的脸红了起来,一点一点红起来,声音小了下去,那些细小的谁也没法听清的声音,在屋子里静静地流淌着……

这在当时是天大的秘密了。录完后我自己很小声地听了两遍,然后唱《丢手绢》,把它给抹掉了。

“木马”跟了我很久,直到花儿要去日本。

那时出国的人是很少的,花儿的外婆在日本。那是很热的天,花儿来我家里说她过几天就走,护照都办好了。花儿说的时候竟有些沮丧,很好看的长睫毛垂了下来。花儿的真名叫瞿晓晓,高年级和低年级的男生都暗地里评晓晓是校花,于是花儿也就这样慢慢叫开了。而花儿就要去日本了,今后我们也许很难见面了。

我和花儿顺着堤边慢慢地走，这条路我们不知走了多少遍，常常放学后我和花儿就从这里去江边。花儿最喜欢打水漂，且打得好，她可以一口气打出五个来，可是能打五个水漂的花儿就要走了！

花儿那天没有打出一个漂亮的水漂。

晚上我从抽屉里拿出“木马”，连听了三遍里面的歌和话，然后放在枕头底下。最后，我花了整整两天的时间精心录制了一盘新的“木马”。我在里面说：“花儿，别忘记我们的声音。”

我在大操场上录下了晚上风吹着柳树的声音和蟋蟀的叫声，我说：“花儿，夜晚的大操场好美哦。”那时我和花儿都住校，我们常常深夜跑出去散步，而早上却喜欢睡大懒觉。但这一次我给花儿录下了早晨广播操的声音、喊口令和升旗的声音；录下了宿舍里面嬉戏打闹的声音，那种许多女孩子尖锐而开心的笑声；录下开水房里哗哗的流水声。我说：“花儿，下一课我们上《从百草园到三味书屋》，前面两段是要背诵的……”

学校西门有一条小巷，小摊贩特别多，我和花儿常去那里。我们老是爱看棉花糖的做法，老爷爷脚一踩，那里面的机器就飞速地转起来，还嘶嘶地响，那一小勺一小勺的



学校西门有一条小巷，小摊贩特别多，我和花儿常去那里。我们老是爱看棉花糖的做法，老爷爷脚一踩，那里面的机器就飞速地转起来，还嘶嘶地响，那一小勺一小勺的白糖眼看着就变成了细如丝的棉花糖。

白糖眼看着就变成了细如丝的棉花糖。一毛钱的棉花糖拿在手里，像云一样多，咬上一口，甜丝丝的。还有冰糖葫芦，那种叫卖声才叫诱人：“冰糖……葫芦……嗨！”那种抑扬顿挫的声音让人总是走不动路。花儿就在我旁边站着，仰着脸看那些亮晶晶的果子。

“木马”缓缓地转动着，忠实地记下这些熟悉而亲切的声音，我在那个拉琴的卖艺盲老头那儿停住脚。花儿喜欢听人拉琴，她说盲老头的琴会说话，花儿常常将自己的零花钱悄悄丢进地上那只缺了角的粗瓷碗里。可是，花儿今后在遥远的国度里还能听到这样的琴声吗？

“木马”终于完成录制了。声音放出来有些吵，但非常真实，一听那些声音，相应的情景就像浮现在眼前。“木马”沉默而忠实地记下了花儿生活了十六年的城市和她的伙伴，花儿她会忘记这些吗？

我把“木马”和一把瓷的小梳子送给了花儿。我说：“花儿，这是‘木马’，我的宝贝，送给你。要是想我们了就听一听它吧；还有这瓷器，小孙老师不是教了 china？记住了吗？china！”

花儿抱着“木马”和梳子，拼命点头，两行泪水一齐流下来了。