



中老年喜爱的 钢琴即兴弹唱歌曲 100首

臧翔翔 编著

老年大学推荐实用曲集

简谱版

大字简谱
易弹易练
视频演示
清晰易懂

扫描二维码
看视频演示



全国百佳图书出版单位



化学工业出版社



中老年喜爱的 钢琴即兴弹唱歌曲 100首

臧翔翔 编著

简谱版

贵州师范学院内部使用

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

·北京·

参与制作:

臧翔翔 徐燕舞 柏 凡 朱云鹏 戴 侠 冯丽娜 彭黎蓉 郭曼妮 胡 洁 胡雯芮 黄信诚
彭 芳 田 和 汪梦洁 王 茜 杨碧云 臧天祥 臧梓翔 周国庆 周亚楠

图书在版编目 (CIP) 数据

中老年喜爱的钢琴即兴弹唱歌曲 100 首 : 简谱版 /
臧翔翔编著. —北京 : 化学工业出版社, 2019.2
ISBN 978-7-122-33494-7

I . ①中… II . ①臧… III . ①钢琴曲 - 世界 - 选集
IV . ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 294545 号

本书作品著作权使用费已交由中国音乐著作权协会代理, 个别未委托中国音乐著作权协会代理版权
的作品词曲作者, 请与出版社联系著作权费用。

责任编辑: 李 辉	文字编辑: 焦欣渝
责任校对: 边 涛	装帧设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京新华印刷有限公司
880mm×1230mm 1/16 印张 9½ 2019 年 2 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 38.00 元 版权所有 违者必究

目录

Contents

上篇 钢琴弹唱基础

第1章 基础乐理知识	002
一、音符、音符时值、休止符	002
二、调号与拍号	003
三、变音记号	003
四、装饰音	004
五、三连音	005
六、音乐演奏记号与术语	005
第2章 常用调式与调式音阶	008
一、调式	008
二、常用调式音阶与音位图	009
第3章 常用和弦与和弦标记	011
一、原位和弦	011
二、转位和弦	012
三、和弦标记	013
第4章 流行歌曲常用伴奏	015
一、琶音	015
二、柱式和弦	015
三、无旋律伴奏	016

下篇 钢琴即兴弹唱歌曲

经典老歌

1. 打靶归来	018
2. 常回家看看	019
3. 橄榄树	020
4. 感恩的心	022
5. 花好月圆	023
6. 九百九十九朵玫瑰	024

7. 九九艳阳天	025
8. 军港之夜	026
9. 绿岛小夜曲	027
10. 妈妈教我一支歌	028
11. 梅花三弄	030
12. 梦驼铃	031
13. 千千阙歌	032
14. 莫斯科郊外的晚上	034
15. 送别	035
16. 涛声依旧	036
17. 同一首歌	038
18. 弯弯的月亮	040
19. 万水千山总是情	041
20. 一剪梅	042
21. 夕阳红	044
22. 一帘幽梦	045
23. 走进新时代	046

经典流行

24. 爱的代价	048
25. 爱你一万年	050
26. 城里的月光	052
27. 大约在冬季	053
28. 红豆	054
29. 东方之珠	056
30. 梦醒时分	057
31. 红旗飘飘	058
32. 明明白白我的心	060
33. 朋友	061
34. 明天会更好	062

35. 女人花	064
36. 朋友啊朋友	066
37. 恰似你的温柔	067
38. 牵手	068
39. 如果云知道	070
40. 三月里的小雨	072
41. 盛夏的果实	073
42. 忘不了	074
43. 味道	076
44. 我曾用心爱着你	077
45. 吻别	078
46. 我是不是你最疼爱的人	080
47. 野百合也有春天	081
48. 心太软	082
49. 约定	084
50. 月亮代表我的心	086
51. 最浪漫的事	087
52. 再回首	088
53. 再见	090
54. 走过咖啡屋	092

经典民谣

55. 兰花草	094
56. 外婆的澎湖湾	095
57. 恋曲1990	096
58. 妈妈	098
59. 乡间小路	100
60. 小草	101
61. 小芳	102
62. 校园的早晨	103

影视歌曲

63. 春天的故事	104
64. 弹起我心爱的土琵琶	106
65. 敢问路在何方	108
66. 红梅赞	110
67. 红星照我去战斗	111

68. 洪湖水浪打浪	112
69. 牧羊曲	114
70. 南泥湾	115
71. 倩女幽魂	116
72. 潇洒走一回	117
73. 驼铃	118
74. 小城故事	120
75. 心中的玫瑰	121
76. 月之故乡	122
77. 在水一方	123
78. 祝你平安	124
79. 走四方	125

广场舞歌曲

80. 荷塘月色	126
81. 甜蜜蜜	128
82. 自由飞翔	129
83. 月亮之上	130
84. 最炫民族风	132

民歌精选

85. 阿里山的姑娘	133
86. 敖包相会	134
87. 彩云追月	135
88. 草原晨曲	136
89. 草原上升起不落的太阳	137
90. 翻身农奴把歌唱	138
91. 鸿雁	139
92. 花儿为什么这样红	140
93. 康定情歌	141
94. 美丽的草原我的家	142
95. 茉莉花	143
96. 青春舞曲	144
97. 四季歌	145
98. 掀起你的盖头来	146
99. 沂蒙山小调	147
100. 在那遥远的地方	148

上篇

钢琴弹唱基础

贵州师范学院内部使用





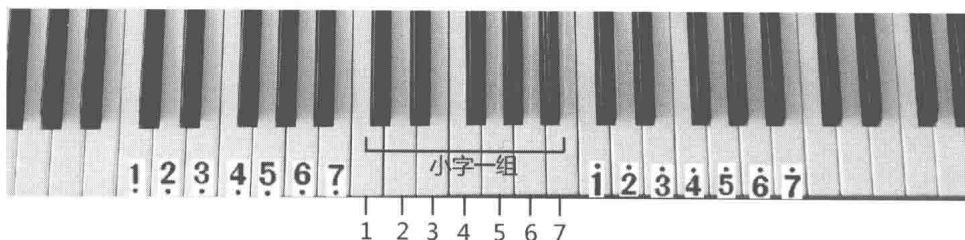
第1章 基础乐理知识

一、音符、音符时值、休止符



1. 音符

简谱的音符用1、2、3、4、5、6、7七个数字表示，分别唱作“do(1)”“re(2)”“mi(3)”“fa(4)”“sol(5)”“la(6)”“si(7)”。分别在音符的上方或下方加点，以区分不同的音区在键盘上不同的位置。钢琴的中间（钢琴品牌标记的正前方）为小字一组，此音组为中音区（琴键从右向左音逐渐变低，琴键从左向右音逐渐变高）。



2. 音符的时值

音符的时值即单个音符的时间长度，用拍计算。如1秒表示1拍，则音符的时值为1拍，2秒为2拍。

(1) 全音符 **1 - - -**

全音符：以四分音符为一拍的话，全音符为4拍（如果1拍为1秒，则全音符要保持4秒）。

(2) 二分音符 **1 -**

二分音符：以四分音符为一拍的话，二分音符为2拍（如果1拍为1秒，则二分音符要保持2秒）。

(3) 四分音符 **1**

四分音符：以四分音符为一拍的话，四分音符为1拍（如果1拍为1秒，则四分音符要保持1秒）。

(4) 八分音符 **1**

八分音符：在音符下方增加一条减时线表示八分音符。以四分音符为一拍的话，八分音符为半拍（如果1拍为1秒，则八分音符要保持0.5秒，即1秒要演奏2个八分音符）。

(5) 十六分音符 **1**

十六分音符：在音符下方增加两条减时线表示十六分音符。以四分音符为一拍的话，十六分音符为0.25拍（如果1拍为1秒，则八分音符要保持0.25秒，即1秒要演奏4个十六分音符），减时线越多表示音符的拍值越短，即时间越短。

(6) 四分附点 **1·**

附点：在音符右侧添加的点，附点的意思为增加音符时值的一半。以四分音符为例，四分音符为1拍，附点增加了半拍，则四分附点音符为1.5拍。

3. 休止符

休止符是标记音乐暂时停顿或静止和停顿时间长短的记号，简谱中的休止符用“0”表示。



(1) 全体止: 0 0 0 0

以四分音符为 1 拍的话, 全体止为休止 4 拍 (如果 1 拍为 1 秒, 则全体止要保持 4 秒)。

(2) 二分休止: 0 0

以四分音符为 1 拍的话, 二分休止为休止 2 拍 (如果 1 拍为 1 秒, 则二分休止要保持 2 秒)。

(3) 四分休止: 0

以四分音符为 1 拍的话, 四分休止为 1 拍 (如果 1 拍为 1 秒, 则四分休止要保持 1 秒)。

(4) 八分休止: 0

八分休止在音符下方增加一条减时线。以四分音符为 1 拍的话, 八分休止为半拍 (如果 1 拍为 1 秒, 则八分休止要保持 0.5 秒)。

(5) 十六分休止: 0

十六分休止在音符下方增加两条减时线。以四分音符为 1 拍的话, 十六分休止为 0.25 拍 (如果 1 拍为 1 秒, 则十六分休止要保持 0.25 秒), 减时线越多表示音符的拍值越短, 即时间越短。

二、调号与拍号

调号是乐曲开始处 1=C、1=F、1=G 等的标记从确定乐曲所用的调域。

拍号是标注在调号后面的分数, 以确定每一小节有几拍的音符。

童年

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$

罗大佑曲

0 $\underline{\underline{3.5}}$ 5. $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | 1 $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ | 5 - - - |

mf

0 $\underline{\underline{3.5}}$ 5. $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | 1 $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | 2 - - - |

谱中的 $\frac{4}{4}$ 表示以四分音符为一拍, 每小节 4 拍; 如果是 $\frac{2}{4}$ 则表示以四分音符为一拍, 每小节 2 拍; $\frac{3}{4}$ 则表示以四分音符为一拍, 每小节 3 拍。

三、变音记号

临时升 (#)、降 (b)、重升 (x)、重降 (bb) 记号又称为调式变音记号, 是在自然调式音阶中临时出现的音, 例如在 C 调的自然音阶中是没有升号与降号的, 但是在乐曲中如果出现了一个音是有升号 (#) 或者降号 (b) 的音, 这个音就是临时变音记号。

1=C $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 | 6 $\sharp 5$ 6 - | $\dot{1}$ 7 $\flat 7$ 6 | 5 2 3 - |

1 2 3 4 | 6 $\sharp 6$ 7 $\sharp 7$ | $\sharp \dot{1}$ $\dot{2}$ $\flat \dot{3}$ $\sharp \dot{1}$ | 6 7 $\dot{1}$ - ||

【提示】

如何找到相应的升降记号的音呢?

以键盘中的任意一音为例，音的左边相邻的一个音为降，右边相邻的音为升。

变音记号有升号（#）、降号（b）、重升号（x）、重降号（bb）。

升号为向音符右侧相邻位置移动1次一个音，重升号则是向右侧移动两个音。

降号为向音符左侧相邻位置移动1次一个音，重降号则是向左侧移动两个音。

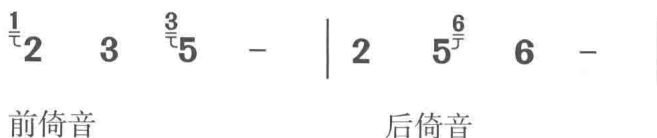
在进行了临时的升高或者降低后，在下一小节再次出现前一小节中的音时，如果不再需要升高或者降低，则需要在此音符上标注还原记号（b）。还原记号的意思为将变化的音还原为原来未变化的音。

四、装饰音



（1）倚音

“倚音”是对主音的装饰，写在音符左上角或者右上角的很小的音符，用连音线连接起来。倚音写在主音前面，要先弹倚音后弹主音，叫前倚音；倚音写在主音后面，要先弹主音后弹倚音，叫后倚音。倚音又分为单倚音与复倚音。如：



单倚音是加在音符前或者后面的单个小音符，如 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ ，演奏效果为：1 2·。

加在音符前或者后两个以上的小音符叫复倚音，如 $\overset{12}{\underset{\cdot}{3}}$ -，演奏效果为：1 2 3 3。

（2）连奏

当两个以上不同的音上方用连线“”连接在一起，如 5 6 5，这个连线叫做连音线。连音线表示该线下的所有音符要连续地演奏，称为连奏。

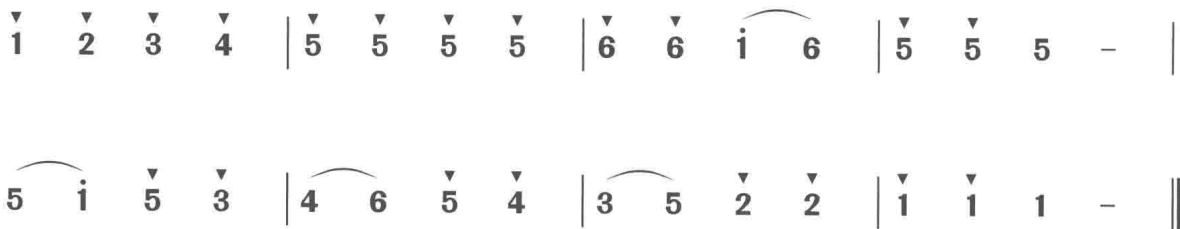
当连线连接在相邻的两个相同的音上时叫做“延音线”，如 1 1。即延长之意，将后一个音符的时值增加在前一个音符之上，演奏为：1 -，此“1”音为两拍。

【提示】：在弹奏连音线内的音符时不能将手指或者手腕抬起，每一个手指都要贴键弹奏。（贴键的意思就是手指贴在琴键上连续弹奏，手指不离开键盘。）

（3）断奏

断奏也称为跳音，是与连奏相对的一种演奏方式，断奏要求演奏的音短促，具有跳跃性，演奏出的音乐干净有力，不拖泥带水。断奏的标记是在音符的符头上标一个黑色的倒三角。

1 = C $\frac{4}{4}$



（4）颤音

颤音是在音符的上方添加“tr~”，颤音是最常用的装饰音之一，是将一个音符不停地向上方二度



快速地反复，直至音符时值奏满，例如二分音符的时值是 2 拍，这个二分音符的颤音要演奏 2 拍的时值。

tr 1 - *tr* 2 - |

演奏为：121212121212121 232323232323232

演奏颤音时手指要放松灵活，颤动要均匀，不可忽快忽慢，并且注意时值的把握。

五、三连音

“三连音”是把整数拍中的两个音平均分成了三份，三个音的总时值是不变的，例如两个八分音符构成了 1 拍，将三个八分音符的时值平均分成三份演奏，依然是 1 拍的时间，如果用时间来计算时值则可以说一拍是 1 秒，演奏两个八分音符，三连音则是 1 秒演奏 3 个八分音符。

1 = C $\frac{4}{4}$

1 3 5 6 5 3 |

三连音，时值为 1 拍（即 1 拍要演奏 3 个音）

六、音乐演奏记号与术语

(1) 反复记号

反复记号在演奏中经常能够遇到，反复记号的意义在于避免了重复记谱，让谱面更加简洁。

常见的反复记号有以下几种类型。反复通常用 “||: :||” “D.C” “D.S” 等符号表示。

反复类型 1:

1 = C $\frac{4}{4}$

1 1 2 3 | 5 5 6 5 :|| 3 - - - ||

演奏为：↕ 反复记号

1 = C $\frac{4}{4}$

1 1 2 3 | 5 5 6 5 | 1 1 2 3 | 5 5 6 5 |

3 - - - ||

反复类型 2:

1 = C $\frac{4}{4}$

1 1 2 3 ||: 5 5 6 5 :|| 3 - - - ||

演奏为:



1 = C $\frac{4}{4}$

1 1 2 3 | 5 5 6 5 | 5 5 6 5 | 3 - - - ||

反复类型 3:

1 = C $\frac{4}{4}$

1 1 2 3 | 5 5 6 5 :|| 2 2 5 5 | 3 - - - ||

演奏为:



1 = C $\frac{4}{4}$

1 1 2 3 | 5 5 6 5 | 1 1 2 3 | 2 2 5 5 |

3 - - - ||

【提示】跳房子：反复之后跳过跳房子 1 的小节，演奏跳房子 2，直至结束。

“D.C” 从头反复

D.C 即意大利语 “da capo” 的缩写，意思是从头开始。当乐曲的某处写有 “D.C” 字样，需要从这个字母处开始从头再次演奏，直至结束，或者在 “Fine” 处结束。“Fine” 为结尾、结束的意思。

“D.S” 从记号处反复

D.S 即意大利语 “dal segno” 的缩写，意思为从记号处反复。演奏中乐曲的某处写有 D.S 字样时，需要从标有  符号的地方开始反复，直至结束或者到 “Fine” 处结束。

(2) 力度记号

“力度” 标记在乐谱的音符下方表示演奏音量强弱的符号。根据作品所表现的情感和风格不同，力度的使用也有所不同。除了严格按照作曲家在谱面上的标注弹奏外，弹奏者也可以根据自己的感受进行相应的力度处理。



力度术语	力度术语缩写	中文含义
pianissimo	pp	很弱
piano	p	弱
mezzo piano	mp	中弱
mezzo forte	mf	中强
forte	f	强
fortissimo	ff	很强
sforzando	sf	突强
crescendo		渐强
decrescendo		减弱

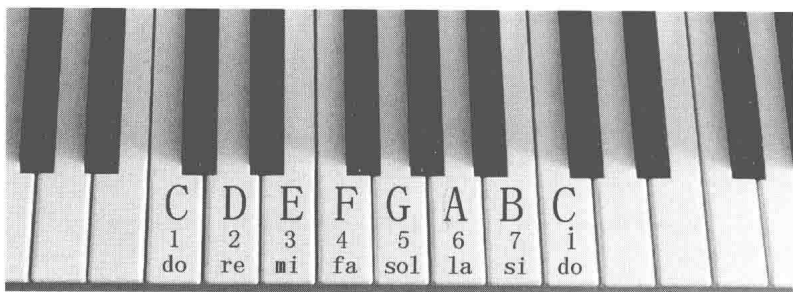
第2章 常用调式与调式音阶



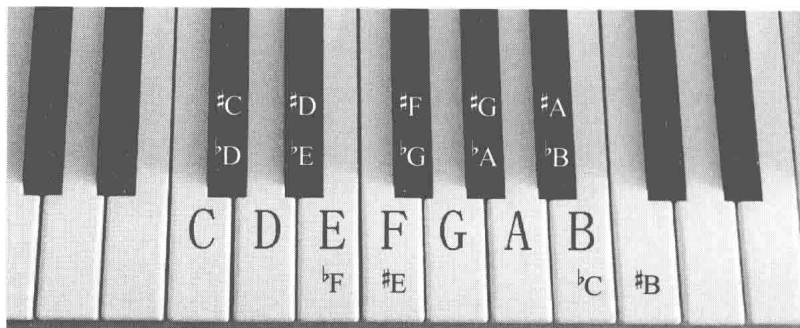
一、调式

在音乐的表现中，各种调式由于音阶结构、调式音级间相互关系以及音律等方面的差异，而具有不同的表现风格，不同调式的音阶在键盘上的位置有所不同。演奏时要根据乐曲中的调号判断该乐曲的音阶以及和弦，从而正确演奏乐曲。

音乐的音高分别由 1(do)、2(re)、3(mi)、4(fa)、5(sol)、6(la)、7(si) 七个音构成，这七个音分别用七个英文字母表示其音名，即 C、D、E、F、G、A、B。



通过对七个音名的升降变化共产生常用的 24 个大小调式。相应的音名向左或向右相邻的键为降或升半音。



和弦标记是用键盘上的音名表示。例如：“C”表示以 C 音为根音构成的三和弦。“G”表示以 G 音位根音构成的三和弦。D₇ 表示以 D 音位根音构成的大小七和弦。

各调式的音阶位置不同，从而演奏出不同调式的音乐。在乐曲中，在标题的左下方标有 1=C、1=F、1=D 等符号，表示调式。

梦醒时分

1 = G $\frac{4}{4}$

李宗盛 词曲

C Em Bm C Em D
(6 1 5 3 3 6 1 | 5 3 5 6 7 1 7 5 6 | 3 - 6 1 5 3 3 6 1 | 5 3 5 6 1 1 6 2. 6 |

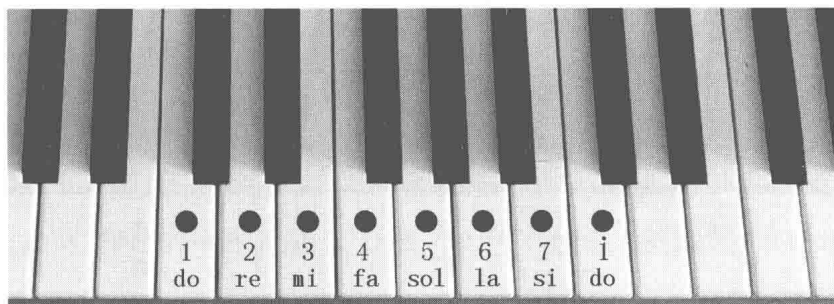
G Bm Em Bm
6 5.) 1 2 | 3 3 3 3 2 3 5 3 3 5 | 6 6 6 7 5 3. 3 3 2 |
你 说 你 爱 了 不 该 爱 的 人 你 的 心 中 满 是 伤 痕 你 说



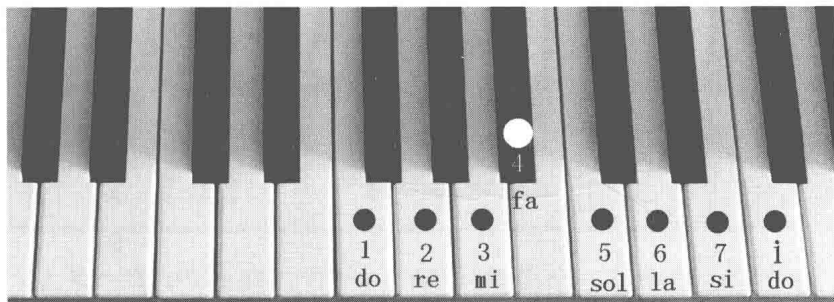
谱例中 1=G 表示为 G 调，音名 G 的位置唱“1 (do)”依次构成调式音阶；1=D 表示为 D 调，音名 D 的位置唱“1 (do)”依次构成调式音阶；1=A 表示为 A 调，音名 A 的位置唱“1 (do)”依次构成调式音阶。

二、常用调式音阶与音位图

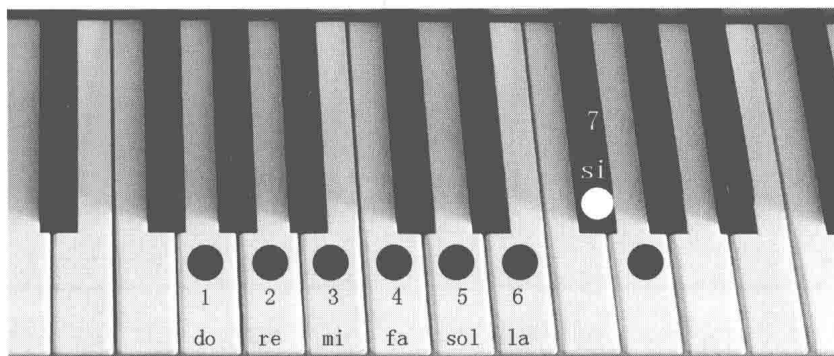
C 调 C 调为自然音阶，没有升降号，即没有黑键。



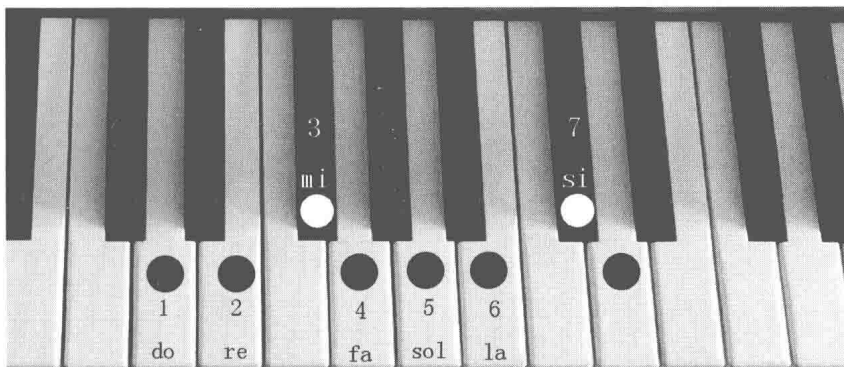
F 调 F 调音阶中有一个黑键：“降 B”，在 F 调中唱“4 (fa)”。在键盘中降号为左侧相邻的键，升号为右侧相邻的键。所以降 B 是 B 音左侧相邻的黑键。



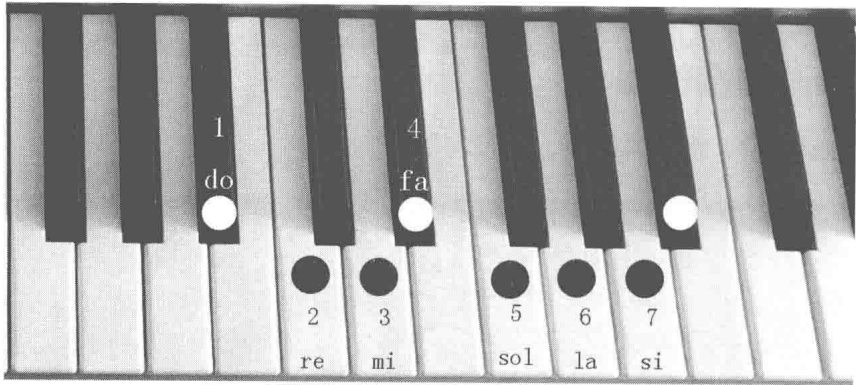
G 调 G 调音阶中有一个黑键：“升 F”，在 G 调中唱“7 (si)”。在键盘中降号为左侧相邻的键，升号为右侧相邻的键。所以升 F 是 F 音右侧相邻的黑键。



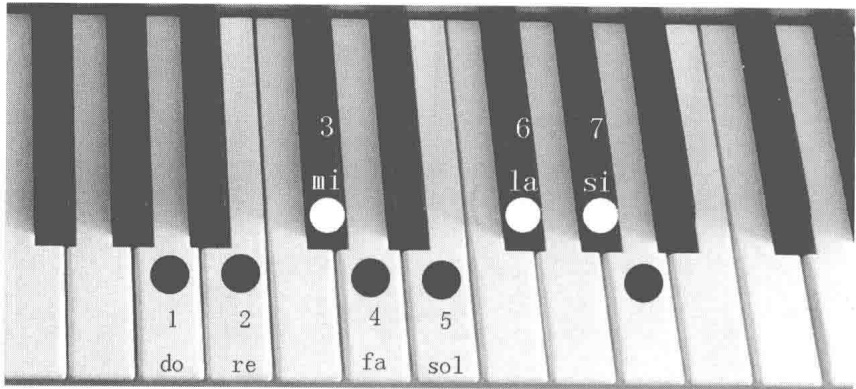
D 调 D 调音阶中有两个黑键：“升 F”“升 C”，在 D 调中唱“3 (mi)”“7 (si)”。



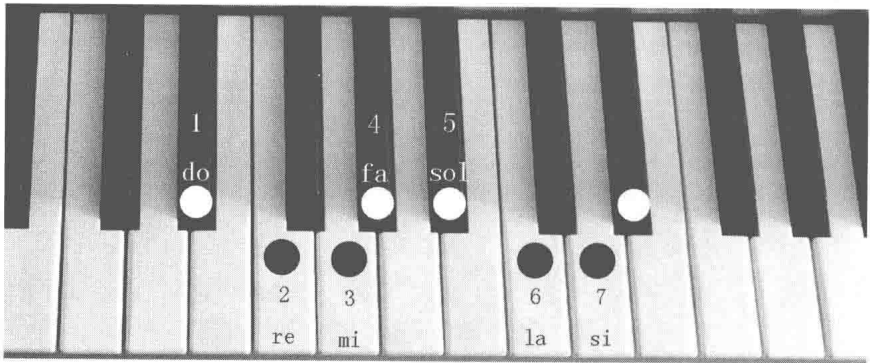
降 B (♭B) 调 降 B 调音阶中有两个黑键：“降 B (♭B)” “降 E (♭E)”，在降 B 调中分别唱 “1 (do)” “4 (fa)”。



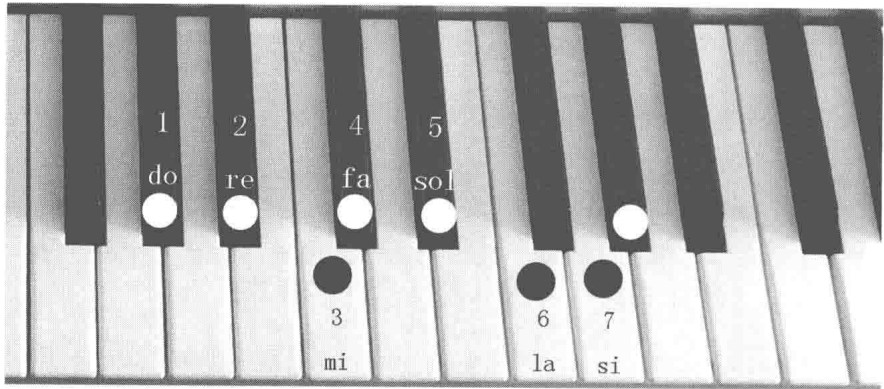
A 调 A 调音阶中有三个黑键：“升 F” “升 C” “升 G”，在 A 调中分别唱 “6 (la)” “3 (mi)” “7 (si)”。



降 E (♭E) 调 降 E 调音阶中有三个黑键：“降 B (♭B)” “降 E (♭E)” “降 A (♭A)”，在降 E 调中分别唱 “5 (sol)” “1 (do)” “4 (fa)”。



降 A (♭A) 调 降 A 调音阶中有四个黑键：“降 B (♭B)” “降 E (♭E)” “降 A (♭A)” “降 D (♭D)”，在降 A 调中分别唱 “2 (re)” “5 (sol)” “1 (do)” “4 (fa)”。





第3章 常用和弦与和弦标记

一、原位和弦

三个或者三个以上的音，按照一定的音程关系叠加组合叫做和弦。原位和弦按照三度关系叠加组合，通过对原位和弦的转换、转位形成非三度的音程关系。



	7		5
5	5	i	3
3	3	5	1
1	1	3	7

原位和弦 转位和弦

常用的和弦类型有以下几种：

大三和弦：根音与三音距离为大三度，三音与五音距离为小三度。

5	五音	) 小三度	i	2	
3	三音		6	7	
1	根音		4	5	

小三和弦：根音与三音距离为小三度，三音与五音距离为大三度。

3	6	7	
1	4	5	
6	2	3	

增三和弦：根音与三音距离为大三度，三音与五音距离为大三度。

#5	五音	) 大三度	#i	#2	
3	三音		6	7	
1	根音		4	5	

减三和弦：根音与三音距离为小三度，三音与五音距离为小三度。

b3	五音	) 小三度	b6	b7	4	
1	三音		4	5	2	
6	根音		2	3	7	

大小七和弦：在原位大三和弦五音的上方增加一个小三度的音程。

7

七音

5

五音

3

三音

1

根音

小三度

大三和弦

4

5

4

5

大七和弦：在原位大三和弦五音的上方增加一个大三度的音程。

7

七音

5

五音

3

三音

1

根音

大三度

大三和弦

4

5

4

5

小七和弦：在原位小三和弦五音的上方增加一个小三度的音程。

5

3

1

6

i

6

4

2

2

7

5

3

减七和弦：在原位减三和弦五音的上方增加一个小三度的音程。

5

七音

3

五音

1

三音

6

根音

小三度

减三和弦

4

5

4

5

减小七和弦：在原位减三和弦五音的上方增加一个大三度的音程。

5

七音

3

五音

1

三音

6

根音

大三度

减三和弦

4

5

4

5

二、转位和弦

六和弦：将三和弦的三音作为和弦的最低音，即三和弦的第一转位，用“6”表示，故称为六和弦。

5

3

1

原位和弦

3

5

6

第一转位

2

4

6

原位和弦

4

6

2

第一转位

4

6

2

原位和弦

6

2

4

第一转位

