

故宫

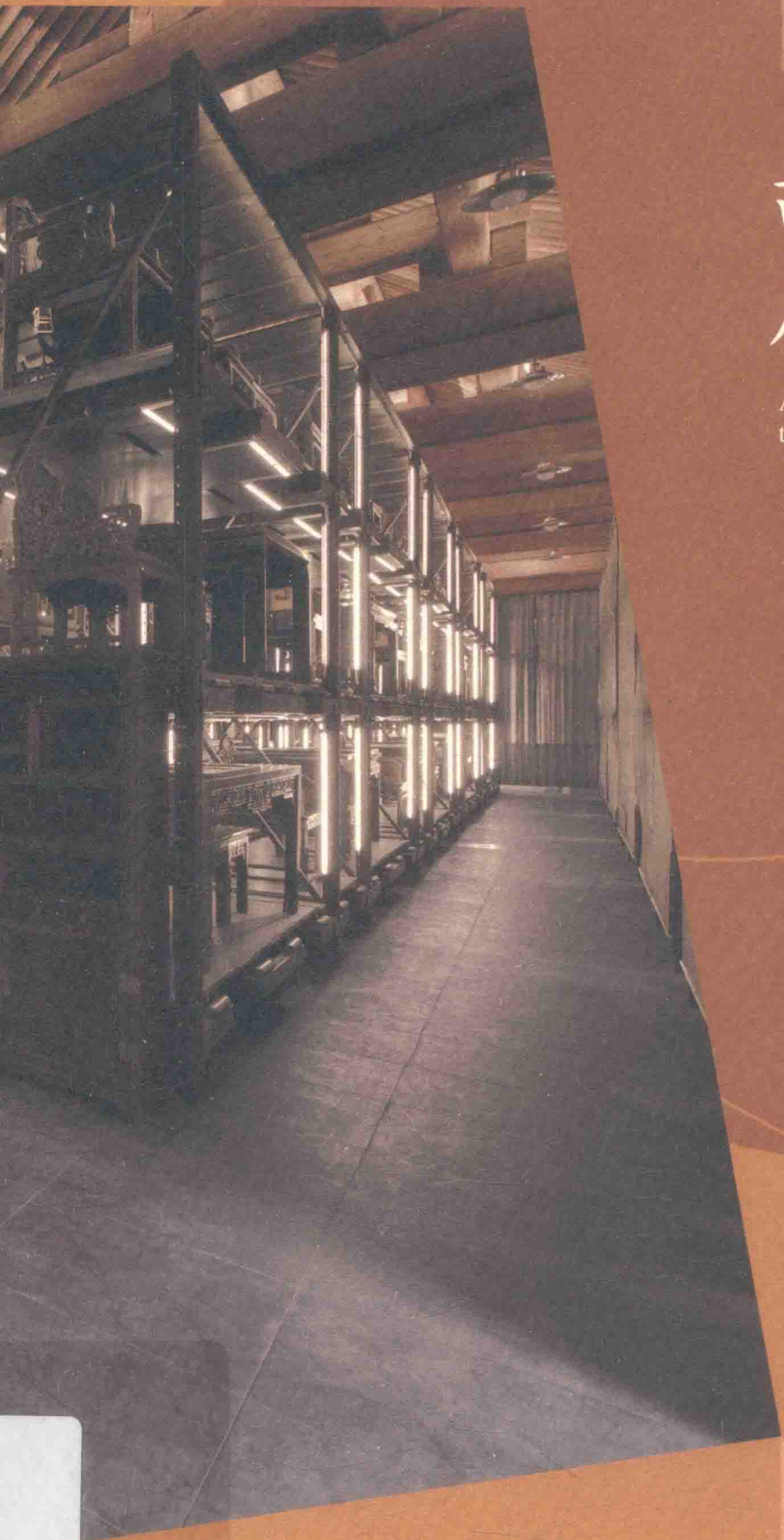
故宫 展陈记

Accounts of the Exhibitions of
the Palace Museum

主 编 王亚民

河北大学出版社
故 宫 出 版 社

四 记



— 故宫四记 —

故宫展陈记

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫展陈记 / 王亚民主编. — 保定: 河北大学出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5666-1439-1

I. ①故… II. ①王… III. ①故宫博物院—文物—展览会—工作概况—北京 IV. ①G269.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 275277 号

出 版 人: 耿金龙

责任编辑: 赵 谦 王殊宁

装帧设计: 赵 谦

责任校对: 冯喆圆

责任印制: 靳云飞

地址: 河北省保定市七一东路2666号 邮编: 071000

电话: 0312-5073003 0312-5073029

网址: www.hbdxcbs.com

邮箱: hbdxcbs818@163.com

印 刷: 保定市正大印刷有限公司

幅面尺寸: 185 mm × 260 mm

字 数: 160千字

印 张: 12.75

版 次: 2018年12月第1版

2018年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5666-1439-1

定 价: 126.00 元



仲清仁兄
豐肉夕陽歸邁馬



序 言

故宫，曾经的紫禁城，是明清两代皇帝居住和处理政务之所，自1925年起成为博物馆，开始向社会、向公众开放。

紫禁城作为皇宫和作为博物馆，其特质是根本不同的，前者是古代社会政治、伦理的象征，是皇权意志的集中体现；而后者则是新时代的体现，是征集、典藏、陈列和研究代表自然和人类文化遗产实物的场所，并对这个场所里的收藏品进行科学性、历史性和艺术性的分类，为公众提供知识、艺术欣赏和文化教育，以提升公众的文化素质和审美情趣。

故宫是座博物馆，但又不同于其他的博物馆，有它自身的特殊性，其特殊首先就在于它是在明清皇宫基础上建立的，是座遗址性博物馆。其次，它本身的历史以及所收藏的大量文书档案和图书典籍，决定了它又是一座古代文化博物馆。再次，它所收藏的186万余件藏品，珍贵文物占文物总量的90%以上，涉及文物艺术的25个大的门类、69个小的门类，而且每个门类都有其自身的、完整的生态链，都有其产生、发展、成熟的完整链条，这决定了它还是一座古代艺术博物馆。

紫禁城建筑的宏伟与壮丽举世瞩目，而对故宫文物的历史价值、艺术价值，公众却缺乏足够的认知。如何让更多的人认识和理解古代文物的文化内涵，看懂和欣赏古代文物的艺术之美，博物馆的展览就显得尤为重要了。

那么，什么是展览呢？通俗地讲，“展”就是摆出来给人看，是被动的；“览”是人主动地看，意味着很喜欢看。摆出来给人看很容易，而让人喜欢看就不那么容易了。传统的展陈理念重在罗列、说教，注重“展”而忽略“览”；其具体的展览实践，我用三个词来概括：“撮堆儿”“排个儿”“贴标签”。“撮堆儿”即把所展的文物分类，形成一个又一个的单元。“排个儿”即按照年龄大小摆放位置。“贴标签”即每个文物下方有个小标签；每个单元有个中标签，也就是单元说明；展览有个大标签，就是总序。过去博物馆的展陈大体上是这个样子，至于文物与环境的关系、文物与人的关系、人与环境的关系则是很少考虑的。

这种展陈方式，目前在各个博物馆里依然普遍存在。于是，博物馆有相当多的业务人员、展览人员还存在这样的认识：专业性的展览，主要是给专业人士看的，一般观众看也看不懂。这种观点我是不赞同的。我自主管故宫博物院展览以来，要求业务人员，包括展陈设计人员，你们策划的书画类展览、瓷器类展览、家具展览以及其他门类的展览，只做到让你们自己喜欢是远远不够的，仅仅让那些研究书画、瓷器、家具的专业人士喜欢不算本事，你能让家里的“七大姑八大姨”看了也喜欢，这才算真本事。这话有点儿糙，但话糙理不糙，我的意思是说做展览，专业人士喜欢不算本事，一般非专业人士喜欢才算本事，这就涉及到展览的“人民性”的问题。

为什么人服务？是展览的根本问题。如果不认真思考、解决这个问题，展览就会迷失方向。那么，在展览的内容上，就要善于利用文物讲故事，因为故事是鲜活的，更容易打动人。在展览的形式上，就要从传统的说教式、罗列式向沉浸式、体验式转化，要善于营造合适的氛围，让人沉浸其中，感受文物带来的不同维度的体验。更重要的是，通过这种与文物互动的体验，让观众加深对文物背后深层次的文化理解，进而增进对我们伟大的中华民族的了解和热爱。

实现中华民族的伟大复兴，是中国人民最伟大的梦想。今天，我们的时代比以前任何时期都更加接近这个目标。故宫的文物是前人留给我们这个时代的“百科全书”，是先辈知识、经验和智慧的物化。这也意味着，在我们国家和民族发展的关键时期，我们特别需要通过文物来看清中华民族所走过的漫漫历史道路，我们比以往任何时候都迫切需要了解 and 懂得自己灿烂的文化和辉煌的艺术，以取得国家和民族发展的动力。

为了实现这样的目标，我们搞的展览反映文物，就应该不是通过概念，不是通过说教和机械的罗列，而是通过文字、色彩、声音、画面、情节、场景，尤其是通过情感进行生活的、艺术性的再现。文物的色彩有多么斑斓，展览的色彩就应该有多么斑斓；文物的情境有多么丰富，展览的情境就应该有多么丰富；文物的韵味有多么醇厚，展览的韵味就应该有多么醇厚。

展览如果能做到这样，则不仅专业人士喜欢，我们的大众、我们的老百姓也会喜欢。有人以为老百姓文化程度低，看不懂展览，这种观点是错误的。过去老百姓很少看展览，那是因为我们没有给他们提供优质的展览。近些年故宫的展览，有的是非常专业的，这里我以故宫家具馆为例，最初精品罗列的陈设思路，专业人士很爱看，甚至打着手电筒观看藏品的细节，但一般观众匆匆走过，引不起兴趣。我意识到问题的严重性，立刻与策展团队商量，转变策展思路。大家认为，家具是与人的生活密切相关的，也是最有温度的，所以在布陈过程中，应尽可能地考虑家具与人的关系、家具与环境的关系，尽可能地还原家具的实际生活场景。因此，我们通过内檐装修、宫廷陈设等，配合着展出的家具，再现了一组组帝王理政、读书、休闲的空间，我们甚至通过家具、陈设还原了名画《是一是二图》，这是对乾隆皇帝生活环境的一次真实的历史再现。家具馆开放后，专业人士一而再、再而三地前来观摩，一般观众也看得兴奋、看得感动，他们不仅是看到了

一件件精美的家具，而且透过家具窥探到了康乾盛世的惊艳与繁华，心中自然而然地升起民族的自豪感。

当然，近年来故宫的其他展览，如《石渠宝笈》书画大展、清初“四僧”书画特展、赵孟頫书画特展、清初“四王”书画特展、吴昌硕书画特展、千里江山——中国青绿山水画大展、故宫系列瓷器展览、故宫输出并引进的各个特色鲜明的专题展览等，无一不是在贴合展览的“人民性”上苦下功夫的。那些琳琅满目的展品，在有限的空间，通过和谐的色调、情境化的搭配、赏心悦目的设计，得到了无限的发散与延展，不仅专业人士爱看，而且最为重要的是收获了社会大众的心，得到了公众的认可。

办好一个展览不易，办好故宫博物院的展览更需要多方努力。只有始终不脱离人民大众，牢记博物馆社会公器的属性，一步一个脚印，扎扎实实做工作，才能让更多的深藏在库房中的文物为越来越多的人服务。

2020年，紫禁城将迎来建成600周年；2025年，故宫博物院100周年华诞。可以肯定的是，故宫这座中国最大的博物馆定会以更多的优质展览为公众讲述喜闻乐见的文物故事，与人民大众一道描绘中华民族伟大复兴的宏伟蓝图。

故宫的展览，永远与人民在一起。

王亚民

2018年11月16日

一件件精美的家具，而且透过家具窥探到了康乾盛世的惊艳与繁华，心中自然而然地升起民族的自豪感。

当然，近年来故宫的其他展览，如《石渠宝笈》书画大展、清初“四僧”书画特展、赵孟頫书画特展、清初“四王”书画特展、吴昌硕书画特展、千里江山——中国青绿山水画大展、故宫系列瓷器展览、故宫输出并引进的各个特色鲜明的专题展览等，无一不是在贴合展览的“人民性”上苦下功夫的。那些琳琅满目的展品，在有限的空间，通过和谐的色调、情境化的搭配、赏心悦目的设计，得到了无限的发散与延展，不仅专业人士爱看，而且最为重要的是收获了社会大众的心，得到了公众的认可。

办好一个展览不易，办好故宫博物院的展览更需要多方努力。只有始终不脱离人民大众，牢记博物馆社会公器的属性，一步一个脚印，扎扎实实做工作，才能让更多的深藏在库房中的文物为越来越多的人服务。

2020年，紫禁城将迎来建成600周年；2025年，故宫博物院100周年华诞。可以肯定的是，故宫这座中国最大的博物馆定会以更多的优质展览为公众讲述喜闻乐见的文物故事，与人民大众一道描绘中华民族伟大复兴的宏伟蓝图。

故宫的展览，永远与人民在一起。

王亚民

2018年11月16日

目 录

第一章 党的十八大之前故宫展览的探索与发展 (1925—2011) 13

伦敦中国艺术国际展览会 16

历代艺术馆 20

泥塑《收租院》群像展览 22

中国文物精华展 24

清代宫廷包装艺术展 26

铭心绝品——两晋隋唐法书名迹特展 28

钟表馆 30

珍宝馆 32

太阳王路易十四——法国凡尔赛宫珍品特展 36

英国与世界——1714—1830 38

兰亭特展 42

陶瓷馆 48

书画馆 54

第二章 党的十八大之后故宫展览的拓展与完善 (2012—2016) 59

青铜器馆 62

印度宫廷的辉煌——英国国立维多利亚与艾伯特博物馆珍藏展 64

普天同庆——清代万寿盛典展	70
《石渠宝笈》特展	76
明代御窑瓷器	
——景德镇御窑遗址出土与故宫博物院藏传世洪武、永乐、宣德瓷器对比展	80
清淡含蓄——故宫博物院汝窑瓷器展	82
光影百年——故宫老照片特展	86
故宫博物院文物保护修复技艺特展	90
雕塑馆	94
古建筑馆	98
故宫博物院早期院史展：1925—1949	102
慈宁宫花园	106
万岁千秋奉寿康——寿康宫原状陈列展	108
庆隆尊养——崇庆皇太后专题展	110
军机处原状及专题展览改陈	112
梵天东土 并蒂莲华——公元400—700年印度与中国雕塑艺术展	114
天下无双品，人间第一花——故宫博物院藏牡丹题材文物特展	118
菊香晚艳——故宫博物院藏菊花题材文物特展	122

第三章 党的十九大之后故宫展览的改革与飞跃（2017—今） 127

千里江山——历代青绿山水画特展	134
故宫博物院藏“四僧”书画展	140

赵孟頫书画特展	144
紫禁城与“海上丝绸之路”	150
畅音阁戏曲馆改造工程	154
景德镇御窑遗址出土与故宫博物院藏传世弘治、正德瓷器对比展	156
哥窑瓷器展	160
天禄永昌——故宫博物院藏瑞鹿文物特展	164
茜茜公主与匈牙利——17—19 世纪匈牙利贵族生活展	166
我的家在紫禁城	168
浴火重光——来自阿富汗国家博物馆的宝藏	170
尚之以琼华——始于 18 世纪的珍宝艺术展	172
铁笔生花——故宫博物院藏吴昌硕书画篆刻特展	176
清平福来——齐白石艺术特展	180
故宫博物院藏清初“四王”绘画特展	182
铭心擷珍——卡塔尔阿勒萨尼收藏展	186
砚德清风——故宫博物院藏清代宫廷用砚精品展	188
箭亭武备馆	190
南大库家具馆	192
贵胄绵绵——摩纳哥格里马尔迪王朝展（13—21 世纪）	198
清明上河图 3.0	200

— 故宫四记 —

故宫展陈记



豐肉夕陽歸邁馬

仲清仁兄書



—故宫四记—

故宫展陈记

主 编 王亚民

副主编 张光耀 徐 瑾

河北大学出版社·保定
故 宫 出 版 社·北京

图书在版编目(CIP)数据

故宫展陈记 / 王亚民主编. — 保定: 河北大学出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5666-1439-1

I. ①故… II. ①王… III. ①故宫博物院—文物—展览会—工作概况—北京 IV. ①G269.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第275277号

出 版 人: 耿金龙

责任编辑: 赵 谦 王殊宁

装帧设计: 赵 谦

责任校对: 冯喆圆

责任印制: 靳云飞

地址: 河北省保定市七一东路2666号 邮编: 071000

电话: 0312-5073003 0312-5073029

网址: www.hbdxcbs.com

邮箱: hbdxcbs818@163.com

印 刷: 保定市正大印刷有限公司

幅面尺寸: 185 mm × 260 mm

字 数: 160千字

印 张: 12.75

版 次: 2018年12月第1版

2018年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5666-1439-1

定 价: 126.00元

序 言

故宫，曾经的紫禁城，是明清两代皇帝居住和处理政务之所，自1925年起成为博物馆，开始向社会、向公众开放。

紫禁城作为皇宫和作为博物馆，其特质是根本不同的，前者是古代社会政治、伦理的象征，是皇权意志的集中体现；而后者则是新时代的体现，是征集、典藏、陈列和研究代表自然和人类文化遗产实物的场所，并对这个场所里的收藏品进行科学性、历史性和艺术性的分类，为公众提供知识、艺术欣赏和文化教育，以提升公众的文化素质和审美情趣。

故宫是座博物馆，但又不同于其他的博物馆，有它自身的特殊性，其特殊首先就在于它是在明清皇宫基础上建立的，是座遗址性博物馆。其次，它本身的历史以及所收藏的大量文书档案和图书典籍，决定了它又是一座古代文化博物馆。再次，它所收藏的186万余件藏品，珍贵文物占文物总量的90%以上，涉及文物艺术的25个大的门类、69个小的门类，而且每个门类都有其自身的、完整的生态链，都有其产生、发展、成熟的完整链条，这决定了它还是一座古代艺术博物馆。

紫禁城建筑的宏伟与壮丽举世瞩目，而对故宫文物的历史价值、艺术价值，公众却缺乏足够的认知。如何让更多的人认识和理解古代文物的文化内涵，看懂和欣赏古代文物的艺术之美，博物馆的展览就显得尤为重要了。