

DIAGRAM OF CHINESE
TRADITIONAL
CLOTHING

图解中国传统服饰

春梅狐狸 著



江苏凤凰科学技术出版社

图解

中国传统服饰



春梅狐狸 著

江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解中国传统服饰 / 春梅狐狸著. — 南京 : 江苏
凤凰科学技术出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5537-9844-8

I. ①图… II. ①春… III. ①服饰文化—中国—图解
IV. ①TS941.12-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第272104号

图解中国传统服饰

著 者 春梅狐狸
项目策划 凤凰空间/徐 磊
责任编辑 刘屹立 赵 研
特约编辑 徐 磊

出版发行 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 710 mm×1 000 mm 1 / 16
印 张 16.75
版 次 2019年3月第1版
印 次 2019年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-9844-8
定 价 99.80元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。



目录

【中国古代服装】

· 聊聊那些与服饰相关的文物	6
· 那些傻傻分不清楚的古装名称	14
· 原来你是这样的左衽	18
· 裤子的诞生：服饰史上的伟大发明	22
· 秦陵兵马俑的心愿：要一张彩色照片	26
· 灯俑身上被误解的曲裾	30
· 轻绝妙绝素纱禅衣	34
· 画像里的秘密：用服饰史知识判断年代	40
· “齐胸襦裙”几分是真？几分是假？	48
· 唐代女子是怎样一步步变胖的	50
· 神的视野：敦煌壁画	54
· 古人听了会发笑：天热穿唐朝服装，天冷穿明朝服装？	60
· 穿越到 1488 年：我们路过了大明的江南风烟	68
· 观察力的检验标准：马面裙	74

· 服饰史上一个误会：披风是斗篷	78
· 衣领：脖颈间的风流	82
· 别拿低俗当噱头：古代的内衣	88
· 嫁衣可不都是“凤冠霞帔”	94
· 氅衣衬衣：清宫娘娘们的“爆款服装”	98
· 清末的人们，穿着什么样的衣服迎来民国？	104

【中国近现代服装】

108	· 民国时期三份服制条例背后的风起云涌
112	· 时代与服装潮流
116	· 旗袍一出，便胜却人间无数
126	· 最具群众基础的近代服饰不是旗袍是马褂
130	· 民国女学生的“标配”：袄裙
134	· 民国男装和“民国范儿”
140	· “大侠魂”：要短装不要长袍大褂

【妆容饰品器物篇】

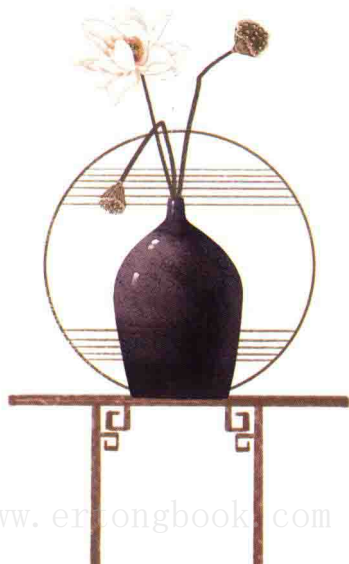
- 束发与披发，不全是古装剧的错 144
- 帽子与簪花的趣闻 150
- 旗头：原来这么多年清宫剧都错了 164
- 古人脖子上的另类热闹：项饰趣闻 168
- 花扣：绽放在旗袍之上的传统符号 176
- “鹦鹉兄弟”的网红妆：这个腮红有点萌 180
- 轻罗小扇扑流萤：天这么热，快给朕拿把扇子 184

【衣料工艺篇】

- 解读诗词里的丝绸 188
- 绫罗绸缎的故事 192
- 一个字的鸿沟：“宋锦”不是“宋式锦” 200
- 纵横的故事：古代各类织物的结构 202
- 丝绸向西，妆花向东——从经锦到纬锦 206
- 解开经锦织造之谜 210
- 锁绣：古老而不苍老的刺绣工艺 214
- 清代审美的一股清流：三蓝绣 216

【影视剧里的古装】

- 218 · 《秦时明月》：高渐离终于“击筑”了
- 222 · 《凤囚凰》：造型怪相背后的文物真相
- 226 · 《思美人》：审美不统一的纹样
- 228 · 《琅琊榜》：江左梅郎怕是冻死的
- 232 · 《琅琊榜之风起长林》里的明代首饰
- 236 · 《大唐玄奘》：唐代僧人的真实模样
- 240 · 《妖猫传》：满满的盛唐 bug
- 244 · 唐代影视剧里抹不去的日本影子
- 248 · 《大明王朝 1566》：高分也救不了的低星服饰
- 252 · 《海上牧云记》：身不由己的皇帝，欲罢不能的黄袍
- 256 · 《红楼梦》：服饰的困惑
- 260 · 《寂寞空庭春欲晚》：被遗忘的发式
- 262 · 《如懿传》：领约与金约
- 266 · 《延禧攻略》里的云肩：好东西并不都来自清宫



图解

中国传统服饰



春梅狐狸 著

江苏凤凰科学技术出版社



前言

这本书大概可视为我的学习笔记，以普通的传统服饰爱好者的角度写下来，它的趣味性会好一点，知识点会散一些，可以解答你的一些疑惑，可以给你一些启发。你可能会发现，它和你所看过的学习笔记有所不同，这是因为我曾听过一位学长谈论何为“我懂了”。我们都有坐在课堂上听课的经历，会发现老师说出来的那些知识点清晰易懂，但是下课铃响后就仿佛魔法被解除了，分明并未忘记什么就突然“不懂了”。因为我们只是听明白，并非我们“懂了”。所以我尝试将学习笔记以科普文章的形式写下来，希望我的读者可以真正露出“我懂了”的表情。

就这样偶然的，我开始写这些有关传统服饰的科普文。我很懒，但我一直鼓励自己要坚持。当然也要感谢网络时代，一些约稿让我的虚荣心获得了满足，又坚定了我坚持写下去的信念。虽然很多次都以为下一次会放弃，结果竟然跌跌撞撞走到了这本书的出版，何其幸运啊！

服饰是我们生活中的必需品，它需要穿着舒适、设计美观、场合得宜，还需要表达个性。但是我们对它走过的历程却知之甚少，一方面是因为它如同空气一般一直就在我们身边，反而让我们忘记去好好记录它，另一方面也是因为古装剧的热播，在我们还没建立起明确印象的时候就涌入了太多冗杂的信息。我们对过去的了解，从书本里得来的不免黑白得枯燥，从影视剧里得来的则绚烂得迷茫。有些疑惑稍纵即逝，希望本书可以帮你抓住曾经闪过脑海的探寻过去的冲动，让你可以在别人疑惑的时候也

让他们露出“我懂了”的表情。

我喜欢传统服饰、学习传统服饰也超过十个年头了，我也曾相信“坚持就是胜利”，但我知道是服饰独特的魅力让我这个三分钟热度的人坚持至今。它左手牵着科技史，你可以看到我们的丝绸文明灿烂缤纷，而且拥有世界领先的科技及科技与艺术相融合的成就；它右手牵着社会史，你会发现其实我们的每一段历史都有服饰参与，你站在衣柜前挑衣服的过程，其实是另一种历史的痕迹。



作为一个着迷于服饰魅力的学习者，要说新发现，大约趋近于无吧，略有几个也不敢独占。服饰这片大地群山起伏，当云海升腾时，在白茫茫一片之上显露的才是令人仰止的奇峰。我所做的，大约就是那片云海，虽然本质只是微不足道的水分子和微尘，却拥有走遍群山的野心和筛选奇峰的胆量。作为学习笔记，大约就是交叉了许多前人的研究，重新去审视他们的论据和方法，记下他们的成果，以一种不那么枯燥晦涩的方式表达出来，甚至与一些影视剧和生活疑惑结合。这其实就是科普，不仅仅数理化需要科普，人文社科也一样。而科普是连接学者和大众的翻译。

如果这一切发生在五年前，我可能不愿意这么做，或者不愿意这样承认。因为这个领域很小众，小众的东西总是容易让人产生优越感。而且，我也的确很少遇到这个领域中和我做着类似工作的人，尽管我也是业余的，就像当跑道上的人寥寥无几时，你会无法判断自己是落后还是领先。所以五年前的我，大概会在前言里让自己看起来更学术些，而如今我能明白各自有分工。

学者们专注学术，穷尽一生希望让“巨人”再高一点点。而我提供学习笔记，然后翻译成如同本书所呈现的文章，抚平和满足求知的欲望、好奇的冲动。我无法预知打开这本书的人将会如何，不过也会幻想有人感到知识的匮乏，幻想有人因此成为另一个写学习笔记的人，可能也会有人摔了这本书，愤而去书评里写下一段文字。不论是哪一种，都欢迎你来到传统服饰的世界，你不一定喜欢我，但你会喜欢它的！

希望我们从服饰窥见曾经的生活、曾经的美好，既不要妄自菲薄，也不要孤芳自赏。谢谢大家，并与大家共勉。

春梅狐狸

2018年10月



目录

【中国古代服装】

· 聊聊那些与服饰相关的文物	6
· 那些傻傻分不清楚的古装名称	14
· 原来你是这样的左衽	18
· 裤子的诞生：服饰史上的伟大发明	22
· 秦陵兵马俑的心愿：要一张彩色照片	26
· 灯俑身上被误解的曲裾	30
· 轻绝妙绝素纱禅衣	34
· 画像里的秘密：用服饰史知识判断年代	40
· “齐胸襦裙”几分是真？几分是假？	48
· 唐代女子是怎样一步步变胖的	50
· 神的视野：敦煌壁画	54
· 古人听了会发笑：天热穿唐朝服装，天冷穿明朝服装？	60
· 穿越到 1488 年：我们路过了大明的江南风烟	68
· 观察力的检验标准：马面裙	74

· 服饰史上一个误会：披风是斗篷	78
· 衣领：脖颈间的风流	82
· 别拿低俗当噱头：古代的内衣	88
· 嫁衣可不都是“凤冠霞帔”	94
· 氅衣衬衣：清宫娘娘们的“爆款服装”	98
· 清末的人们，穿着什么样的衣服迎来民国？	104

【中国近现代服装】

108	· 民国时期三份服制条例背后的风起云涌
112	· 时代与服装潮流
116	· 旗袍一出，便胜却人间无数
126	· 最具群众基础的近代服饰不是旗袍是马褂
130	· 民国女学生的“标配”：袄裙
134	· 民国男装和“民国范儿”
140	· “大侠魂”：要短装不要长袍大褂

【妆容饰品器物篇】

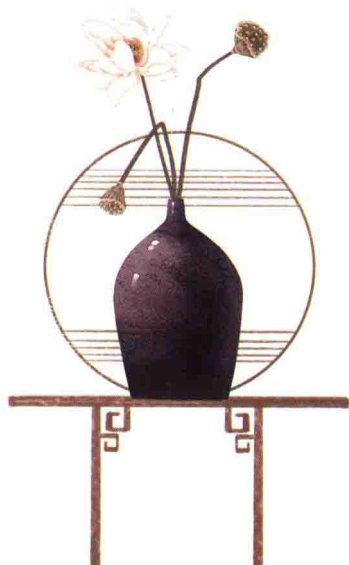
- 束发与披发，不全是古装剧的错 144
- 帽子与簪花的趣闻 150
- 旗头：原来这么多年清宫剧都错了 164
- 古人脖子上的另类热闹：项饰趣闻 168
- 花扣：绽放在旗袍之上的传统符号 176
- “鹦鹉兄弟”的网红妆：这个腮红有点萌 180
- 轻罗小扇扑流萤：天这么热，快给朕拿把扇子 184

【衣料工艺篇】

- 解读诗词里的丝绸 188
- 绫罗绸缎的故事 192
- 一个字的鸿沟：“宋锦”不是“宋式锦” 200
- 纵横的故事：古代各类织物的结构 202
- 丝绸向西，妆花向东——从经锦到纬锦 206
- 解开经锦织造之谜 210
- 锁绣：古老而不苍老的刺绣工艺 214
- 清代审美的一股清流：三蓝绣 216

【影视剧里的古装】

- 218 · 《秦时明月》：高渐离终于“击筑”了
- 222 · 《凤囚凰》：造型怪相背后的文物真相
- 226 · 《思美人》：审美不统一的纹样
- 228 · 《琅琊榜》：江左梅郎怕是冻死的
- 232 · 《琅琊榜之风起长林》里的明代首饰
- 236 · 《大唐玄奘》：唐代僧人的真实模样
- 240 · 《妖猫传》：满满的盛唐 bug
- 244 · 唐代影视剧里抹不去的日本影子
- 248 · 《大明王朝 1566》：高分也救不了的低星服饰
- 252 · 《海上牧云记》：身不由己的皇帝，欲罢不能的黄袍
- 256 · 《红楼梦》：服饰的困惑
- 260 · 《寂寞空庭春欲晚》：被遗忘的发式
- 262 · 《如懿传》：领约与金约
- 266 · 《延禧攻略》里的云肩：好东西并不都来自清宫



聊聊那些与服饰相关的文物

★ 图 1-1 战国《人物御龙帛画》

★ 图 1-2 战国《人物龙凤帛画》



图 1-1



图 1-2

一般来讲，稍有名气的文物都难免会夺人眼球。

许多文物可以称得上“国宝”，却并不见得在服饰史上有价值。本节就大概聊一聊那些与服饰相关的文物，因为它们对服饰研究来讲是最有说服力的证据。

不过有一点需要注意，严格来说，文物仅反映其当时当地的情况，并不能武断地下定论，认为一件文物可以代表整个朝代的情形。比如明朝的凤冠，并不能因为其精美绝妙、华贵无比，就说它代表整个明代的凤冠都是这样，它只属于万历时期。

国宝中的国宝：

《首批禁止出国（境）展览文物目录》部分相关文物

这里介绍部分《首批禁止出国（境）展览文物目录》当中的国宝，不光是因为它们足够珍贵，也因为它们与服饰密切相关，不少在后文当中还会露面。

【战国】

战国中晚期的两幅人物帛画，虽然并无直接关联，却都出自长沙，皆有神秘色彩，并且是我国最早期人物画的代表。虽然线条极其简单，可以提供的服饰复原信息也很少，但是简单的笔触却能画出褶皱风流和人物的雍容大气，十分精妙。



★ 图 1-3、图 1-4 汉代“五星出东方利中国”护臂

【汉代】

这块“五星出东方利中国”护臂，由于文字实在太令人振奋了，令很多人惊叹“竟然真的有这种文物的存在”。据悉，它是出自新疆尼雅遗址。

这句话大概就是古人对于一种罕见星相的描述，说的是金、木、水、火、土五星同时出现在了东方天空，但古人对此赋予了一定的占卜色彩。

在同一个墓还出土了一块文字为“讨南羌”的织锦残片，被确认和前者是同一织物。所以这些字可以连续读作“五星出东方利中国讨南羌”。

据《汉书·赵充国传》记载，汉宣帝神爵元年赵充国用兵羌地，宣帝赐书：“今五星出东方，中国大利，蛮夷大败。”所以，

这两块织锦很有可能就是这场战争的见证物。

不过，护臂除了其独特的文字，织造水平也远远大于普通的汉魏织锦，可被视作汉锦的代表（比一般织物更有颜值和内涵的代表）。

服饰史当然和织造的历史密不可分，并且后者还拥有更丰富的著述和更成熟的研究。很多人问服饰入门看哪本史书好。我觉得，如果有兴趣的话，倒不妨从织物入手，如丝绸史类书，选择余地更大，也可以了解更多显微角度下的服饰知识。

长信宫灯出土于满城汉墓，由于出土年代较早，加上本身的外观设计和内部结构精妙无比，简直是国民级家喻户晓的文物。

关于素纱禅衣，后面会详细介绍，这里不多说了。素纱禅衣共出土了两件，但这两件衣服究竟是外衣还是内衣尚无定论。

★ 图 1-5 西汉长信宫灯



图 1-5



图 1-6

帛画和禅衣一样，同出土于马王堆一号墓，就是我们所熟悉的辛追墓。

帛画或许表现了一个古人的世界观，从天上到人间再到地下世界，彩绘用色炽烈，魔幻而温柔。

【三国】

朱然墓出土了大量漆木器，其最大的意义是填补了汉末到

三国时期的漆器史空白，而不是很多人以为的那样是证明了日本木屐来源于中国。

木屐的屐板基本呈椭圆形，趾部有一穿孔，根部有两穿孔，为系绊带所用，绊带均朽而不存。屐板髹黑红漆，剥落严重，残存漆皮为素面。

这个墓还有一件同样入选《首批禁止出国（境）展览文物目录》的，那就是贵族生活图漆盘。其实不只出土了一个盘子，还出土了大量类似的人物题材的漆盘。此外，这个墓出土的漆器涵盖了各种生活器皿，如餐具、酒具、家具、梳妆用具等。



图 1-7

图 1-8



图 1-9

- ★ 图 1-6 西汉马王堆一号墓帛画
- ★ 图 1-7、图 1-8 三国（吴）朱然墓出土漆木屐
- ★ 图 1-9 三国（吴）朱然墓出土贵族生活图漆盘

带有人物形象的文物常常会被认为具有服饰史参考价值。然而学术上要做的首先是要甄别这个形象是否写实，因为有些题材是被反复演绎的。所以，如果它的情节在 A 朝代，它的蓝本源头在 B 朝代，又经过了 C、D 朝代的演绎，到了文物所处的 E 朝代，这件文物所反映的情况有多少可信度？

其次，则是要考量文物描绘的角度和保存的状况。别轻看文物里呈现的小小人物，可能当时绘画或制作的人随手一笔，就会给现在的学者们留下不少疑问，引起“这是一条褶皱还是一条装饰纹样，又或者是两件衣服的分界”等多种猜测。2D 世



图 1-10



图 1-11

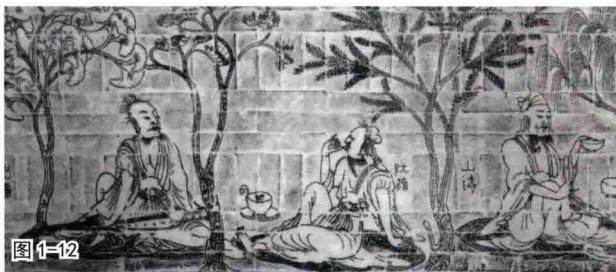


图 1-12

- ★ 图 1-10 北朝红地云珠日天锦
- ★ 图 1-11 北魏司马金龙墓彩绘人物故事漆屏（局部）
- ★ 图 1-12 南朝竹林七贤砖画

界毕竟与 3D 世界隔着一道“墙”，所以需要其他大量的形象或实物证据来佐证。

【南北朝】

青海都兰吐蕃墓地出土了一块红地云珠日天锦，上面也有文字，与“五星出东方利中国”那块一样，同属于当时流行的平纹经锦。但其实类似这样的文物还有很多，都在锦上织出了吉祥文字，比如“长葆子孙”“岁大孰宜子孙富贵”等。如果说“五星出东方利中国”是因为文字寓意很棒，那么这块又是为什么呢？

不知道你是否注意到了锦上的纹样，这才是它最有趣的地方。锦上连珠纹中间坐着的其实是“太阳神”，并且他是坐在车上，两边还有轮子呢！这是我国发现的最早有太阳神赫利俄斯形象的织片，所以它其实是丝绸之路上文化融合的重要证据！再认真看一看，可以发现这位太阳神的形象有些中国化，周围还有汉字，可见它不是外购产品，确实是文化融合的产物。

司马金龙墓是北魏琅琊王司马金龙与其妻姬辰的合葬墓。彩绘人物故事漆屏这件文物同时具备工艺美术和绘画的双料价值，上面的人物取材于历史故事。图中是最常见的两块，其实共有五块，可惜木质出土时腐朽严重，朝下的一面图案难以辨认了。

竹林七贤砖画是由 300 多块墓砖形成的阳刻图案，其实人物有八人，除了著名的竹林七贤，还多了春秋时期的荣启期。出土时为四人一组，分列东西两边。

砖画的工艺远比壁画或者墓室里的石刻要复杂许多，需要做到烧制拼合后依然保持画面的完整性，尤其这组图案表现了十足的隐士风格，还刻画了不同人物的特

征，因此艺术性更强。

可惜的是，这批墓砖后来因为迁移不得不再次拼合，由于环境改变，墓砖收缩后无法再度像原貌那样拼合起来了。

北齐的娄睿是鲜卑人，他的墓葬壁画面积较大，且多戎马、出游题材，显示了鲜卑人的彪悍和骁勇。被禁止出国的只是其中的一部分。由于从发现到最终发掘有时间跨度，壁画揭取后又存放了一阵子才开始修复，所以修复后的壁画和初露状态有差距。

【明代】

定陵是明代万历皇帝的陵寝，共合葬了两位皇后，分别出土了四顶凤冠。目前我们所见的凤冠，其实都是修复品，原件的帽胎和点翠大多已经腐朽，所以当时使用了大量翠鸟的羽毛来复制点翠构件。

江陵马山楚墓：交领衣褶自风流

传统剪裁最迷人之处莫过于那些自然的褶皱，交领衣褶自风流。这才是想象中楚服的风采，是不是？

然而，有实物证据吗？有。

江陵马山楚墓，严格来说是江陵马山一号楚墓，是一座我们聊到先秦服饰时绕不开的古墓。这座墓很特别，特别在它年代久远却保存完好。要知道，楚墓虽然屡有发现，丝织品也不算罕见，但是能成批出土完整衣物的墓却是个例。所以它对于研究楚国服饰意义重大，对战国服饰的研究也很重要。

有意思的是，考古学家推测这座墓的年代为公元前340年到公元前278年，差不多是屈原生活的时代。也就是说，很有可能屈原的服装就跟古墓里的服饰一样！



图 1-13



图 1-14



图 1-15



图 1-16



图 1-17

★ 图 1-13 至图 1-16 北齐娄睿墓壁画《鞍马出行图》

★ 图 1-17 明代定陵出土 九龙九凤冠（局部）



图 1-18



图 1-19

★ 图 1-18 江陵马山楚墓，奇迹就发生在这里

★ 图 1-19 江陵马山楚墓出土的部分衣物

江陵马山楚墓的规模对于很多见惯了王陵大墓的人来说并不大，只有一棺一槨（棺槨是套在一起的）。出土的十几件衣衾也都是在棺内发现的，打开的时候，它们层层叠叠地包在墓主人身上，塞满了内棺。就是这仅有的十几件衣衾，大多保存完好，并且几乎涵盖了战国时期已知的所有织物（感觉墓主人是挑样本入葬的）。

据当时参与考古的工作人员回忆，发

现此墓时是 1982 年的 1 月，天寒地冻，在野外清理外椁后，为了提取“荒帷”而将它切成了五块。当时大家还不知道此墓的保存状况，直到最终打开棺盖，透过缝隙看到的竟然是塞得满满当当的丝织物。为了最大限度保存这些两千多年未见天日的宝贝，它们被运回博物馆，慎重制定方案后才进一步提取。

考古报告的文字总是很平实，而它们背后反映出的心情则更有趣。除了可以想象的兴奋雀跃，考古人员的认真与谨慎更令我们钦佩。这一点只要看看他们是如何记录那层层衣衾被打开的状况就知道了，那可真叫巨细无遗，生怕漏了一点点细节，又担心弄坏了它。

这种担心是有必要的，因为他们没有经验。很多人都听过关于那种文物“出土的时候是完整的，但是一碰就灰飞烟灭”的传说，这些丝织物也一样，外表看来像

★ 图 1-20、图 1-21 棺内的衣衾包裹（你有一个来自楚国的包裹，请查收）



图 1-20



图 1-21

刚入葬的模样，实际上已经非常脆弱了。

有一段插曲，当时沈从文已经 80 岁了，已经完成了服饰史的定稿，但当他看到这批文物的时候，情绪激动的老人家竟然跪在这批织物面前——事实上，江陵马山楚墓的报告正是他题字的。第二年，沈从文将这座墓的发现增订进了《中国古代服饰研究》。

江陵马山楚墓出土的衣物共计有：绵袍 8 件、单衣 3 件、夹衣 1 件、单裙 2 件、绵袴 1 件，以及 1 件丧葬用的缡衣。

这其中，绵袴是一件非常重要的先秦袴实物，好像也是唯一一件。它的样子看起来像我们现在的开裆裤，但是因为裤腰较宽，所以穿起来可以交叠，并不会漏出来。两条裙子残损明显，但是形制可以大致复原，特点是没有打褶。虽然线图画得比较像梯形，但是报告里明确提到“展开后似扇形”，可见考古报告里的线图并不等于剪裁图，文字描述和实物照片都是非常重要的。此外，这里的裙子和所谓“交输”也没有任何关系，“交输”特点很明确，是“曲裾后垂交输”“使一头狭若燕尾，垂之两旁”，不会是裙子的样子。

比较引人注目的还有那些绵袍和单衣。这些衣服的突出特点，一是平铺状态下都为直裾样式，二是衣长很长，都可以拖地了。墓主人软组织不存但是骨架还在，推定其身高约为 160 厘米，这些衣服最短的 140 厘米，最长的则有 200 厘米，穿上就是拖地的。还有唯一的那件残损严重的夹衣，是这里面最短的一件，也长约 101 厘米，算是个中长款了。



图 1-22

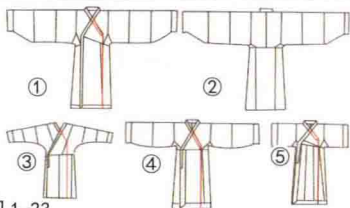


图 1-23

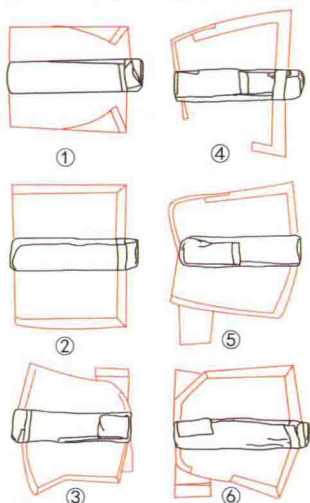


图 1-24

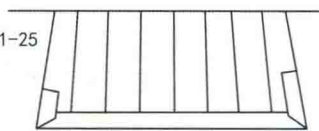


图 1-25

- ★ 图 1-22 江陵马山楚墓凤鸟花卉纹绣浅黄绢面绵袍，左为复原件，右为原件（图片来自中国考古网）
- ★ 图 1-23 江陵马山楚墓出土衣袍可以大致分为四种剪裁方式
- ★ 图 1-24 衣衾包裹第五层至第十层展开图
- ★ 图 1-25 单裙线图