



名师工作室成果文库

新媒体视域下的 美术教学

XINMEITI SHIYU XIA DE MEISHU JIAOXUE

彭学军 著

光明日报出版社



新媒体视域下的 美术教学

XINMEITI SHIYU XIA DE MEISHU JIAOXUE

彭学军



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新媒体视域下的美术教学 / 彭学军著. -- 北京:
光明日报出版社, 2019. 9
(名师工作室成果文库)
ISBN 978 - 7 - 5194 - 5480 - 7
I. ①新… II. ①彭… III. ①美术课—教学研究—高中 IV. ①G633. 955. 2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 188346 号

新媒体视域下的美术教学

XINMEITI SHIYU XIA DE MEISHU JIAOXUE

著 者: 彭学军

责任编辑: 庄 宁

责任校对: 赵鸣鸣

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市西城区永安路 106 号, 100050

电 话: 010 - 67017249 (咨询) 63131930 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: zhuangning@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

装 订: 三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换, 电话: 010 - 67019571

开 本: 170mm × 240mm

字 数: 178 千字

印 张: 16

版 次: 2019 年 9 月第 1 版

印 次: 2019 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5194 - 5480 - 7

定 价: 58.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

让新媒体为美术教学插上精彩的翅膀

人工智能、大数据、云计算、物联网、可穿戴……这一系列热门名词充斥着我们的生活，使人们的生活发生巨大变革，也给学校的美术教育教学带来了巨大变革。

新媒体视域下的中小学美术教学的优势是传统教学手段所无法比拟的，它以其资源的丰富性、表现的多样性、交流的互动性、时间的高效性和学习的主动性等区别于传统美术教学；它可以充分地调动师生的积极性和创造性，突破教学的重难点，从而更有利于达到教学目的，使学生在愉快、轻松的环境中获得知识，学习如何运用各类技术，为美术教育不受时间和空间限制的教与学提供有力的保障。

本书介绍了国外发达地区新媒体艺术课程与教学的先进做法，对国内新媒体艺术课程与教学现状、艺术课程标准、教科书以及相关论文做了重点分析，提出现代媒体作为高中美术课程标准一个重要的模块，虽然已经积累了不少的成功经验，但在教学领域还存在着很大的拓展空间，有待于深入挖掘。

针对上海地区现代媒体教科书空缺的现状，笔者带领课题组

成员开展《现代媒体优化美术教学的实践研究》，进行全面深入的探索，力图通过理论和实践的研究，研发出一本具有区域性特色的新媒体教学参考书。课题组通过覆盖高中、初中、小学全学段，对各种多媒体环境下的美术教学展开研究，尤其是在网络环境下使用智慧教室，利用校园网平台构建网络学习空间领域，进行深入探究，积累了个性化的研究成果；开展基于微课与慕课的美术教学研究，通过学习微课和慕课的概念特征、制作的一般流程和方法，开发了各种类型的微课案例，并开发了两门慕课，参与上海市高中名校慕课平台的建设和上线。对于学生热衷的定格动画，引入高中课堂进行项目化学习研究。通过问卷星课前访问调查、确定教学方案。借助学习单和评价量规引领各小组全程学习，除了关注学生终结性学习，更关注过程性学习，构建云盘空间以方便学生过程性学习成果的储存。经过教师指导，学生努力，打造出一批精彩的定格动画案例，体现了学生的创造力。团队成员针对技术优化美术教学的导入、新授、作业、展示、评价五个环节，撰写了优秀的教学案例，分享了宝贵的经验。

本书积极探寻新媒体视域下美术教师专业发展策略。提出信息技术融入学校美术教育，并非只是作为一种“技术形式”而存在，它应该成为美术教育中一种新的“课程形态”、一场新的“教学方式的变革”，千万不能“为了技术而技术”，要明确技术是为教学服务的。新颖的技术、丰富的教学手段并不能取代实质的教学内容和艺术体验。在依托信息技术的美术教学中，师生要凭借互联网和计算机技术，营造一种动态的、生态化的教学环

境，让“教育的技术”为“课堂的艺术”服务。唯如此，方能将信息技术在课堂中的优势真正发挥出来，教师的专业素养才能真正得到提升。

希望本书的出版能起到抛砖引玉的作用，为一线教师开展新媒体教学提供一些思路。也希望各位同行能整合各自的教学资源，开发出校本化数字教材，营造生动有趣、自主探究的美术课堂教学氛围。让新媒体为美术教学插上精彩的翅膀，让新媒体视域下的美术教学飞得更高！更远！

彭学军于昌里花园

2019年2月

序言一

数字化时代美术教学的挑战与探索

大数据时代的到来使美术学科的发展焕发出前所未有的生命力，迫使我们站在传统美术文化巨人的肩膀上插上数字化的翅膀朝着教育现代化飞得更高更远。美术作为视觉艺术，可以说是在数字化技术运用方面相对其他学科有着更加密切的关系，因此数字化技术学习，不仅在美术教学中被广泛运用，同时也成为推动美术教学改革强大动力。美术教师不是计算机专家，也不是数字化技术的熟练运营者，但是长期的传统美术教育实践，特别是近年来的美术课堂教学现状，使我们感受到一场由数字化学习所引发的教育改革已经快速地向学科纵深发展。数字化时代的美术教育改革浪潮汹涌澎湃，以至于我们不得不重新审视美术教育的价值观，重新构建美术教育的学科体系和教学方式。据此上海市洋泾中学美术特级教师彭学军老师邀我为此书写序，我欣然接受。

毫无疑问，计算机技术拓展了美术学科的学习领域：数字绘画近年来获得中小学生的普遍欢迎。孩子们喜欢在计算机上利用各种造型软件画出自己喜欢的创意构想，快速地获得成功的喜

悦；PPT等教学软件已经成为课堂教学必不可少的教学手段；网络的广泛运用把整个世界拉近，极大地拓展了审美视野，成为美术学习的重要资源和学习方式；动画的制作更是广泛地调动了学生的学习兴趣……美术教学在目前已经广泛使用数字化技术的情况下，如何将数字化进一步融入美术学科发展的内核，使美术教育在实质上步入现代化教育的行列，不可避免地成为我们亟待思考的问题。

本书作者彭学军老师说得好，信息技术融入学校美术教育，并非只是作为一种“技术形式”而存在，它应该成为美术教育中一种新的“课程形态”、一场新的“教学方式的变革”，千万不能“为了技术而技术”。这就是说，在美术教育中仅仅学会使用信息技术是不够的，还必须将其融入美术学科的课程系统和教学系统，构建与传统美术学习相结合的课程体系。

研读本书，笔者认为有以下几点值得我们思考：

一、数字化时代如何满足学生对美术学习的需求

数字化时代的到来迅速改变着学生的美术学习价值观：信息技术拓展了学生的审美视野，计算机绘画软件冲击了传统绘画技法，动画的设计PK着传统绘本，虚拟的美术学习成果引发着学生的兴趣。在以人为本的培养目标下，这一切的变化，需要美术教师重新了解和审视学生对学科的学习需要，紧跟时代的步伐，不断满足学生的美术学习需要，美术学科的发展才会充满活力。

二、虚拟的数字绘画学习如何与现实的绘画学习有机结合

虚拟的数字绘画不能替代现实的绘画，那么两者在表现目

的、表现方法和造型规律上有没有共同的可以相互融通的结合点？这就需要美术教师去实践、去研究，在课堂教学上予以探索，不断地总结经验，实现让传统绘画插上数字化的翅膀，飞得更高、更远，获得崭新的美术学习形式和方法的体验，更有效地提升学生的审美能力。

三、如何将数字化学习真正成为培养学生美术综合能力的过程

信息技术运用于美术教学绝对不仅仅停留在技术层面，必须进入课程，这是时代注入我们美术学科的新鲜血液，我们要让它在学科发展的脉络中奔涌；这也是时代赋予我们的使命，要在我们这一代美术教师手中，给予美术学科发展以新的划时代的飞跃。数字化美术学习不仅仅关注设备与应用程序本身，也不仅仅关注学习结果，而应更多地关注在技术融合下的体验、互动的过程以及审美批判性思维的形成。要把信息技术与美术学习的内容方法、学习过程紧密融合起来，改革教学方法，重设学习过程，在审美能力培养的基础上，努力培养学生的思维能力和提升思维品质，注重其过程性评价，更有效地促进学生综合能力的培养。

四、面对数字化时代的到来，美术教师的专业发展应对策略是什么

互联网资源的共享，冲击了教师的知识权威地位。特别对美术教师而言，教学的任务已经不仅仅是运用数字技术传授美术知识技能，而是研究如何以数字技术为载体，培养使学生主动获得美术知识技能的能力。在信息化时代，师生几乎处于同一条起跑

线。美术教师和学生的相处已经不能一成不变地用传统的方法进行了，必须放下姿态，改变教学策略，建立和谐的学习共同体。数字化时代，美术教师技术层面的唯一优势只有美术专业技能特长，如果连这一点都不能过硬，就什么优势也没有了。因此，在现代教育观念的转变中，我们只有在专业能力不断提高的同时，学习现代信息技术，并将两者有机融合，创造性地构建新的美术学习课程，改革教学方法和评价方法才能更好地适应未来的美术教育。

本书作者彭学军老师长期工作在美术课堂教学第一线，有着敏锐的美术教育观察、实践和评价能力，尤其能站在美术教育改革的前沿，以现代教育的眼光观测未来美术教育的发展；以“学生发展为本”的理念，审视自己的美术教育实践；以自己的亲身体会总结信息技术与美术课堂教学相融合的探索得失，这是非常难能可贵的。希望本书的出版能给予美术教育同行以启发、思考和借鉴。

上海市美术特级教师

教育部国培计划专家

华东师大艺术教育研究中心特聘研究员

上海市美术名师培养基地主持人

张家素

2019年元宵节

序言二

科技，让美术教学活起来

艺术加科技，让美术教学焕发出无限的生机。“互联网+”时代，是艺术与科技相互融合的新时代。智能翻译、无人驾驶、脸部识别等系统与产品，快速进入了人们的生活与工作中，人类社会的产业结构、经济格局、生活方式、工作环境等将被重构。新媒体正在以一种不可抗拒的影响力渗透至社会各个方面，同时也推动着教育改革，促进教育教学发生了翻天覆地的变化。对传统美术课堂的教学带来了极大的冲击和挑战，同时，也为我们美术教学带来了前所未有的发展机遇。

数字化时代的学生是“数字土著”，手机、电脑、网络是其数字化的生存方式，他们的兴趣习惯、学习方式、思维模式等已经完全不同与以往的学生，掌握一定的信息技术是这一代学生必备的能力。作为视觉艺术的美术教学，更应该积极调动各种信息技术手段，加强学生自主、体验、合作、探究学习的能力，丰富学生美术学习的经历，使互动性与娱乐性共存，观赏性与体验性同在，让学生了解艺术美有妙招。

新媒体视域下美术教学方式的变革和美术教学内容的变革，

将是未来教育的主要特征。彭学军老师以自己近三十年的美术教学实践与探索,充分发挥信息技术优势,将文字、音频、视频、图片、及动画等元素巧妙地设计在教学中。在这本书里,她与我们分享了在美术教学中如何开展新媒体教学的实践经验,研究的领域都是目前较为前沿的热点,比如“各种多媒体环境下的美术教学”“基于微课与慕课的美术教学”“新媒体视域下美术教师专业发展”等。

彭老师在日常教学中,利用网络环境构建学习空间,展现师生在课堂教学中充分利用数字教育资源、学科软件与网络教学平台的支持,开展了不受时空限制的教与学的信息化教学活动,以体现学习环境的跨时空性、学习内容的动态组织性及个体适应性、学习资源的共享性、呈现方式的多样性、学习形式的自主性和灵活性等。研究网络背景下教育时空、教育内容、教育方式、教育评价等各方面发生的变化。通过具体生动的课例,彭老师向我们呈现出新媒体视域下美术教学的优势:构建 O2O 混合式教学模式,突破美术教学时空,凸显学生自主个性化的学习,实现评价方式的多元化和教学内容的丰富化深度融合。为美术教学拆“墙”破“界”,将高中美术课堂教学向课外与校外无限延伸,成功地实现了美术教学的无边界探索,使高中美术教学形成了课内外一体化的良性大循环。彭老师的实践与研究,让我们感受到多元融合教学模式成为“互联网+”教育新常态的可能性。引领着美术教育界的同行积极关注在信息化环境下社会生活及科技领域内的最新知识与表现技能,在教学中实现有效的跨界融合。

媒体技术的应用,促使新型师生关系和互动方式的形成,教

师不再是绝对专业知识和技能的掌握者，教学越来越趋向于“以学为主，以教为辅”。这意味着现代教师的角色发生了较大转变，由强调教育者的权威性到强调平等合作，一种更加有利于交流与沟通的学习共同体在师生中形成，作为学习共同体中的一员，教师应该努力为学生学习提供帮助。彭学军老师在书中也提到互联网时代下的美术教师应具备 TPACK（Technological Pedagogical Content Knowledge 整合技术的学科教学法）特征，信息技术应用能力是信息化社会教师必备的专业能力。美术教师只有不断地更新自己的教学观念，实现分层施教、因材施教，倡导更加开放的教学观念和互利共生的师生关系，实现多主体、多维度、多层次的高效互动，引领学生学习方式的变革和促进教师工作方式的变革。让自己的观念与时俱进，充分运用科学技术以辅助美术教学，以技术促进综合素养提升。

彭学军老师的这本书，将以全新的视域为我们提供了在新媒体环境下如何开展美术教学的实践范例，书中的案例有创意、具体实用。体现了学习过程中如何合理使用各类工具，实现“教—学—评”的一致性。这也为我们呈现了信息技术和美术教育有效结合的具体途径和方法。希望本书的出版能给各位同行以一定的启发和借鉴。

上海市美术特级教师

上海市美术正高级教师

上海市特级校长

上海市美术教育专业委员会主任

上海市“双名工程”高峰计划艺术项目主持人

赵其坤

2019.3.

目 录

CONTENTS

第一章 绪 论	1
第一节 新媒体概述	1
第二节 新媒体带来的人生活的变革	3
第三节 新媒体带来的美术教学的变革	5
一、国外新媒体艺术课程与教学	6
二、国内新媒体艺术课程与教学	8
第二章 各种多媒体环境下的美术教学	22
第一节 各种多媒体环境下的美术教学特征	22
一、简易多媒体环境	22
二、交互多媒体环境	23
三、网络或移动多媒体环境	24
第二节 网络或移动多媒体环境下的美术教学	25
一、智慧教室环境下的课堂教学实践	25
二、利用校园网平台构建网络学习空间	40

第三章 基于微课与慕课的美术教学 57

第一节 基于微课的美术教学 57

- 一、微课的起源 57
- 二、微课的概念 59
- 三、微课的特征 61
- 四、微课的类型 62
- 五、微课设计开发的一般流程 64
- 六、微课视频的制作方法 69
- 七、微课设计的实用建议 73
- 八、美术微课的案例解析 73

第二节 基于慕课的美术教学 92

- 一、什么是慕课? 92
- 二、慕课的特征 94
- 三、慕课的发展脉络 96
- 四、上海市高中名校慕课平台的建设和上线 101
- 五、美术慕课的案例解析 108

第四章 定格动画走进美术课堂 128

第一节 关于定格动画 128

- 一、定格动画概念 128
- 二、定格动画发展简史 129
- 三、定格动画的类型 132

第二节 定格动画制作流程 136

- 一、前期准备 137

二、拍摄阶段 139

三、后期制作 140

第三节 定格动画教学实践 142

一、问卷星课前调查并分析 143

二、课程目标的设计 150

三、教学环节的关键点 150

四、定格动画案例解析 155

五、定格动画课程反思 186

第五章 技术优化美术教学环节 189

第一节 技术应用于美术教学环节的原则 189

第二节 技术优化美术教学环节案例 190

一、技术支持的导入 191

二、技术支持的新授 193

三、技术支持的作业 197

四、技术支持的展示 201

五、技术支持的评价 206

第六章 新媒体视域下美术教师专业发展 213

第一节 新媒体视域下美术教师职业新特征 213

一、TPACK 是未来教师必备的能力 214

二、课程标准对美术教师信息化能力的要求 215

三、信息技术背景下美术教师职业新特征 216

第二节 新媒体视域下美术教师专业发展策略 217

一、课题引领，区域辐射 218

二、信息技术资源的开发与运用 218

三、学习使用相关技术 222

第三节 从技术走向综合素养 224

一、美术教师应该具备综合素养 225

二、技术促进综合素养提升 226

主要参考文献 229

后 记 231