

山东省文化和旅游厅组织编写

山东省级非物质文化遗产遗产普及读本

传统舞蹈卷

(下)



山东城市出版传媒集团·济

山东省文化和旅游厅组织编写

山东省级非物质文化遗产普及读本

传统舞蹈卷

(下)



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

山东省级非物质文化遗产普及读本. 传统舞蹈卷. 下/
山东省文化和旅游厅编. — 济南: 济南出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5488-3516-5

I. ①山… II. ①山… III. ①非物质文化遗产—山东
—普及读物②民间舞蹈—介绍—山东 IV.

①G127.52-49②J722.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第298184号

出版人 崔 刚
责任编辑 冀瑞雪 殷 剑
图书审读 任肖琳
封面设计 李海峰

出版发行 济南出版社
地 址 山东省济南市二环南路1号(250002)
编辑热线 0531-86131747(编辑室)
发行热线 86131747 82709072 86131729 86131728(发行部)
印 刷 济南乾丰印刷有限公司
版 次 2019年1月第1版
印 次 2019年1月第1次印刷
成品尺寸 170mm × 240mm 16开
印 张 8.5
字 数 120千
印 数 1—6000册
定 价 49.00元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。

联系电话: 0531-86131736)

编委会

编委会主任：王 磊

编委会副主任：李国琳

编 委：王 尚 蒋士秋 冀瑞雪 楚国帅

主 编：李国琳

副 主 编：王 尚 蒋士秋

参 编 人 员：卞 辉 楚国帅 高登峰 冀春鑫 晋新杰

任淑芸 孙 悦 田西凯 王孟飞 王冠霖

相家云 张 晗



序 言

习近平总书记指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。要积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”在悠悠五千年的历史长河中，中华文明绵延不绝，历久弥新，孕育了丰富的精神文化财富。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，代表中华民族鲜活的文化基因，是民族历史的传承和民族精神的凝缩，是自古以来劳动人民智慧的生动展现。传承和弘扬中华民族优秀传统文化，挖掘和保护中华民族非物质文化遗产，研究和利用齐鲁大地的优秀文化遗产，是时代的要求，是历史的必然，是人民的期盼。

山东是孔孟之乡，礼仪之邦，拥有悠久的历史 and 灿烂的文明。在这片广袤的齐鲁大地上，生长着韵味十足、特色鲜明的非物质文化遗产。神秘动人的民间文学、地域鲜明的民俗传统、风格迥异的传统音乐、独具神韵的传统舞蹈、意味无穷的传统美术、丰韵绵长的戏剧曲艺、通灵入化的体艺杂技、创意灵动的手工艺，都饱含着齐鲁儿女的创造力，深藏着齐鲁大地的智慧，是齐鲁文化的重要代表之一。灿烂的非物质文化遗产充分展现了齐鲁儿女独具品味的审美个性和别具一格的思维方式，是山东文化发展的见证。

山东是非遗大省，非物质文化遗产资源极其丰富，非遗保护工作一直走在全国前列。目前，我省共有联合国教科文组织认定的“人类非遗代表作名录”项目8个，国家级名录173项，省级名录751项，现有国家级传承人94名，省级传承人447名，3家企业被文化和旅游部命名为“国家级非遗生产性保护示范基地”，共有68个省级非遗生产性保护示范基地，有1个国家级、10个省级文化生态保护实验区。为弘扬中华优秀传统文化，充分展现我省非物质文化遗产的

博大精深和独特魅力，山东省文化和旅游厅组织编纂了《山东省级非物质文化遗产普及读本》系列丛书，本套书分辑出版。第一辑共5册，包括民间文学类3册，包含80个省级民间文学项目；民俗类2册，包含50个省级民俗项目。第二辑共8册，240个省级非遗项目，包括传统音乐类上下册，有55个省级传统音乐项目；传统舞蹈类上下册，有70个省级传统舞蹈项目；传统戏剧类上下册，有66个省级传统戏剧项目；曲艺类上下册，有49个省级曲艺项目。以后还会陆续编纂其他系列的丛书。本套丛书内容主要是以各市、各单位申报省级非物质文化遗产代表性项目的素材资料为依据。

本套丛书通过故事叙述与文化阐释相结合，以图补文与多方视角来讲述，涵盖历史渊源、基本内容、表现形态、传承发展、社会价值等方面。相信通过此套丛书的出版，必将使广大读者更加生动、全面、系统地了解山东省非物质文化遗产的传承历史、表现形态、文化内涵及保护现状，必将进一步增强广大群众的文化自信和文化自豪感。下一步，我们将以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，深入贯彻党的十九大精神，不断弘扬中华优秀传统文化，不断推动文化建设向纵深发展，为满足人民群众对美好生活的向往，丰富人民群众的文化生活，保障广大人民群众的文化权益，为深入推进经济文化强省建设，实现中华民族伟大复兴的中国梦而贡献更大的力量。

山东省文化和旅游厅党组书记、厅长 王 磊

C 目 录

CONTENTS

山东省级非物质文化遗产普及读本

传统舞蹈卷·下

地秧歌	001
小章竹马	005
火虎	009
蹉地舞	013
猴呱嗒鞭	016
德平大秧歌	020
柳林降狮舞	024
担经(成武)	027
担经(鄄城)	031
三皇舞	034
羊抵头鼓舞	038
上杠高跷	042
灯舞(人灯)	046
灯舞(骰牌灯)	049
孙斗跑驴	053
灯舞(戏灯穿花)	057
阴阳鼓	061

百鸟朝凤	064
尚寨竹马	069
梅花桩舞狮子	072
灯舞（八仙灯）	076
德州跑驴	079
精 灵 皮	082
郛城高跷	085
崔楼抬阁	089
擗 老 四	092
猫蝶富贵	096
闫家山地秧歌	100
虎 斗 牛	103
洼子跑麒麟	108
花 棍 舞	112
乳山大秧歌	116
蹦 鼓 舞	120
伞 棒 舞	123
高唐落子舞	126

地秧歌

2009年，高密市的“地秧歌”被山东省人民政府列入第二批省级非物质文化遗产名录。

在漫长的历史文化长河中，高密积淀了丰厚的文化底蕴，形成了尚文习艺的民风民俗。高密地秧歌、民歌、擗登官等民间歌舞历史悠久，盛名远扬。



图一 演员们脚穿地跷表演



高密地秧歌是胶东半岛唯高密独有的一种民间歌舞艺术。地秧歌也称“地跷”“秧歌耍”“秧歌戏”“扮秧歌”等。因为表演时演员需要脚踩高十多厘米的木跷，手里拿着各种道具，一边唱一边扭，走不快，故称地秧歌。

明朝时期，高密民间因旱涝灾害，兴起了到玉皇庙祭祀祈福的民俗。后来，虔诚的乡民们每年正月初九即到玉皇庙为玉皇过生日，以祈求玉皇大帝保佑平安。为表示诚意，届时人们特意装扮成各种人物，穿上特制的服装，脚上绑一双十多厘米高的木跷腿，载歌载舞到玉皇庙庆贺，名曰“扮秧歌”或“秧歌戏”。这种表演形式很受百姓欢迎，渐渐成为每年春节和元宵节欢度节日的表演形式。清末民初，高密地秧歌十分盛行。当时全县有十多支演出队伍，不仅在本地演，还到周边的胶州、胶南等地演出，所到之处，热闹非凡。

高密地秧歌有的以舞为主，技巧较多；有的以唱为主，曲调或委婉抒情，或夸张热闹。根据其表演形式可以分为以下三类。

一是小秧歌。这种表演一般有领唱、合唱。领唱即秧歌头，在正式开始表演之前，他先上场跑一圈龙套，即兴发挥来一段开场白，起到开场的作用；然后表演队伍上场，一边表演一边唱。各个秧歌队排练的节目不一样，都是根据自己的条件各显其能。

二是秧歌戏。这种形式是由几个人扮演不同角色，进行有故事情节的表演，既有秧歌成分，也有小戏特点，所以称秧歌戏。这种表演情节简单，化妆简单，道具简单，表演时间短；唱腔为民间秧歌曲，很有味道。

三是边走边舞边唱的秧歌。这种形式的表演人数较多，歌舞结合，一边扭着秧歌走，一边表演动作，手里除必需的道具外，还可增加花伞、手帕、扇子、花环、竹板、彩球等。表演队伍常走街串巷，拜年助兴。

地秧歌表演中的角色可以分为下面几种：秧歌头（也称膏药头、伞头）一人，面戴墨镜，头戴礼帽，脚登高靴，身穿长袍短衫，披黑斗篷，一手拿雨伞或铃铛，一手拿手杖，摇头晃脑，左挥右指，是整个队伍表演的核心人物；老旦（也名大老婆）一人，头戴花饰，身穿青色大褂，腰系裙子，手拿花扇或红绸帕，随着秧歌头表演；鼓子两人，头扎红蓝包头，上身穿黑紧身衣，下身穿



红灯笼裤；棒槌（也称和尚）两人，头戴和尚帽，上身穿黄对襟褂，下身穿大红裤子，手持一对木棒槌，左右挥舞；腊花两人（分别称二老婆和三老婆），戏装青衣打扮，腰系彩绸，手舞花扇或手帕；小嫚（也称小汤罗）一人，头扎两个髻髻，身穿花褂、花裤，腰扎彩绸，手挥小扇或红绸缎。在地秧歌里，丑婆、媒婆造型特别受欢迎，有时演员会特意扮丑，以引人发笑。整个地秧歌表演又扭又唱，热闹非凡。

高密地秧歌的唱曲以民歌小调为主，也有老腔、小腔、秧歌头调、腊花调、鼓子调、老旦调等；乐器主要有锣、钹、鼓、唢呐等；演出剧目有50多个，如《梁祝》《跑四川》《捎书》《送情郎》《招女婿》《西厢》《借年》《拴娃娃》《分家》等。

地秧歌演员在地跷上能扭，能小跑小跳，能唱能说，灵活自如，但受地跷约束，不宜在室内舞台表演，最适于街头表演。也正因如此，地秧歌更接近群众，易于被群众接受。在过去物质和文化生活匮乏的年代，地秧歌为传统节日增添了欢乐祥和的气氛，为百姓生活增添了乐趣，这是任何物质生活都代替不了的精神享受。另外，地秧歌所表演的内容大多是百姓能接受的符合社会道



图二 地秧歌主要演员

德规范的历史故事，它对陶冶人们的情操，净化人们的心灵，促进家庭和睦美满，构建和谐社会，具有潜移默化的教化功能。

地秧歌是高密独有的艺术财富。地秧歌流动性的演出，促进了各地之间的信息流通、文化交流，丰富了人们的精神文化生活；推动了民间文化艺术创作的繁荣，使一些民间文人和艺人有了施展自己才华的机会。

小章竹马

2009年，昌邑县（现改为昌邑市）的“小章竹马”被山东省人民政府列入第二批省级非物质文化遗产名录。

西小章村位于中国北方绿化苗木基地——昌邑市围子镇的西部，潍河的东畔。跑竹马是西小章村从元代沿袭至今的一种独特的传统民间歌舞，被列为“潍坊千里民俗旅游线”项目之一。每年的新春佳节、元宵灯会期间，全村上下都要积极筹备，精心组织，认真表演。演者乐此不疲，观者忘情其间。

小章竹马已流传多年，且只在本村流行，绝不传给外人。在西小章村，关于竹马起源的说法主要有“马亮创制竹马说”和“马青山移植竹马说”两种。

第一种是马亮创制竹马说。当年蒙哥命忽必烈南征大理时，将当地人口迁送到无人之地。马氏家族的一世祖、二世祖便于此时从云南迁居莱西双山。数十年后，元军又开始征伐西南一带。双山马家的三世祖马合参加了此次征战。最终元军大获全胜，并将战利品和当地美女送往元大都（今北京），马合自然参与其中。小章竹马表演的节目就是根据这段历史编排的。双山马家发展到了五世，出了一位杰出人物，就是马亮元帅。马家是军户，国家一旦有召就必须从军，马亮一生仕途顺利，最后官拜“管军总把都督大元帅”。然而，他一直苦于家族人丁不旺，代代单传。就在他为此事忧闷时，手下一位军师献计，说只要把竹马跑起来，马家人丁就一定能兴旺起



图一 武术队表演器具

来。据说这位军师是汉中人，他们那里流行竹马。马亮遂下令，以军师为首编制了一套竹马戏，并以马亮的祖父马合参军征伐一事为该戏的内容。虽然马亮是武将出身，不通文艺，但他喜论兵法，遂在竹马表演中融入古代行兵布阵之法。

第二种是马青山移植竹马说。马青山是御木匠，年年清明时节都要到北京送交他在家里做好的秋千，然后在北京干一段时间的木工活，就可以回家。竹马就是马青山在明朝永乐年间从北京移植过来的。马青山很聪明，又因为年年去北京，见多识广。他发现家里的孩子们都喜欢玩骑竹马的游戏，拿着个秫秸当马骑着跑，就自己琢磨着做出了竹马。

根据小章竹马演员自报姓名、衣着打扮、对话唱词等信息，我们可以看出这个舞蹈是在叙说一位元朝将官护送美女的故事，因此第一种传说的可能性较大。

小章竹马表演队伍特别庞大。一般的民间歌舞队伍如高跷队、秧歌队等，演员加上锣鼓队员不超过40人，而小章竹马的队伍可达100人以上，最少也得六七十人。在表演队伍的最前面，有一名青年演员挑着一面“马”字大旗，为马队旗号。接着便是武术队的化装武士，其中4人抛马叉，2人滚马叉，2人耍单刀，2人舞动双刀，2人耍拐子枪，2人耍梢子棍，20人肩扛红缨扎枪，另有挥舞钢鞭和绳鞭者若干人。武术队之后便是马队，马队由9匹竹马组成，最前面是一名马童打扮、手提马鞭的队列指挥，称作“马牌子”；随后是4男4女各驭1匹竹马，分列两队；另有1人驭黄骠马，着元朝官员服装，扮督军押后，称为“老座马”。男骑手为古代士兵打扮，头系扎巾，身穿兵服，后背有一“兵”字或“勇”字，面部画粉面小生脸谱，手握马缰绳，腰佩刀剑，俨然一



派骑士护卫风度。女骑手则是古代闺秀打扮，头戴珠宝玉翠，面搽脂粉，身穿红绿缎袄。再后面是18名扛腊杆子的护马武术队员。整个队伍步伐整齐，彩旗飘扬，十分壮观。

竹马表演需要一个宽敞的场地。马队进入场地之后，七八十人首先围成一个圆圈，4对竹马分开站在4个角上，马牌子引老座马在正面安营，把督军大旗高高竖起。锣鼓家什紧敲一阵之后，4名男演员骑竹马陆续入场，每人一句相继唱道：“朝暮受风霜”“离家弃爷娘”“今日寒食节”“明晨到湖广”。之后，老座马出场，立于中央，面向4名男演员唱道：“腰悬宝剑放光毫，座下走阵马黄骠，到处沿城声名到，万马营中逞英豪。”而后绕场一周，停下。

停下后，老座马继续念道：“俺，阿尔不匝匝是也。今奉丞相将令，护送美女120名，前往湖广之地，看今日天气晴和，正好赶路。马夫——”马牌子答：“有！”老座马道：“请众家美女动身。”于是4名女演员依次骑竹马上场，每人一句唱道：“出闺离家乡”“端端整衣装”“同奔红尘路”“不知去何方”。唱罢之后，马牌子挥动马鞭，引男头马、女头马串花跑场，一般是跑



图二 小章竹马演出

四边形，名曰“四门斗”；除此以外，还有“五花”“十字梅”“双沟”“二龙戏珠”“别杖子”这几种跑法。最后变为“龙掉尾”，男马女马各排一队，分列两侧，老座马从中间穿过，至龙旗前停下，做勒马状。

此时，锣鼓声刹住，骑竹马的男演员中嗓音好的来到中间，演唱一段“梆当调”《观山》：“长官命俺观山景，只得勒马慢慢行。山空虎啸惊人胆，枯树蛇盘野鸟鸣。斗宫下面朝阳殿，钟楼檐下悬风铃。蜂蝶采花争双蕊，桃杏花开满山红。”

唱过以后，竹马在一边休息，武术队表演一阵武术，之后锣鼓起，众马跑一圈，停住。老座马唱“乱弹调”《过江》：“吩咐马夫带能行，大家登舟起了程。人马飘飘水上走，烟波浩渺似镜明。老翁钓鱼江边站，小舟往来水中行。滚滚江水归大海，离家百日归古城。翻身下马门前站，叫声娘子开门庭。”然后又是武术表演，直到尽兴为止。整个竹马表演程式复杂，演技高超，打斗念唱，花样繁多。

近几年来成立的昌邑民间艺术中心、民间艺术家协会，既方便了小章竹马演员们切磋表演技巧，为他们提供了互相学习、交流的机会，又是对演员的认可，提高了他们对于文化遗产的积极性。另外，在旅游景点和其他场合对小章竹马的大力宣传，也吸引了不少中外游客前来欣赏，可见小章竹马对于开展民俗旅游事业也具有的价值。

小章竹马这种竹马众多、队伍庞大的马队在俗称“杂耍”的民间歌舞中是很少见的，因此更显得可贵。它是一种从元代传承下来，反映元代历史和民间歌舞面貌的特殊艺术形式，丰富了有关元代的社会风情、民间艺术的研究材料。因此，对小章竹马的研究、保护与传承是需要一代又一代人不断付出努力的艰巨工程。