

设计公开课

OPEN CLASS
OF DESIGN

室内设计 色彩搭配速查图解

手把手教你选配色彩，找准颜色组合

看图讲解色彩设计要领，打造炫丽精致的室内空间

贯穿标准搭配色卡，人人都能看懂的搭配方法，精准把控色彩配置原则

一部色彩设计的终极圣典，将复杂的色彩知识变得简单

程蓉洁 等编著

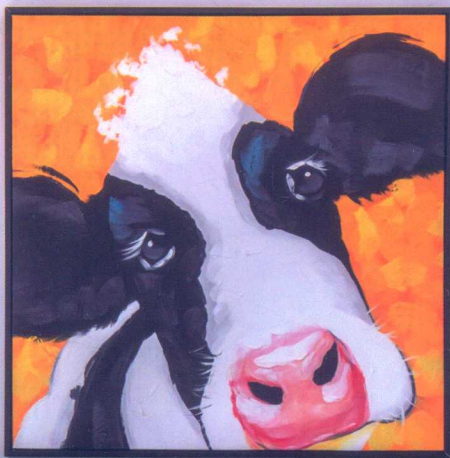
正文

图解

表格

贴士

终极手册



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

设计公开课

室内设计



色彩搭配速查图解

程蓉洁 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

在营造不同室内环境氛围时,色彩是造型美感的一种很重要的手段,常常起到丰富造型,突出功能的作用,并能充分表达室内不同的气氛和性格,也能体现居住者的情操。本书从色彩的基本知识出发,联系色彩与空间的关系,逐步深入到不同风格与使用人群的色彩需求,结合案例分析不同的家居色彩,给予读者一条科学系统的学习规律,并通过图解的形式,给予读者更直观的感受,便于理解。本书适合室内设计师、室内软装设计师、配色师等专业技术人员阅读,也适合从事室内色彩搭配自由从业人员使用,同时也是高等院校艺术设计专业师生必备的参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计色彩搭配速查图解 / 程蓉洁等编著. —北京:机械工业出版社, 2018.12

(设计公开课)

ISBN 978-7-111-61860-7

I. ①室… II. ①程… III. ①室内装饰设计—色彩—图解
IV. ①TU238.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第012815号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:宋晓磊 责任编辑:宋晓磊 范秋涛

责任校对:张 征 封面设计:鞠 杨

责任印制:张 博

北京东方宝隆印刷有限公司印刷

2019年5月第1版第1次印刷

184mm×260mm·11印张·269千字

标准书号:ISBN 978-7-111-61860-7

定价:59.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线:010-88361066

机工官网:www.cmpbook.com

读者购书热线:010-68326294

机工官博:weibo.com/cmp1952

金书网:www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网:www.cmpedu.com

前言



在室内设计中，色彩、形体和质地构成了室内设计的三要素。其中色彩是最具有创造性和活力的要素。室内设计所使用的色彩影响室内空间，包括舒适、环境氛围、使用效率、对人的心理感受等方面。

不同的室内环境在运用色彩艺术时，往往受环境空间使用功能的影响，恰当地使用色彩进行室内设计，才能使设计的环境空间达到实用性与装饰性的完美统一。色彩相较于形状而言更能引起人的视觉反应，不仅如此，它还直接影响人们的情绪和心理。视觉在人体的各种知觉中，具有相当重要的作用，眼睛通过光的作用在物体上造成色彩才能获得印象，87%的外来信息都是依靠人的眼睛获取的。所以，色彩具有唤起人第一视觉的作用。不同的色彩可以营造出不同的环境气氛，进而会影响其他视觉的印象。所以有经验的室内设计师都十分重视色彩对人的生理和心理的作用，并在室内设计中创造出富有个性、层次和美感的空间环境。学习和掌握色彩的基本规律，并在设计中加以恰当的运用，是十分必要的。

现代室内设计要求室内空间不仅能够满足现代人合理实用的居住功能，还要满足审美需求，提供舒适的服务，实现环境气氛的和谐，使空间更富人性化、个性化。色彩是室内设计中最具表现力和感染力的因素，它通过人们的

视觉感受产生一系列的生理、心理和类似物理的效应，形成丰富的联想、深刻的寓意和象征。同时，色彩是室内设计最容易出效果的要素，也是造价较低廉和方便施工的室内要素。人们可根据个人喜好和审美情趣，充分运用各种色彩来创造个性化的室内空间。色彩在室内设计中的作用是举足轻重的，它会使人产生各种各样的情绪和视觉感受，是确定室内氛围最直接的手段。色彩在室内设计中应用得正确与否，直接影响生活质量与工作效率。因此色彩在室内设计中的作用显然是不容忽视的。

本书由湖北第二师范学院艺术学院视觉传达系程蓉洁副教授等编著，书中图片资料由同行、同事、学生无私提供，经过严格筛选以后才与读者见面，在此表示衷心的感谢。参与本书编写或提供图片的同仁如下：牟思杭、刘惠芳、刘敏、李吉章、李建华、李钦、胡爱萍、高宏杰、付士荅、邓世超、程媛媛、陈庆伟、边塞、戈必桥、曹洪涛、柯举、余文晰、张弦、阚西、王月然、王宏民、阮伟平、陈逢华、刘同平、李敏、汤留泉。

编者



目 录



前言

第 1 章 色彩基础/001



- 1.1 色彩与室内设计/002
- 1.2 色彩的基本属性/006
- 1.3 室内空间的四角色/013
- 1.4 色调型与色相型/017

第 3 章 色彩印象/043



- 3.1 影响色彩印象的因素/044
- 3.2 常见的空间色彩印象/050
- 3.3 软装配色与灵感来源/055

第 2 章 空间色彩的调整与运用/023



- 2.1 空间调整/024
- 2.2 空间重心/026
- 2.3 色彩与自然光及气候的关系/027
- 2.4 色彩与人工照明/028
- 2.5 突出主角色/029
- 2.6 整体融合配色/035

第 4 章 色彩搭配与使用人群/061



- 4.1 男性特点配色/062
- 4.2 女性特点配色/065
- 4.3 儿童特点配色/068
- 4.4 老人特点配色/071
- 4.5 新婚特点配色/074

第5章

不同风格的色彩搭配/077



- 5.1 现代风格与简约风格/078
- 5.2 中式古典风格与新中式风格/083
- 5.3 传统日式风格与现代日式风格/087
- 5.4 东南亚风格/091
- 5.5 北欧风格/093
- 5.6 欧式田园风格与法式风格/095
- 5.7 美式乡村风格/098
- 5.8 地中海风格/100
- 5.9 工业风格/102

第6章

住宅空间配色案例/105



- 6.1 客厅/106
- 6.2 餐厅/116
- 6.3 卧室/121
- 6.4 书房/128
- 6.5 卫浴间/130

第7章

公共空间配色案例/133



- 7.1 办公空间/134
- 7.2 餐饮空间/142
- 7.3 酒店空间/148
- 7.4 商店空间/152
- 7.5 展示空间/156
- 7.6 医疗空间/158

第8章

成功空间配色方式/161



- 8.1 观察色彩/162
- 8.2 遵循色彩原则/165
- 8.3 避免配色混乱的方法/168

参考文献/170



第1章

色彩基础

识读难度：★★★★☆☆

核心概念：基本属性、四角色、色相型、
色调型、空间

章节导读：

色彩是光的特性的延伸，色彩是在色光、物体、视觉感官三者之间极其复杂的关系下产生的一种物理现象。从美术的角度出发，色彩是一门独立的艺术，具有独立的艺术审美性。色彩使万物生机勃勃，不同的色彩有着不同的启示作用和暗示力，给人以不同的内心感受。在学习室内设计色彩搭配之前，我们首先要了解什么是色彩。因为色彩作为一个重要的设计要素，是无可替代的信息传达方式和最富有吸引力的设计手段之一，只有了解了色彩的基本知识才可以学习和掌握室内设计色彩搭配的规律。

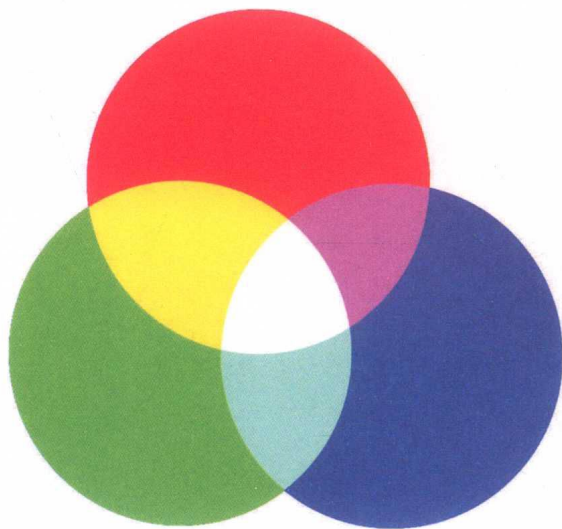




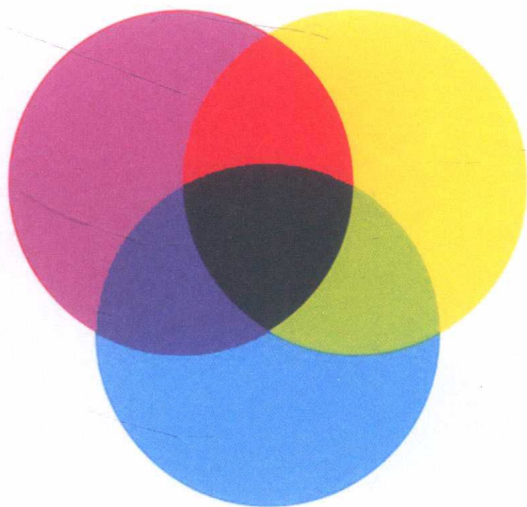
1.1 色彩与室内设计

1. 色彩的认识与发展

人类对色彩的感知同历史发展是一样的，是一个相当漫长的过程，而人们有意识地应用色彩则是从原始人用固体或液体颜料涂抹面部与躯干开始的。从广义上讲，色彩是指波长在380~780nm之间的可见光在人的大脑中形成的色彩印象和判断，它包含了一切我们能感知到的色彩现象——色光色与颜料色。



↑ 色光三原色，又称加法三原色，由红光、绿光、蓝光三种光色构成，三种等量混合可以获得白色，应用在电视机、计算机等影视图像显示。



↑ 颜料三原色，又称减法三原色，由品红、黄、蓝三种颜色组成，可以混合出所有的颜色，等量相加则为黑色。从狭义上讲，色彩主要是指颜料色。

2. 室内设计的发展

(1) 室内设计

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑设计原理，创造功能合理、舒适优美且满足人们物质和精神生活需要的室内环境。

室内设计泛指能够实际在室内建立的任何相关物件，包括墙、窗户、窗帘、门、表面处理、材质、灯光、空调、水电、环境控制系统、视听设备、家具与装饰品的规划。

室内设计由空间、色彩、光影、建筑构件、陈设以及绿化六大要素构成。

基本概念



空间要素。空间的合理化并给人们以美的感受是设计基本的任务。要勇于探索时代、技术赋予空间的新形象，不要拘泥于过去形成的空间形象

色彩要素。室内色彩除对视觉环境产生影响外，还直接影响人们的情绪、心理。科学的用色有利于工作，有助于健康。色彩处理得当既能符合功能要求又能取得美的效果。室内色彩除了必须遵守一般的色彩规律外，还随着时代审美观的变化而有所不同



光影要素。人类喜爱大自然的美景，常常把阳光直接引入室内，以消除室内的黑暗感和封闭感，特别是顶光和柔和的散射光，使室内空间更为亲切自然。光影的变换，使室内更加多彩，给人多种感受

建筑构件要素。室内整体空间中不可缺少的建筑构件，如柱子、墙面等，结合功能需要加以装饰，可共同构成完美的室内环境。充分利用不同装饰材料的质地特征，可以获得千变万化的室内艺术效果

↑ 室内设计构成要素

陈设要素。室内家具、地毯、窗帘等，均为生活必需品，其造型往往具有陈设特征，大多数起着装饰作用。实用和装饰二者应互相协调，要求功能和形式统一而有变化，使室内空间舒适得体有个性

绿化要素。室内设计中绿化成为改善室内环境的重要手段。室内移花栽木，利用绿化和小品以沟通室内外环境、扩大室内空间感及美化空间均起着积极作用

纵观室内设计所从事的工作，其包括了艺术和技术两个方面。室内设计就是为特定的室内环境提供整体的、富有创造性的解决方案，它包括概念设计、运用美学和技术上的办法以达到预期的效果。“特定的室内环境”是指一个特殊的、有特定目的和用途的成形空间。简单地说，室内设计就是对建筑物内部空间的围合面以及内含物进行研究设计。



（2）室内设计发展

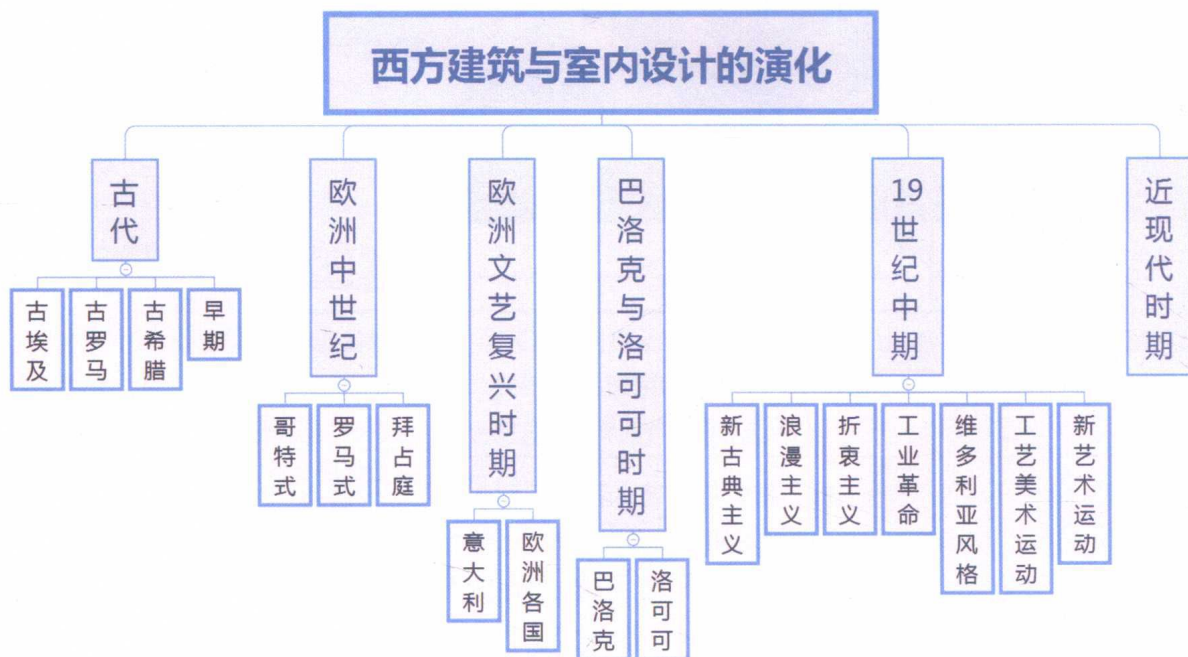
人类文明几千年历史中，色彩设计以其独特的风姿傲立于世界建筑史中，从一定程度上影响了世界建筑的发展。

公元前古埃及贵族宅邸的遗址中，抹灰墙上绘有彩色垂直条纹，地上铺有草编织物，配有各类家具和生活用品。古希腊和古罗马在建筑艺术和室内装饰方面已发展到很高的水平。古希腊雅典卫城帕提农神庙的柱廊，起到室内外空间过渡的作用，精心推敲的尺度、比例和石材性能的合理运用，形成了梁、柱、枋的构成体系和具有个性的各类柱式。

15世纪初期，展开了古希腊、古罗马文化的复兴运动，提倡人文主义，使建筑、雕刻、绘画等艺术取得了辉煌的成绩。室内装饰在古希腊和古罗马风格的基础上加上东方和哥特式的装饰形式，采用新的表现手法，把建筑、雕刻、绘画紧密结合，创造出既有稳健气势又华丽高雅的室内装饰效果。17世纪中期，逐渐演变为巴洛克风格，它的形式以浪漫主义精神为基础，在构思上和古典主义的端庄、高雅、静态、理智针锋相对，倾向于热情、华丽姿态的美感。

18世纪后期工业革命的到来，人们追求单纯简洁、轻巧可爱的室内装饰设计，主张室内装饰和建筑本身分开。19世纪晚期，在比利时布鲁塞尔和法国的一些地区出现了新艺术运动，其目的主要是解决建筑和工艺品的艺术风格问题。

1919年在德国创建的包豪斯学派，摒弃因循守旧，倡导重视功能，推进现代工艺技术和新型材料的运用，在建筑和室内设计方面，提出与工业社会相适应的新观念。20世纪30年代，柯布西耶提倡“机械美学”（又称为功能主义或国际风格）。20世纪50年代末，开创了保护和修复古建筑的浪潮。20世纪60年代，摩尔和文丘里走上了一条大胆的探索之路，即后现代派装饰新浪潮。



↑ 西方建筑与室内设计的演化概括

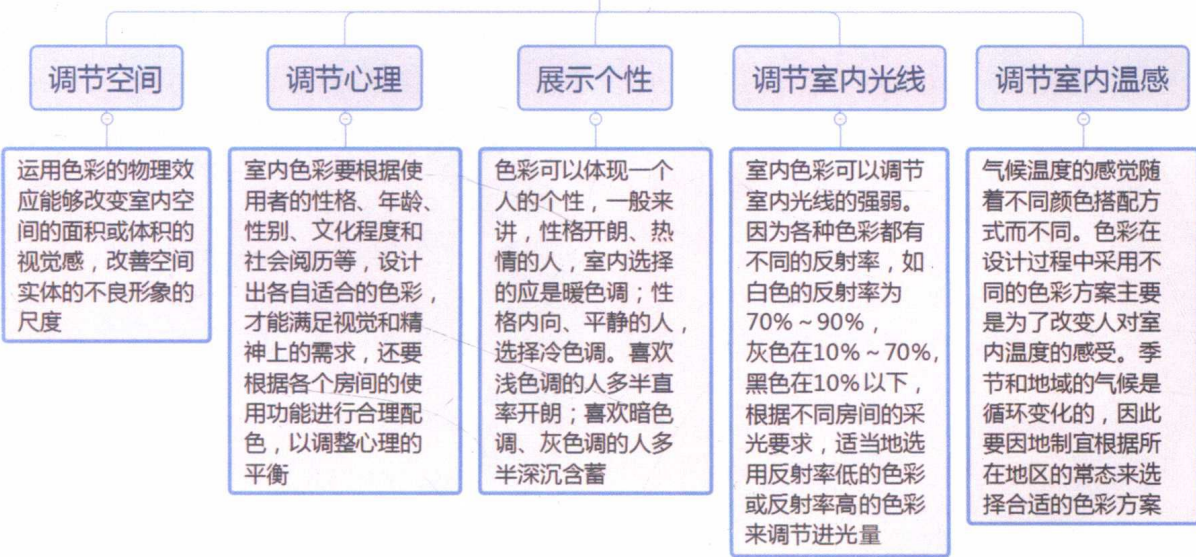
3. 色彩在室内设计中的发展

色彩作为室内环境的主体要素，是室内环境设计中的重要手段。色彩决定了空间的审美和个性，是人类精神追求的一种形式。室内设计色彩与室内的空间界面以及材料、质地紧密地联系在一起，是室内空间色彩要素的综合反映。

在生活中，色彩有着审美作用，能够对室内空间以及室内环境氛围进行调节，色彩作用于人的心理和生理，对人的情绪产生影响，甚至会对人的行为以及生产活动产生影响。优秀的室内设计色彩不仅能够改善空间效果，还能提高人们的日常活动效率。

色彩功能

室内设计中的色彩



↑ 室内设计色彩的功能

人的一生有相当长的时间是在室内度过的，色彩设计的好坏，决定着整个室内环境空间设计的优劣，进而影响到人们的生产生活。随着我国经济社会的发展与改革开放的继续，人们的眼界逐渐拓宽，对生存和消费环境的要求也越来越高。

目前，观念的更新、装饰材料种类的不断增多，室内设计行业兴起并成为一门独立的专业技术，使得室内环境的色彩得到了极大丰富和发展，设计师需要关注的色彩知识越来越丰富，需要系统的理论知识来指导。

色彩发展



1.2 色彩的基本属性

1. 色相

色相与色相环是紧密结合在一起的概念。

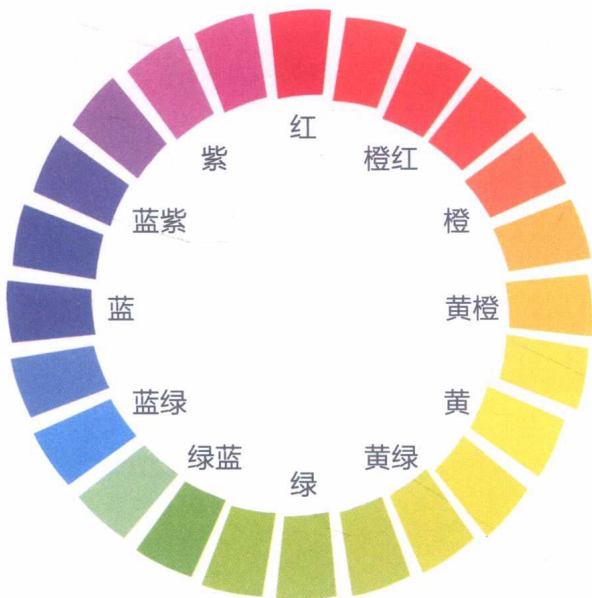
色相，即红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等各种颜色的相貌称谓。色相是色彩的首要特征，是区别各种不同色彩的最准确的标准。除了黑、白、灰之外，任何颜色都有色相的属性。色相是由原色、间色和复色构成的。

色相环是一种圆形排列的色相光谱，色彩是按照光谱在自然中出现的顺序（光谱顺序：红、橙红、橙、黄橙、黄、黄绿、绿、绿蓝、蓝绿、蓝、蓝紫、紫）来排列的。暖色位于包含红色和黄色在内的半圆之内，冷色则在包含在蓝绿色和紫色的半圆内，互补色则出现在彼此相对的位置上。

常见的色相环分为12色与24色。



↑ 12色相环



↑ 24色相环



图解小贴士

原色、间色和复色

- 1) 原色。红、黄、蓝三种颜色无法用其他任何颜色调配而成，故称为原色。
- 2) 间色。两种原色相混合所产生的颜色，如橙、绿、紫（红 + 黄 = 橙、黄 + 蓝 = 绿、红 + 蓝 = 紫）。
- 3) 复色。由三种原色或两种间色按不同比例混合可调配出来的各种不同颜色。如蓝灰、黄灰、绿灰等。

色彩可以分为有彩色和无彩色，色相环中的色彩就属于有彩色。无彩色就是黑与白以及不同程度的灰。无彩色可以与任一颜色搭配。



↑ 黑、白与不同程度的灰都属于无彩色。

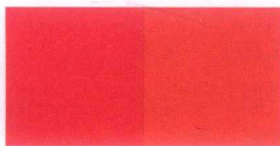
(1) 色相对比

色相环上任何两种颜色或多种颜色并置在一起时，在比较中呈现色相的差异，从而形成的对比现象，称为色相对比。根据色相对比的强弱可分为：同一色相对比在色相环上的色相距离角度是 0° ；邻近色相在色相环上相距 $15^{\circ} \sim 30^{\circ}$ ；类似色相对比在 60° 以内；中差色相对比在 90° 以内；对比色相是 120° 以内；补色相对比在 180° 以内；全彩色对比范围包括 360° 色相环。任何一个色相都可以自为主色，组成同类、邻近、对比或互补色相对比。

对比参数



↑ 同类色相对比。同类色相对比是同一色相里的不同明度与纯度色彩的对比。这种色相的统一，不但不是各种色相的对比因素，而是色相调和的因素，也是把对比中的各色统一起来的纽带。因此，这样的色相对比，色相感就显得单纯、柔和、协调，无论总的色相倾向是否鲜明，调子都很容易统一调和。这种对比方法比较容易为初学者掌握。仅仅改变一下色相，就会使总色调改观。这类调子和稍强的色相对比调子结合在一起时，则感到高雅、文静，相反则感到单调、平淡而无力。



↑ 邻近色相对比。邻近色相对比的色相感，要比同类色相对比明显些、丰富些、活泼些，可稍稍弥补同类色相对比的不足，但是不能保持统一、协调、单纯、雅致、柔和、耐看等优点。当几种类型的色相对比的色放在一起时，同类色相及邻近色相对比，均能保持其明确的色相倾向与统一的色相特征。这种效果则显得更鲜明，更完整，更容易被看见。这时，色调的冷暖特征及其感增效果就显得更加有力量。对比将在冷暖对比一节里再做详述。



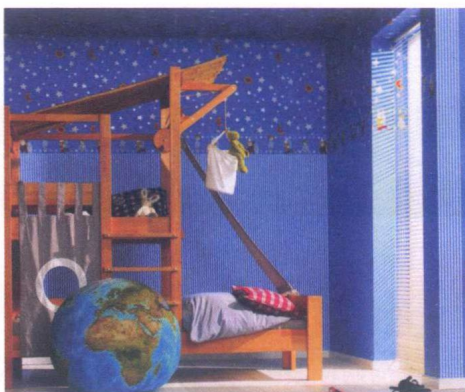
↑ 对比色相对比。对比色相对比的色相感，要比邻近色相对比鲜明、强烈、饱满、丰富，容易使人兴奋激动和造成视觉以及精神的疲劳。这类调子的组织比较复杂，统一的工作也比较难做。它不容易单调，而容易产生杂乱和过分刺激，造成倾向性不强，缺乏鲜明的个性。



↑ 互补色相对比。互补色相对比的色相感，要比对比色相对比更完整、更丰富、更强烈，更富有刺激性。对比色相对比会觉得单调、不能适应视觉的全色相刺激的习惯要求，互补色相对比就能满足这一要求，但它的短处是不安定、不协调、过分刺激，有一种幼稚、原始的和粗俗的感觉。要把互补色相对比组织得倾向鲜明、统一与调和。



↑ 地板、餐桌以及窗帘属于大面积的邻近色对比，具有统一、和谐、舒适的视觉效果，同时，白色的搭配也减轻了视觉上的沉闷感。



↑ 浅蓝色与深蓝色为同类色对比，塑造出和谐、统一的视觉效果，红色和蓝色为对比色，提高了空间内的活跃感。大面积采用蓝色，小面积采用红色，能够更好地缓解刺激感，避免视觉及精神疲劳。

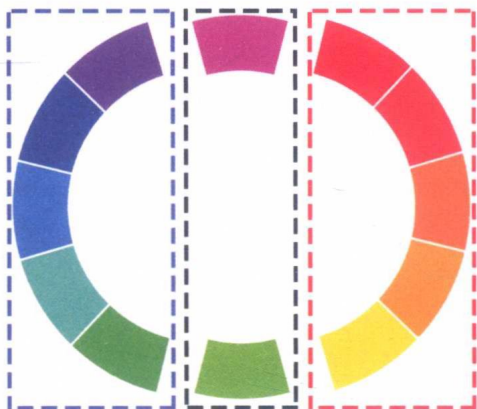
（2）暖色、冷色与无彩色

对于大多数非专业人士来说，用色相分类来建立色彩印象是比较困难的，更多时候，选择用冷色和暖色来区分，这样通过冷色或暖色来作为基调很容易掌握整体的环境氛围，不易出错。

色相环上所有的色彩中，绿色与紫红色属于中性色，中性色左侧的为冷色，右侧的为暖色。黑、白、灰属于无彩色，可以与色相环上的任何颜色相调配。

色彩的冷暖是室内设计的重要依据。

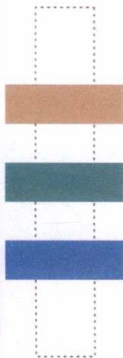
冷暖
概念



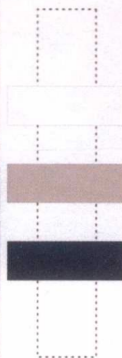
↑ 色相环冷暖。暖色位于包含红色和黄色在内的半圆之内，冷色则在包含蓝绿色和紫色的半圆内，互补色则出现在彼此相对的位置上。



↑ 暖色调的配色。红色的地毯，浅黄色的墙面与原木色的地板，形成了强烈的对比，加以米色系的床具和家纺，塑造出了温馨的氛围。



↑冷色调的配色。以深蓝色为主色，搭配了深绿色与浅褐色，并以白色作为背景色，体现出高雅、清爽的空间氛围。同时，小面积的褐色平衡了空间的冷暖。



↑无彩色的配色。无彩色拥有强大的容纳力，它们可以与任何色调进行搭配，无彩色搭配可以烘托出强烈的时尚感，个性且经典。

2. 明度

色彩明度是指色彩的亮度或明度，即我们常说的明与暗。颜色有深浅、明暗的变化。色彩的明度变化有三种情况：一是不同色相间的明度变化，例如，在没有调配过的原色中，黄色的明度最高、紫色的明度最低。二是在同一颜色中，加入白色则明度升高，加入黑色则明度变暗，但同时这种颜色的饱和度（纯度）就会降低。三是在相同颜色的情况下，因光线照射的强度会产生不同的明暗变化。在无彩色中，白色明度最高，黑色明度最低。在有彩色中，黄色明度最高、蓝紫色明度最低。亮度具有较强的对比性，它的明暗关系只有在对比中才能显现出来。



↑加入不同程度白色的色彩变化



↑加入不同程度黑色的色彩变化

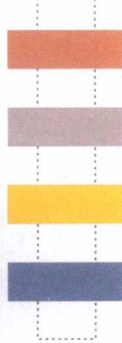
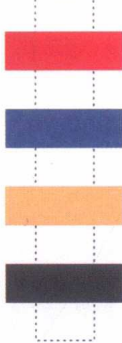


↑明度低的沙发，给人厚重结实的视觉效果，显得有档次感。



↑明度高的沙发，给人轻盈纯洁的视觉效果，显得雅致平和。

高明度的色彩让人感到活泼、轻快，低明度的色彩则会给人沉稳、厚重的感觉。明度差较小的色彩搭配在一起，可以塑造出优雅、自然的氛围，使人感到温馨、舒适。明度差较大的色彩搭配在一起，则会产生活力、明快的空间氛围。人眼对明度的对比最敏感，明度对比对视觉影响力也最大、最基本。将不同明度的两个色并置在一起时，便会产生明的更明、暗的更暗的色彩现象。



↑ 明度差异较大的不同色彩搭配在一起更具备视觉冲击力，活力十足具有动感。

↑ 黄色属于高明度的色彩，与灰色、灰蓝色搭配在一起，给人十分明快的感觉。



↑ 明度差异中等，稳健。



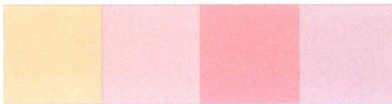
↑ 明度差异小，高雅。



↑ 明度差异大，明快。



↑ 纯净



↑ 甜美



↑ 温暖



↑ 浓厚

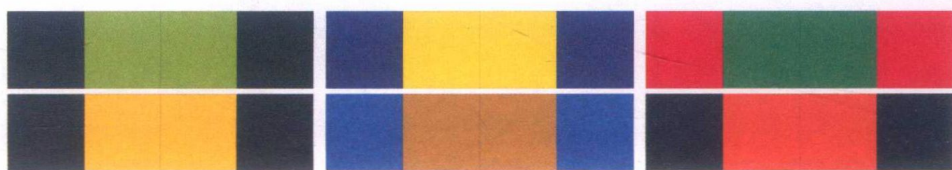


↑ 力量



↑ 传统

在色差较大的情况下，若明度能够靠近，那么整体的配色会给人安定、平稳的感觉。明度差过小，且色相也相差很小的配色，会使得整个空间过于平稳，长久接触会使人乏味。可以通过增大色相差来避免色彩的单调。要学会明度差和色彩差的综合运用，如果明度差过大，则减小色相差，避免过于凸显导致的混乱。



↑ 强烈的明度对比。过于强烈的等面积明度对比会产生非常刺激的视觉效果，短期接触或耳目一新，若是长期接触则会产生心理负担，进而影响到生理。

3. 纯度

纯度就是指色彩的鲜艳度。从科学的角度看，一种颜色的鲜艳度取决于这一色相发射光的单一程度。人的肉眼能辨别的有单色光特征的色，都具有一定的鲜艳度。不同的色相不仅明度不同，纯度也不相同，越鲜艳的颜色纯度越高。纯度的强弱是指色相的感觉明确或含糊的程度，高纯度的颜色加入无彩色，不论是提高明度还是降低明度，都会降低它们的纯度。



↑ 高纯度的色彩

↑ 低纯度的色彩

在色相环上，相邻两色的混合，纯度基本不变，例如，红色与黄色混合为橙色。补色相混合，最容易降低纯度。纯度降到最低，就成为无彩色，即黑、白、灰。任何一种鲜明的颜色，只要将它的纯度稍稍降低，就会表现出不同的相貌与品格。例如，黄色的纯度变化，纯黄色是非常夺目且强有力的色彩，但只要稍稍掺入一点灰色或者它的补色紫，黄色的彩度就会减弱。纯度的变化也会引起色相性质的偏离。如果黄色里混入更多的灰色或紫色，黄色就会明显地产生变化，变得极其柔和，但同时也失去光辉。



↑ 高纯度的配色给人充满活力和热情的感受，能够让人感到兴奋。



↑ 低纯度的配色给人素雅、安宁的感受，具有低调感。



↑ 动感

↑ 活力

↑ 现代



↑ 朴素

↑ 淡雅

↑ 清爽