

启功书法教程系列



启功

行书技法

习字廿四纸 启功撰
人 腔 楊 凝 式 書
萬 山 店 用 元 初 徵 拓
在 公 家 上 書 善 製 衣 山

汤正涛 编著

湖南文艺出版社

95

启功书法教程系列

启功行书技法

汤正涛 编著

CAS
PUBLISHING & MEDIA

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

启功行书技法 / 汤正涛编著. -- 长沙: 湖南文艺出版社, 2019.1

(启功书法教程系列)

ISBN 978-7-5404-8919-9

I. ①启… II. ①汤… III. ①行书-书法-教材IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第275850号

启功书法教程系列: 启功行书技法

Qigong Shufa Jiaocheng Xilie: Qigong Xingshu Jifa

编 著 汤正涛
出 版 人 曾赛丰
责任编辑 何 莹 曾昭来
版式设计 吴学军 张 怡 李劲扬 袁学嘉 李 卓 刘春瑶
排版制作 嘉泽文化

出版发行 湖南文艺出版社
地 址 长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014
网 址 <http://www.hnwy.net>
经 销 新华书店

印 刷 湖南雅嘉彩色印刷有限公司
版 次 2019年1月第1版
印 次 2019年1月第1次印刷
开 本 880mm×1230mm 1/16
印 张 6.5
书 号 ISBN 978-7-5404-8919-9
定 价 22.00元

版权所有, 请勿翻印、转载, 侵权必究

若有印装质量问题, 请直接与本社出版科联系调换, 0731-85983028

目录

001	序言
003	第一章 笔法
003	一、笔法概述
004	二、基本笔画
004	(一) 点画
006	(二) 横画
007	(三) 竖画
009	(四) 撇画
010	(五) 捺画
012	(六) 钩画
013	(七) 挑画
015	(八) 折画
016	三、点画形态
016	(一) 连笔
020	(二) 替换
023	(三) 变化
026	(四) 混用
029	四、点画构造
029	(一) 精密谨严
030	(二) 方圆并重
032	(三) 顾盼萦带
033	(四) 有藏有显
035	五、笔墨特点
035	(一) 温润
036	(二) 纯净
037	(三) 瘦劲

040	第二章 字法
040	一、启功行书结字概述
042	二、结字原则
043	(一) 平正端庄原则
048	(二) 疏密匀称原则
061	(三) 聚散有方原则
064	(四) 穿插揖让原则
068	(五) 省变增减原则
070	(六) 借体生姿原则
073	三、构形取势
073	(一) 别致构形
076	(二) 波撇取势
079	(三) 笔位妥帖
081	(四) 笔势飞动
087	第三章 章法
087	一、正文
089	二、款识
090	三、钤印
091	四、形制
095	第四章 作品赏析
099	后记

序言

书法艺术是我国传统文化中一颗璀璨的明珠，具有独特的艺术魅力。它根植于中国优秀传统文化的沃土之上，在世界文化艺术宝库中独放异彩。

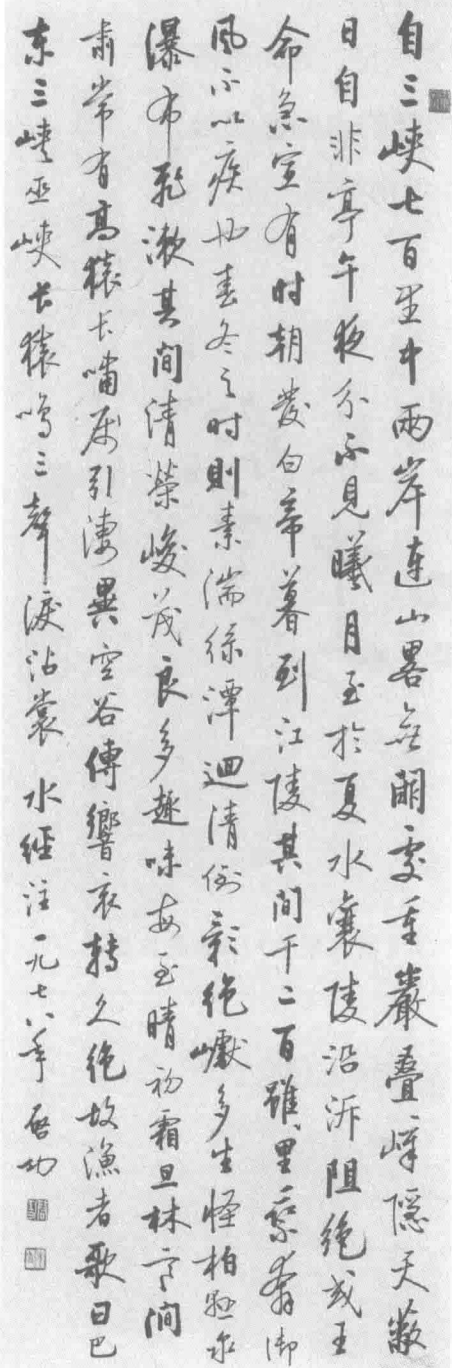
当代中国的书坛，书法艺术不断得到传承和弘扬，涌现了许多既有深厚传统根底又有强烈创新个性的书法大家。启功先生就是他们当中影响深远的一位代表。

启功先生是引领当代书坛的一面旗帜。他既是著名学者、教育家，又是成就辉煌的书法家、文物鉴定专家。他的书法外柔内刚、清隽儒雅、自然洒脱、雅俗共赏，深受人们的喜爱。

启功先生的行书，是他诸体书法中书写得最多也最精彩的。其主要风格特点是：

一、清逸雅致。启功先生的行书是典型的文人之书、学者之书，浸染着几千年传统文化的墨香，散发出浓浓的书卷气息，温润妍美、清雅俊健是启功行书的基本特质。“清”则澄明幽静，意境深远；“雅”则淳古高标，超逸出尘。

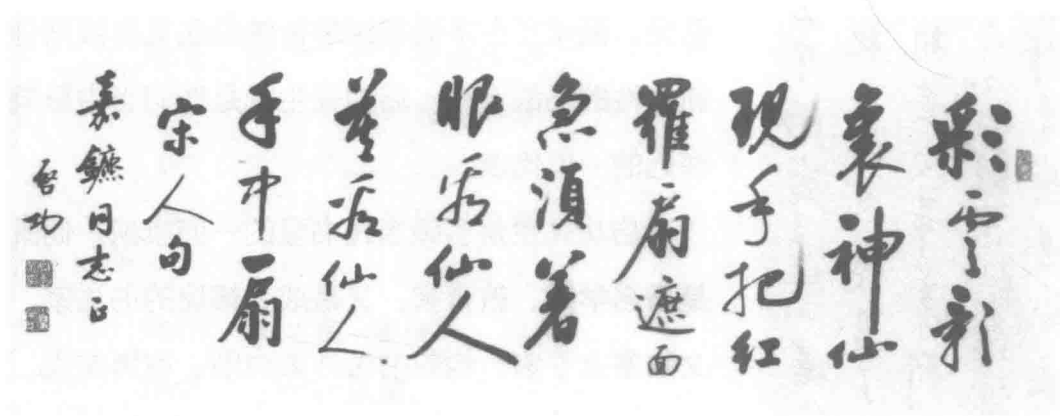
二、端庄灵动。启功先生坚守传统，把汉字书写的规范 and 美化推到了极致。他崇尚法度，遵



启功行书作品：书《水经注·三峡》

循黄金律的结字法则，融入现代审美意识，在结字上别开生面，以纵取势，字体修长，字势挺拔，结构严密，骨法洞达，中宫收紧，四面放开，伸缩变化，聚合有度，使字的结构在松紧、长短、宽窄等方面对比明显，和谐统一。即使一些笔画极少的字，都能极具用心地进行处理，写得精妙绝伦。

三、瘦劲纯净。“书贵瘦硬方通神”，启功先生行书的点画，许多时候写得瘦劲、疏朗，用笔精细入微，纯净利索，神完气足，真力弥漫，骨肉停匀。在使转上不激不厉，张弛有度。在结体内部的点画密集处，以游丝萦带、妙笔穿插而形成的紧致、奇巧的布白，使得密处响亮而空灵，疏处精微而神行，达到了极高的艺术境界。



启功行书作品：书宋代诗人释慧勤诗作

第一章 笔法

古人席地而坐，左执纸卷，右操笔管，肘腕俱在著实。故笔在空中，可作六面行勒。即前後左右以及提按也。逮宋世改有高棹椅，肘腕贴案，不复空灵，乃有悬肘悬腕之说。肘腕平悬，则肩臂俱僵矣。如知此理，自贴案而指腕不死，足得佳书。



启功墨迹：《论书札记》之一

一、笔法概述

行书，作为介于楷书与草书之间的一种书体，它的运笔兼有楷书的点画和草书的使转。为了书写的便利和体势的需要，行楷的点画形态主要因承楷书，行草的运笔则多借用草书使转的原理和笔势。因而行书的运笔具有自身独特的特征和方法。一般而言，行书书写的速度较楷书为快，笔锋在点画间不能有太长的停留时间，下笔收笔、起承转合大多顺势而为，需要在楷书和草书的运笔之间不断进行选择 and 取舍。

对于执笔方法，历代书家说法纷纭。现时的许多书法入门书籍也表述得各不相同，有的甚至说得神奇玄虚，如“龙睛法”“凤眼法”和“回腕法”等，使许多初学者往往不知所云，难以领会和掌握其要领。启功先生认为，对历代流传的执笔说法不要盲从，不要迷信，而是要做科学的分析，破除一些禁锢。他说，执笔写字与拿筷子夹菜的道理一样，要时紧时松，自由操控，运用自如。执笔同样既要拿稳

又要轻松,时紧时松,顺其自然,这样写出来的字才灵动流便,富有生命力。如果死死用力握住笔管,转折运行就很不灵活,起收、轻重不好控制,写出来的字笔画必然死硬僵直,点画之间必然缺乏呼应和自然变化。同时,执笔的高低,是悬肘还是提腕等等,都应该以自然、适用为原则。写大字必须悬肘,腕不提或肘不悬那是写不好的。写小字,即便手腕贴在纸上,也同样可以书写出来。总之,执笔如用筷,只要笔锋能在点画中间顺势运行,怎么方便适用便怎么运用,不必拘泥于各种成法,强求一致。

二、基本笔画

汉字的楷书字体中,基本笔画有八种:点、横、竖、撇、捺、折、钩、挑。行书的书写速度比楷书要快,但比草书要慢;笔画上比楷书要少,比草书要多;识读上,与楷书大致相同,比草书要易。行书的法度没有楷书、草书那么严格,因而书写和运用也更自由、更广泛。

行书是一种最自由的书体,它的笔法极为丰富,造型富于变化。在运笔上,楷书要逆锋起笔,回锋收笔,而行书则是顺锋起笔,出锋收笔,即顺势运笔。

顺势运笔,就是顺着毛笔的运行方向,完成每一个笔画起笔、行笔、收笔三个动作的全过程。顺势运笔是行书所有笔画形成的共同规律,只有掌握好这个规律,才能让行书的书写真正地动起来。

(一) 点画

行书的点画是下笔即成,下笔是写点的开始,收笔则是与其他笔画的呼应,运笔过程短促而快捷。点画书写的过程简单,但要做到灵活自如、富有神采,使其在每一个单字中起到呼应的作用。

点画在行书中的形态极其丰富,有启下点、带钩点、左右点、竖三点、横四点等,变化多端,形态多样,需在临习中细心辨别和掌握。

良

永

衣

凋

瘦

涼

沙

清

趙

糠

扇

黍

(二) 横画

行书的横画，顺势向右下入笔，稍作停顿或不作停顿即向右行，至尾端稍作顿笔后立即将锋收住。如写长横，往往顺势下笔，收笔时向左下或左上出锋，引领下一个笔画。

因横画与下一笔画呼应萦带的顺势要求，行书的横画主要有上挑横与下钩横两种形态。

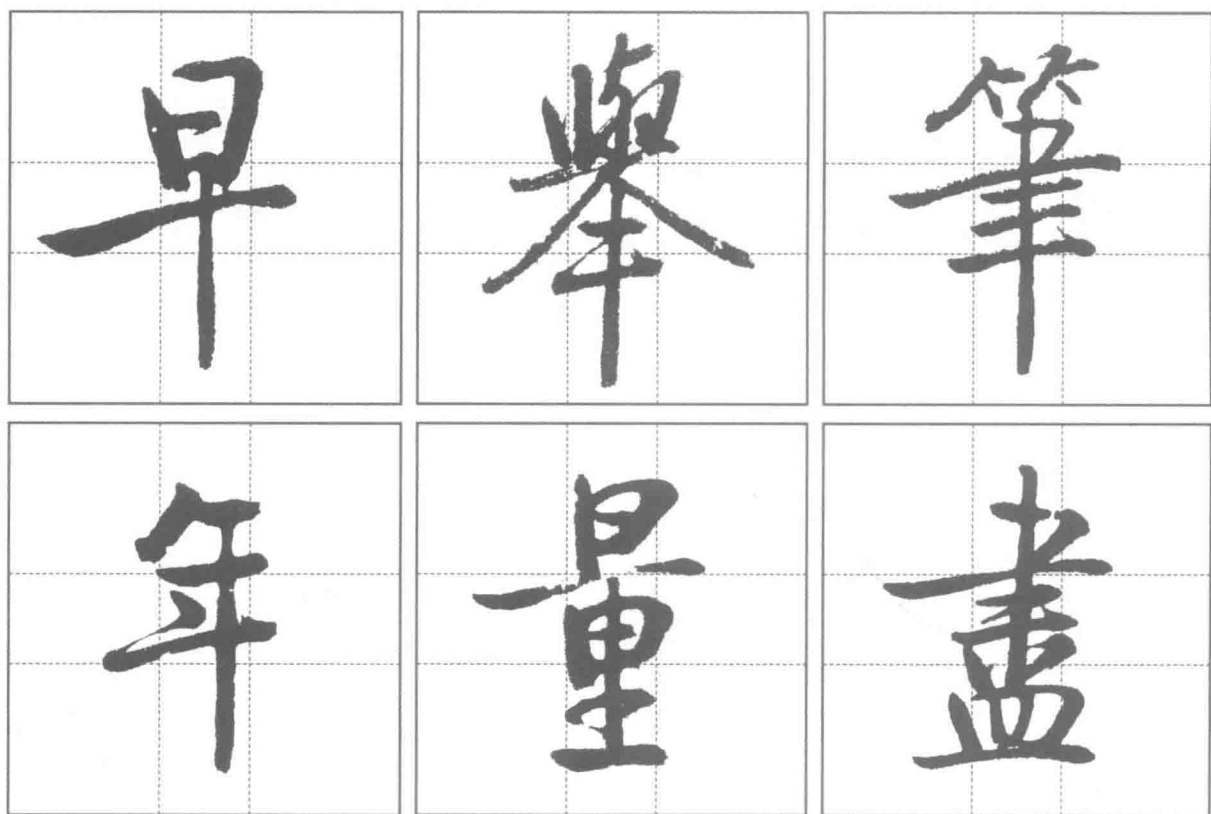




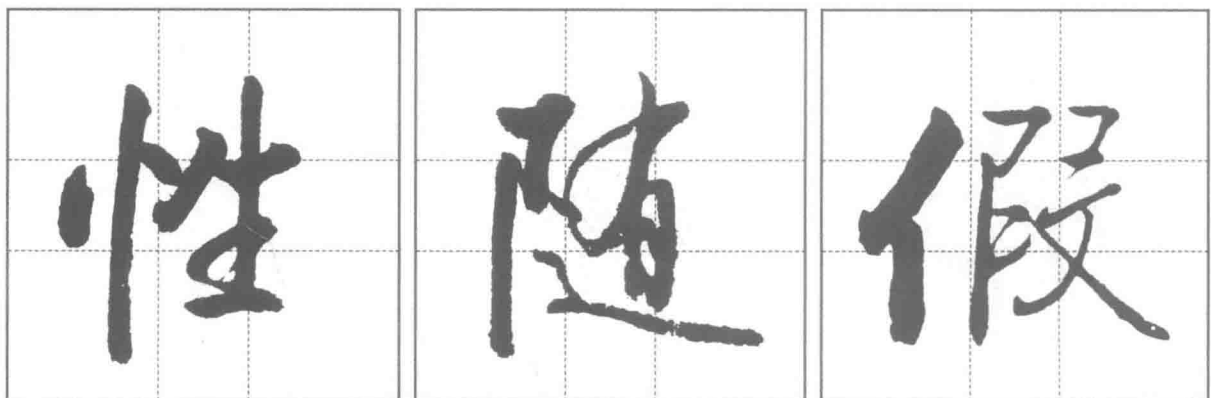
(三) 竖画

行书的竖画以悬针竖为主，起笔、行笔、收笔依然要顺势而为，笔按下去之后立即下行，逐渐提笔出锋即可。有时，行书的竖画出锋直接启接下一笔，所以顺势更为自然、便捷。





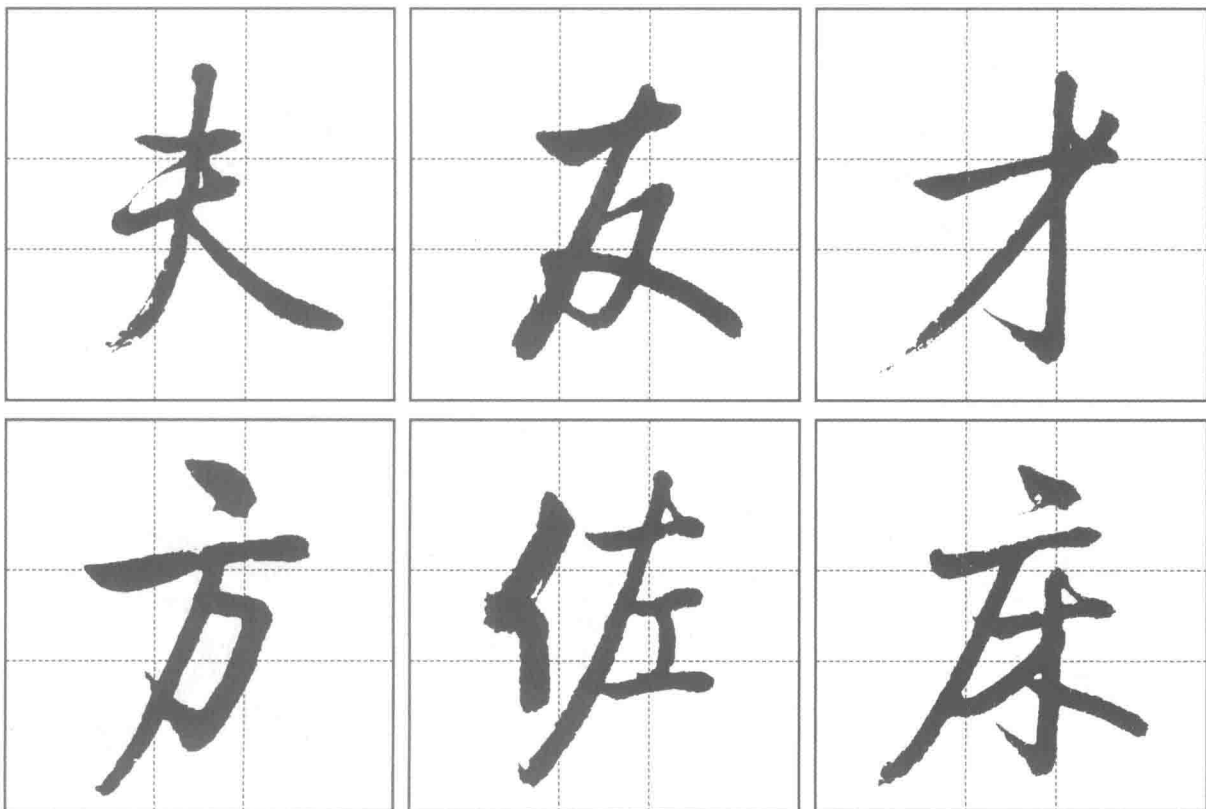
垂露竖在行书中，省简了楷书起笔藏锋、收笔回锋的过程，是垂而不露。这种竖一般用在左右结构字中的左半部分，有时也用在在一个字的中间竖画中，其形状略长，笔法比楷书简单，尤其不能用回锋，只是在竖画结束时稍有顿笔即可。





(四) 撇画

行书的撇画入笔时略顿即撇出，可以出尖，也可以不出尖，要比楷书的撇画写得轻松和舒展。有时如飞燕掠水，清爽飘逸；有时如兰叶展姿，凝重自然。行书撇画的主要形态有平撇、回锋撇、挑脚撇等。





(五) 捺画

行书的捺画在顺势轻松入笔后，略按笔再顺势出锋，行笔时内含波折，体现“一波三折”的意蕴，但波折较少，幅度较小。根据结字的要求，有时也使用反捺的笔法。行书的捺法有时圆润凝厚，悠游舒展；有时形如刀切，斩截凌厉。行书的捺画主要有平捺、回锋捺、反捺等。





启功谈书法——

我觉得书法的技术，还是很重要的。尽管理论家认为技术是艺术里头的低层次，是入门的东西。不过我觉得由低到高，上多少层楼，你也得从第一层迈起。

(六) 钩画

行书钩画较楷书简单，顺势运笔下行，随后向左上或右上出锋，无需强化转笔动作，只需自然出钩，或者不出钩而写成竖画。

行书的钩画主要有左竖钩、右竖钩、内向钩、斜向钩等。

