



考古新视野

汉代神兽图像研究

潘攀 著



文物出版社

汉代神兽图像研究

潘攀、著

图书在版编目 (CIP) 数据

汉代神兽图像研究 / 潘攀著. —北京: 文物出版社, 2019. 1
(考古新视野)
ISBN 978 - 7 - 5010 - 5822 - 8
I. ①汉… II. ①潘… III. ①图腾 - 研究 - 中国 - 汉代 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 256569 号

汉代神兽图像研究

著 者: 潘 攀

责任编辑: 张朔婷

装帧设计: 肖 晓

封面绘制: 郭锐颖

责任校对: 李 薇

责任印制: 梁秋卉

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 24

版 次: 2019 年 1 月第 1 版

印 次: 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5010 - 5822 - 8

定 价: 96.00 元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

内容提要

人与动物的互动关系一直伴随着人类历史的演进。从古代遗留的图像资料来看，除写实地出现在人类的日常生活场景中的动物外，更值得推敲的是一类经由人类主观赋予其特殊外形与寓意的神秘动物图像。而汉代，正是我国古代神秘动物图像在内容、形态、寓意等方面均产生重大变革的关键阶段。本书即以“汉代神兽图像”为研究对象，广泛收集了目前所见的相关考古材料，在此基础上展开以考古学方法为主、美术史方法为辅的系统研究。

本书首先对八十余种汉代典型神兽母题进行了分类与形态研究，发现汉代神兽图像形态与意义的产生方式主要为：对传统的继承和改造、新创与剔除三种，其基础均为汉人特有的精神信仰与审美需求；总体来看，汉代神兽图像形态的主要特征是：主体形态写实，但细节或图像背景被丰富、改造出更多神异化特征，如翼、角、云气，或符瑞化明显的多足、多角、多头、连体、半人半兽等；且诸神兽图像母题并非同步出现与演进，在两汉间出现过四次关键时间点，与当时的社会发展、政治变动、主流思想信仰的演变等密切相关。其次对由神兽母题组成的汉代典型图像场景进行分类解读，归纳出天文、神仙信仰、辟邪、谶纬祥瑞四大神兽图像系统。最终从历史发展的宏观纵向视角出发，梳理了神兽图像从原始社会至汉代的发展脉络，以此发现汉代各类神兽母题及图像系统的时代特征；同时，以汉代社会信仰为背景，横向总结出汉代四大神兽图像系统之关系、及它们与汉代社会信仰间的互动关联。

作者简介

潘攀，1986年7月出生于江苏徐州。2008年于中国传媒大学广播电视编导（电视编辑方向）获学术学位；2012、2016年分别于北京大学考古文博学院获硕士、博士学位，导师为赵化成教授。主要学术研究方向为汉唐考古与美术史。曾发表学术论文《苏鲁豫皖邻近地区汉代石椁墓的分区与分期研究》《东魏北齐壁画墓的发现与研究述评》《汉代有角神兽研究》等。

专家推荐意见（一）

在中国古代社会信仰体系中，以龙、凤为代表的各类神兽（禽）题材不仅数量多、种类丰，而且占有非常突出的位置。汉代神兽除了广泛见之于文献记载外，还由于壁画、画像石、画像砖乃至帛画、铜器画、陶器画、漆器画、玉雕、石雕等的广为流行，更留下了极为丰富的神兽美术图像资料。这些神兽美术图像资料，是我们研究汉代社会、了解汉代思想信仰的重要素材。而以往有关这类美术图像资料的整理与研究尽管成果丰富，但还存在诸多问题与不足，一是多为单个或几个神兽母题的研究，尚缺乏全面、系统的梳理与整合；二是对神兽图像的认知多是粗线条的，缺乏精细化分析；三是有关神兽图像所涉及的汉代丧葬文化、社会信仰等问题的总体把握及深层次探讨不够。

潘攀的博士学位论文《汉代神兽图像研究》在总结和吸取前人研究成果的基础上，对汉代壁画、帛画、画像石、画像砖等各类载体的神兽美术图像资料进行了全面、系统的收集和整理，并运用考古类型学方法对多达 80 余种汉代神兽图像母题进行了细致的分类与形态学研究，并结合文献记载，考证其名物、来源、时代、流变等，对某些未能辨识或存在争议的神兽图像进行了深度辨析。例如，有关龙的图像，根据其形态特征，将其分为 4 大类 11 小类，这种分类与文献描述的各类龙的称谓大致吻合。通过这种细致的分类与分析，从而发现不同形态的龙具有特定的功能、内涵及时代特征。论文有关龙图像的分析与考察就多达 5 万余字，其精细程度可见一斑。这种精细化的分析与考释并非可有可无，有了这一基础，再进一步考察神兽母题的图像组合与场景表现，以及与墓葬空间结构的关系及配置规律等，便能够有新的发现及新的认识。论文将汉代神兽母题归纳为天文类、神仙类、辟邪类、祥瑞讖

纬类四大系统，并结合文献记载，探讨了神兽图像与汉代丧葬文化、社会信仰的关系。

这里需要强调的是，汉代神兽种类及图像资料与夏商周三代相比，不仅更为庞杂，而且多有文献记载。也就是说，汉代神兽图像的研究需要与古典文献乃至出土文字资料紧密结合起来，论文在这方面下了很大功夫，应当说基本梳理到位。

总之，这篇论文将考古学方法、艺术史方法以及文献考据学结合起来，首次对汉代神兽图像资料进行了全面、系统的梳理与研究，在诸多方面取得创新性的学术成果，答辩委员会给出优秀博士学位论文的评价。

该论文图文并茂，可读性强，可供考古学、美术史学者研究参考，也适宜对中国古代美术感兴趣的一般读者阅读。

赵化成

2017年8月14日

专家推荐意见（二）

动物形象伴随着人类的发展而以艺术的形式不断地被再现、改造与神化，渗透到古人生活的方方面面，可说是与人类关系最为“亲近”的艺术形象。汉代是中国古代制度、礼仪与信仰大集成、大整合的时代，上承史前文化之悠长，下启二千年物质与精神文化之先河，至今绵延不绝。

汉代的墓葬与图像中留下了数量可观的动物形象，其中相当一部分通过改造与神化而被赋予了神秘性与神圣性，学界常以“神兽”之名称之。对这些神兽的全面整理和系统解读是观察汉代艺术、信仰与社会的一扇窗户，也是对以往碎片化图像解读的一种反思。这是一项非常艰巨但意义重大的任务，所幸作者不惧艰难、细细爬梳，用数年之功成此力作。所涉汉代神兽 80 余种，最大程度地收集了目前所见汉代神兽图像的考古材料，在此基础上进行了以考古学方法为主、美术史方法为辅的综合研究，是迄今关于汉代神兽图像题材最全面、最系统的研究成果。

本书的特色价值有三：一是资料建设之功，对数量巨大而庞杂的神兽图像进行了合理的分类与归纳，宛如一部汉代神兽图像的资料库，对未来汉代考古与艺术史的研究必将大有裨益；二是从时间的维度解释了典型神兽母题的演变与成因，认为两汉时期神兽母题经过了四次关键转变，这是符合汉代政治、社会与信仰发展的大趋势的；三是注重神兽图像的场景表现，将典型图像归纳为天文、神仙信仰、辟邪、谶纬祥瑞四大神兽图像系统，有效地避免了碎片化图像研究带来的误读。

本书不仅是考古学与艺术史研究的专业成果展现，同时亦具趣味性与普及性，神兽类图像已深深扎根于中华文化，有些图像至今仍存在于公众视野，本书以图像展示与知识阐述结合的论述方式亦具普及历史文化知识的价值。

有鉴于此，我郑重推荐本书的出版！



2017年8月6日



| | |
|-----|--------------------|
| 001 | 第一章 绪论 |
| 001 | 一 研究对象释义与研究范围界定 |
| 003 | 二 考古发现与研究史略 |
| 003 | （一）汉代神兽图像的考古发现 |
| 007 | （二）汉代神兽图像的研究回顾 |
| 021 | 三 研究动机与目的 |
| 022 | 四 研究方法 |
| 031 | 第二章 神兽图像母题的分类与形态研究 |
| 031 | 一 引言 |
| 032 | 二 神兽母题的分类及形态演变 |
| 032 | （一）龙 |
| 067 | （二）凤 |
| 083 | （三）神鸟 |
| 124 | （四）虎 |

- 138 (五) 豹
- 142 (六) 狮子
- 148 (七) 有角神兽
- 167 (八) 多头神兽
- 175 (九) 半人半兽神兽
- 183 (十) 九尾狐
- 185 (十一) 飞生(飞鼠)
- 188 (十二) 龟、蛇与玄武
- 198 (十三) 月中神兽
- 199 (十四) 其他以现实动物为原型的神兽
- 226 三 小结

- 229 第三章 神兽图像的组合与场景
- 229 一 引言
- 229 二 典型神兽组合与图像场景分析
- 229 (一) 天文类神兽组合及场景表现
- 250 (二) 神仙信仰类神兽组合及场景表现
- 254 (三) 辟邪类神兽组合及场景表现
- 268 (四) 缜纬祥瑞类神兽组合及场景表现: 瑞应图
- 273 (五) 复合内涵的神兽组合场景: 以乌鱼图为例
- 279 三 小结

- 281 第四章 神兽图像与汉代社会信仰
- 281 一 引言
- 282 二 先汉神兽图像概说
- 282 (一) 早期的动物崇拜
- 285 (二) 青铜时代的幻想动物
- 292 三 汉代神兽图像的时代特色

| | |
|-----|----------------------------|
| 292 | (一) 传统图像的延续与改造 |
| 296 | (二) 新创图像 |
| 298 | (三) 消失的图像 |
| 300 | 四 汉代神兽图像诸系统关系 |
| 300 | (一) 天文类与神仙信仰类神兽图像系统的转换与替代 |
| 306 | (二) 辟邪类对神仙信仰类神兽图像系统的辅助支持 |
| 309 | (三) 天文、神仙信仰对谶纬祥瑞类神兽图像系统的影响 |
| 311 | 五 神兽图像反映出的精英信仰与民间信仰倾向 |
| 315 | 六 小结 |
| 318 | 第五章 结语 |
| 318 | 一 汉代神兽图像的来源及演进模式 |
| 319 | 二 汉代神兽图像母题及组合场景新识 |
| 319 | (一) 对以往观点的疑问与新的认识 |
| 330 | (二) 神兽图像母题在汉代发展演化的关键时间特征 |
| 331 | (三) 汉代四大神兽图像系统 |
| 332 | 三 神兽图像系统与汉代社会信仰 |
| 334 | 参考文献 |

插图目录

| | | |
|--------|------------------|-----|
| 图 2.1 | 《隶续》所录汉代石刻神兽图像 | 032 |
| 图 2.2 | 商周甲骨文与金文中的“龙”字 | 033 |
| 图 2.3 | 西汉较早时期带有早期风格的龙图像 | 036 |
| 图 2.4 | Aa 型龙 | 038 |
| 图 2.5 | Ab 型龙 | 039 |
| 图 2.6 | Ac 型龙 | 040 |
| 图 2.7 | Ad、Ae 型龙 | 041 |
| 图 2.8 | BaI 型龙 | 042 |
| 图 2.9 | BaII 型龙 | 044 |
| 图 2.10 | Bb 型龙（器物） | 045 |
| 图 2.11 | Bb 型龙（画像石） | 046 |
| 图 2.12 | Ca 型龙 | 048 |
| 图 2.13 | Cb 型龙 | 049 |
| 图 2.14 | Cc、Cd 型龙 | 051 |
| 图 2.15 | D 型虹形龙 | 051 |
| 图 2.16 | E 型龙首造型 | 053 |
| 图 2.17 | F、G 型龙 | 054 |
| 图 2.18 | 山东嘉祥武梁祠石刻黄龙图像 | 055 |
| 图 2.19 | 根据文献对汉龙的分类 | 056 |

| | | |
|--------|-------------------------------------|-----|
| 图 2.20 | 早期与天象有关的龙形象 | 066 |
| 图 2.21 | 长沙子弹库楚墓帛画与柿园墓顶壁画、马王堆 M1 帛画对比图 | 067 |
| 图 2.22 | 秦宫建筑遗址大型龙纹空心砖 | 067 |
| 图 2.23 | 汉代的凤属神鸟形象 | 069 |
| 图 2.24 | 楚、秦文物上的凤图像 | 071 |
| 图 2.25 | A 型抽象图案化的变形凤纹 | 073 |
| 图 2.26 | B 型各式凤纹 | 075 |
| 图 2.27 | C 型口衔物凤纹 | 078 |
| 图 2.28 | D 型人物喂凤, E 型双头凤 | 079 |
| 图 2.29 | 朱雀 | 086 |
| 图 2.30 | 三青鸟与三足乌 | 089 |
| 图 2.31 | 鹤、鸛、鹭 | 093 |
| 图 2.32 | 雀 | 096 |
| 图 2.33 | 孔雀与鹦鹉 | 097 |
| 图 2.34 | 鸱鸢与泉 | 100 |
| 图 2.35 | 玄鸟与燕、乌与鹊、山鹊与扁鹊 | 104 |
| 图 2.36 | 比翼鸟与同心鸟 | 106 |
| 图 2.37 | 鸾鸟 | 109 |
| 图 2.38 | 鹭、鳧、雁、鹄 | 111 |
| 图 2.39 | 鸡与重明鸟 | 113 |
| 图 2.40 | 鸳鸯与交颈鸟 | 114 |
| 图 2.41 | 鳩 | 117 |
| 图 2.42 | 白雉 | 119 |
| 图 2.43 | 龙雀 | 121 |
| 图 2.44 | 疑似四方神鸟(山东沂南北寨墓中室擎天柱四面画像石) | 123 |
| 图 2.45 | 鸕鶿等三头神鸟 | 124 |
| 图 2.46 | A 型虎 | 126 |
| 图 2.47 | Ba 型虎 | 128 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 图 2.48 | Bb 型虎 | 129 |
| 图 2.49 | Ca 型虎 | 130 |
| 图 2.50 | Cb、Cc、Cd 型虎 | 131 |
| 图 2.51 | D 型虎 | 132 |
| 图 2.52 | 四川汉画像石上的虎形象与榜题文字 | 134 |
| 图 2.53 | 汉代的穷奇形象 | 138 |
| 图 2.54 | 汉代的豹图像 | 141 |
| 图 2.55 | 汉代的狮子形象 | 146 |
| 图 2.56 | 带榜题的麒麟图像 | 151 |
| 图 2.57 | 西汉的疑似麒麟形象 | 152 |
| 图 2.58 | 海昏侯墓出土麟趾金 | 152 |
| 图 2.59 | 河南鄢陵散存西汉晚至东汉初画像砖 | 152 |
| 图 2.60 | 东汉独角、角端无肉的麒麟形象 | 153 |
| 图 2.61 | 洛阳烧沟 M1023 五灵纹规矩镜 | 153 |
| 图 2.62 | 东汉铜镜上的典型麒麟形象 | 154 |
| 图 2.63 | 东汉肉角鹿身的麒麟形象 | 154 |
| 图 2.64 | 东汉肉角马身的麒麟形象 | 155 |
| 图 2.65 | 蒙古海尔汗苏木高勒毛都匈奴墓地 M20 出土银质马珂 | 156 |
| 图 2.66 | 汉代的辟邪、天禄组合形象 | 157 |
| 图 2.67 | 东汉的辟邪、天禄石刻造像 | 158 |
| 图 2.68 | 《亦政堂重修考古图》辑汉代“辟邪灯”图 | 159 |
| 图 2.69 | 汉代的辟邪器座 | 159 |
| 图 2.70 | 汉代的疑似符拔图像（定县 M122 铜管纹饰） 及其动物原型（自然界雌雄羚羊） | 161 |
| 图 2.71 | 汉代的辟邪、天禄与蟾蜍对比 | 163 |
| 图 2.72 | 汉代的角端 | 164 |
| 图 2.73 | 汉代的兕与獬豸 | 165 |
| 图 2.74 | 山东沂南北寨墓中室中心柱画像石 | 166 |

| | | |
|---------|-------------------|-----|
| 图 2.75 | 汉代的其他一角神兽 | 167 |
| 图 2.76 | 汉代的三角神兽 | 168 |
| 图 2.77 | 汉代的雙首神兽 | 170 |
| 图 2.78 | 汉代的比肩兽 | 171 |
| 图 2.79 | 汉代的三首神兽 | 172 |
| 图 2.80 | 汉代的八首神兽天吴 | 174 |
| 图 2.81 | 汉代的九首神兽开明兽 | 176 |
| 图 2.82 | 汉代的南山丰大特 | 179 |
| 图 2.83 | 汉代鸡首、牛首人身形象的演变 | 180 |
| 图 2.84 | 徐州元和元年祠堂画像石及榜题 | 181 |
| 图 2.85 | 早期的疑似马腹形象 | 182 |
| 图 2.86 | 汉代的马腹 | 182 |
| 图 2.87 | 汉代的人面鱼身形象 | 183 |
| 图 2.88 | 汉代的九尾狐 | 185 |
| 图 2.89 | 自然界鼯鼠(飞鼠) | 186 |
| 图 2.90 | 东周“三兽纹”“四兽纹” | 187 |
| 图 2.91 | 汉代的飞生(飞鼠) | 188 |
| 图 2.92 | 美国纽约大都会博物馆藏西汉彩绘陶壶 | 189 |
| 图 2.93 | 汉代的龟图像 | 192 |
| 图 2.94 | 汉代的蛇图像 | 195 |
| 图 2.95 | 汉代的玄武星象图 | 196 |
| 图 2.96 | 汉代的玄武图像 | 197 |
| 图 2.97 | 汉代的蟾蜍图像 | 199 |
| 图 2.98 | 汉代神兔图像 | 200 |
| 图 2.99 | 汉代器物装饰中的熊、罴形象 | 202 |
| 图 2.100 | 汉墓装饰中的熊、罴形象 | 203 |
| 图 2.101 | 汉画像石上的疑似“能”形象 | 204 |
| 图 2.102 | 自然界中的鹿、麋、麀(獐子) | 205 |

| | | |
|----------|---------------------|-----|
| 图 2. 103 | 汉代的神鹿形象 | 206 |
| 图 2. 104 | 汉代的疑似麋鹿形象 | 208 |
| 图 2. 105 | 汉代的麋（獐子）形象 | 209 |
| 图 2. 106 | 汉代神马图像 | 210 |
| 图 2. 107 | 汉代神牛图像 | 213 |
| 图 2. 108 | 汉代神羊图像 | 214 |
| 图 2. 109 | 汉代羊头浮雕 | 214 |
| 图 2. 110 | 河北望都 M1 东壁壁画及榜题“羊酒” | 215 |
| 图 2. 111 | 汉代神猿图像 | 216 |
| 图 2. 112 | 汉代神猴图像 | 217 |
| 图 2. 113 | 汉代神鱼图像 | 219 |
| 图 2. 114 | 汉代的比目鱼图像 | 220 |
| 图 2. 115 | 汉代神象图像 | 222 |
| 图 2. 116 | 汉代的骆驼图像 | 223 |
| 图 2. 117 | 汉代神狗图像 | 224 |
| 图 2. 118 | 汉代的野猪图像 | 225 |
| 图 3. 1 | 西安交通大学墓主室墓顶壁画 | 230 |
| 图 3. 2 | 江西南昌海昏侯墓出土鎏金铜当卢 | 232 |
| 图 3. 3 | 早期四象图像 | 232 |
| 图 3. 4 | 早期的南、北神兽图像对比 | 233 |
| 图 3. 5 | 西汉的疑似四象图像 | 235 |
| 图 3. 6 | 汉代完备的四象神兽组合图像 | 238 |
| 图 3. 7 | 汉代东西南三神兽组合图像 | 239 |
| 图 3. 8 | 汉代的龙虎组合图像 | 240 |
| 图 3. 9 | 汉代的日月神兽组合图像 | 243 |
| 图 3. 10 | 汉代的牛宿图像 | 245 |
| 图 3. 11 | 虚、危或室、壁二宿的指代神兽形象 | 246 |
| 图 3. 12 | 奎、娄二宿及野猪形象 | 247 |

| | | |
|--------|--------------------------------|-----|
| 图 3.13 | 陕西定边郝滩墓墓顶胃宿图像 | 248 |
| 图 3.14 | 汉代的昴宿图像 | 249 |
| 图 3.15 | 汉代的觜宿形象 | 250 |
| 图 3.16 | 汉代带神兽的仙境场景图像 | 252 |
| 图 3.17 | 汉代带神兽的升仙场景图像 | 255 |
| 图 3.18 | 汉代的十二兽图像 | 258 |
| 图 3.19 | 汉代的蚩尤、天帝使者等镇墓辟邪类图像 | 262 |
| 图 3.20 | 汉代的人兽斗图像 | 264 |
| 图 3.21 | 汉代的兽兽斗图像 | 265 |
| 图 3.22 | 马王堆 M3 出土《天文气象杂占》帛书 | 266 |
| 图 3.23 | 云气间杂神兽的图像 | 267 |
| 图 3.24 | 汉代的神兽与云气图像 | 269 |
| 图 3.25 | 东汉的瑞应图 | 272 |
| 图 3.26 | 西汉的仙境神兽图 | 274 |
| 图 3.27 | 汉代的鸟鱼图像 | 278 |
| 图 4.1 | 甲骨文龙字 | 294 |
| 图 4.2 | 被继承与改造的龙图像 | 295 |
| 图 4.3 | 甲骨文虎字 | 296 |
| 图 4.4 | 被继承与改造的虎图像 | 297 |
| 图 4.5 | 被继承与改造的龙虎组合图像 | 298 |
| 图 4.6 | 西汉中晚期的天文类神兽组合图像 | 301 |
| 图 4.7 | 王莽时期至东汉早期的天文类神兽组合图像 | 302 |
| 图 4.8 | 东汉中晚期的天文类神兽组合图像 | 303 |
| 图 4.9 | 西汉早期仙境图向更早期图像的借鉴 | 305 |
| 图 4.10 | 两汉带有辟邪寓意的龙璧与结龙图式 | 308 |
| 图 4.11 | 西汉仙境神兽图像与东汉谶纬祥瑞图像的相似内容例举 | 310 |