



成年人 学国画

速成
宝典

综合卷

灌木文化 / 主编
邵树文 / 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

成年人 学国画

速成宝典

综合卷

灌木文化 / 主编
邵树文 / 编著



人民邮电出版社

北京

看
子
画

图书在版编目(CIP)数据

成年人学国画速成宝典. 综合卷 / 灌木文化主编 ;
郇树文编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2019.9
ISBN 978-7-115-50987-1

I. ①成… II. ①灌… ②郇… III. ①国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第054536号

内 容 提 要

中国画以其鲜明的艺术特色,深受国人喜爱。本书是专为成年人设计的一部综合国画速成宝典,使初学写意画的读者能够快速上手下笔绘制。

全书共分为八章:第一章是中国画工具的介绍和使用方法的讲解,包括笔、墨、纸、颜料等;第二章将写意画的基本技法分为执笔、用笔、用墨、用色四部分讲解;第三至七章以“基本画法+创作”的体例分别讲解了14种花卉、17种禽鸟、11种草虫、11种水族和12种果蔬的绘制,每个案例都有多幅样图供临摹学习,有些案例还有多种技法的创作讲解,第八章分别讲解了山、水、云、树的各种绘制技法,并将技法应用到最后一节的创作案例中。

本书案例丰富、讲解详细,适合中国画初学者,花鸟、山水等中国画爱好者学习参考,也可作为老年大学国画课程的教材。

◆ 主 编 灌木文化

编 著 郇树文

责任编辑 何建国

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/16

印张: 16

2019年9月第1版

字数: 833千字

2019年9月北京第1次印刷

定价: 98.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目 录

第1章 中国画工具	7	3.2 兰花	22
1.1 笔	7	3.2.1 花头的画法	22
1.1.1 毛笔的种类	7	3.2.2 兰叶的画法	23
1.1.2 笔毛的长短和型号	7	3.2.3 组合的画法	24
1.1.3 开笔的方法	7	3.2.4 创作	26
1.1.4 毛笔的使用	8	3.3 菊花	29
1.2 墨	8	3.3.1 花头的画法	29
1.2.1 墨块的选择	8	3.3.2 菊叶的画法	30
1.2.2 如何研磨	9	3.3.3 组合的画法	31
1.3 纸	9	3.3.4 创作	33
1.4 颜料	10	3.4 荷花	36
1.4.1 常用的中国画颜料	10	3.4.1 花头的画法	36
1.4.2 调色方法	10	3.4.2 荷叶的画法	37
第2章 写意画基本技法	11	3.4.3 组合的画法	38
2.1 执笔法	11	3.4.4 创作	39
2.1.1 毛笔的握笔姿势	11	3.5 牡丹	42
2.1.2 腕法要点	11	3.5.1 基本画法	42
2.1.3 绘画姿势	12	3.5.2 创作	43
2.1.4 错误的执笔姿势	12	3.6 玉兰	45
2.2 用笔法	12	3.6.1 基本画法	45
2.2.1 线条的练习	13	3.6.2 创作	46
2.2.2 如何运笔	13	3.7 紫藤	48
2.3 用墨法	14	3.7.1 基本画法	48
2.3.1 墨分五色	14	3.7.2 创作	49
2.3.2 墨法技巧	15	3.8 牵牛花	51
2.4 用色法	15	3.8.1 基本画法	51
第3章 花卉	16	3.8.2 创作	52
3.1 梅花	16	3.9 蜀葵	55
3.1.1 花头的画法	16	3.9.1 基本画法	55
3.1.2 枝干的画法	17	3.9.2 创作	56
3.1.3 组合的画法	18	3.10 水仙	58
3.1.4 创作	19	3.10.1 基本画法	58
		3.10.2 创作	59

3.11 鸢尾	61	4.9 红嘴蓝鹊	94
3.11.1基本画法	61	4.9.1基本画法	94
3.11.2创作	62	4.9.2创作	95
3.12 鸡冠花	64	4.10 寿带鸟	97
3.12.1基本画法	64	4.10.1基本画法	97
3.12.2创作	65	4.10.2创作	98
3.13 向日葵	66	4.11 斑鸠	100
3.13.1基本画法	66	4.11.1基本画法	100
3.13.2创作	67	4.11.2创作	101
3.14 秋葵	69	4.12 鹰	103
3.14.1基本画法	69	4.12.1基本画法	103
3.14.2创作	70	4.12.2创作	104
第4章 禽鸟	72	4.13 雏鸡	107
4.1 麻雀	72	4.13.1基本画法	107
4.1.1基本画法	72	4.13.2创作	108
4.1.2创作	73	4.14 公鸡	109
4.2 燕子	75	4.14.1基本画法	109
4.2.1基本画法	75	4.14.2创作	110
4.2.2创作	76	4.15 马鸡	113
4.3 白头翁	77	4.15.1基本画法	113
4.3.1基本画法	77	4.15.2创作	114
4.3.2创作	78	4.16 鸭子	116
4.4 翠鸟	80	4.16.1基本画法	116
4.4.1基本画法	80	4.16.2创作	117
4.4.2创作	81	4.17 鸳鸯	119
4.5 黄鹂	83	4.17.1基本画法	119
4.5.1基本画法	83	4.17.2创作	120
4.5.2创作	84	第5章 草虫	123
4.6 八哥	85	5.1 蝉	123
4.6.1基本画法	85	5.1.1基本画法	123
4.6.2创作	86	5.1.2创作	124
4.7 喜鹊	88	5.2 蜻蜓	126
4.7.1基本画法	88	5.2.1基本画法	126
4.7.2创作	89	5.2.2创作	127
4.8 太平鸟	91	5.3 蝴蝶	128
4.8.1基本画法	91	5.3.1基本画法	128
4.8.2创作	92	5.3.2创作	129

5.4 蝗虫	131	6.5 鲶鱼	167
5.4.1 基本画法	131	6.5.1 基本画法	167
5.4.2 创作	132	6.5.2 创作	168
5.5 蚱蜢	134	6.6 鳊鱼	170
5.5.1 基本画法	134	6.6.1 基本画法	170
5.5.2 创作	135	6.6.2 创作	171
5.6 螳螂	137	6.7 金龙鱼	173
5.6.1 基本画法	137	6.7.1 基本画法	173
5.6.2 创作	138	6.7.2 创作	174
5.7 蝈蝈	140	6.8 神仙鱼	176
5.7.1 基本画法	140	6.8.1 基本画法	176
5.7.2 创作	141	6.8.2 创作	177
5.8 蟋蟀	143	6.9 青蛙	179
5.8.1 基本画法	143	6.9.1 基本画法	179
5.8.2 创作	144	6.9.2 创作	180
5.9 纺织娘	146	6.10 虾	182
5.9.1 基本画法	146	6.10.1 基本画法	182
5.9.2 创作	147	6.10.2 创作	183
5.10 蜜蜂	149	6.11 蟹	185
5.10.1 基本画法	149	6.11.1 基本画法	185
5.10.2 创作	150	6.11.2 创作	186
5.11 天牛	152	第7章 果蔬	187
5.11.1 基本画法	152	7.1 西瓜	187
5.11.2 创作	153	7.1.1 基本画法	187
7.1.2 创作	188	7.1.2 创作	188
第6章 水族	155	7.2 葡萄	190
6.1 蝌蚪	155	7.2.1 基本画法	190
6.1.1 基本画法	155	7.2.2 创作	191
6.1.2 创作	156	7.3 枇杷	193
6.2 金鱼	158	7.3.1 基本画法	193
6.2.1 基本画法	158	7.3.2 创作	194
6.2.2 创作	159	7.4 樱桃	196
6.3 白条鱼	161	7.4.1 基本画法	196
6.3.1 基本画法	161	7.4.2 创作	197
6.3.2 创作	162	7.5 荔枝	199
6.4 鲤鱼	164	7.5.1 基本画法	199
6.4.1 基本画法	164	7.5.2 创作	200
6.4.2 创作	165		

7.6 桃	202	8.4 树	245
7.6.1 基本画法	202	8.4.1 树干起手式	245
7.6.2 创作	203	8.4.2 松树的画法	246
7.7 石榴	205	8.4.3 柏树的画法	247
7.7.1 基本画法	205	8.4.4 柳树的画法	248
7.7.2 创作	206	8.4.5 杂树的画法	249
7.8 柿子	209	8.5 创作	252
7.8.1 基本画法	209		
7.8.2 创作	210		
7.9 白菜	212		
7.9.1 基本画法	212		
7.9.2 创作	213		
7.10 葫芦	215		
7.10.1 基本画法	215		
7.10.2 创作	216		
7.11 丝瓜	218		
7.11.1 基本画法	218		
7.11.2 创作	219		
7.12 玉米	221		
7.12.1 基本画法	221		
7.12.2 创作	222		
第8章 山水云树	224		
8.1 山石	224		
8.1.1 画石起手式	224		
8.1.2 山石的皴法	225		
8.1.3 山石组合的画法	234		
8.2 水	237		
8.2.1 勾水法	237		
8.2.2 染水法	238		
8.2.3 倒影法	239		
8.2.4 留白法	240		
8.2.5 泉水画法	241		
8.2.6 湖水画法	242		
8.2.7 海水画法	242		
8.3 云	243		
8.3.1 细勾云法	243		
8.3.2 大勾云法	243		
8.3.3 染云法	244		



成年人 学国画

速成宝典

综合卷

灌木文化 / 主编
邵树文 / 编著



人民邮电出版社

北京

看
子
锦

图书在版编目(CIP)数据

成年人学国画速成宝典. 综合卷 / 灌木文化主编 ;
郇树文编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2019.9
ISBN 978-7-115-50987-1

I. ①成… II. ①灌… ②郇… III. ①国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第054536号

内 容 提 要

中国画以其鲜明的艺术特色,深受国人喜爱。本书是专为成年人设计的一部综合国画速成宝典,使初学写意画的读者能够快速上手下笔绘制。

全书共分为八章:第一章是中国画工具的介绍和使用方法的讲解,包括笔、墨、纸、颜料等;第二章将写意画的基本技法分为执笔、用笔、用墨、用色四部分讲解;第三至七章以“基本画法+创作”的体例分别讲解了14种花卉、17种禽鸟、11种草虫、11种水族和12种果蔬的绘制,每个案例都有多幅样图供临摹学习,有些案例还有多种技法的创作讲解,第八章分别讲解了山、水、云、树的各种绘制技法,并将技法应用到最后一节的创作案例中。

本书案例丰富、讲解详细,适合中国画初学者,花鸟、山水等中国画爱好者学习参考,也可作为老年大学国画课程的教材。

◆ 主 编 灌木文化

编 著 郇树文

责任编辑 何建国

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/16

印张: 16

2019年9月第1版

字数: 833千字

2019年9月北京第1次印刷

定价: 98.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目 录

第1章 中国画工具	7	3.2 兰花	22
1.1 笔	7	3.2.1 花头的画法	22
1.1.1 毛笔的种类	7	3.2.2 兰叶的画法	23
1.1.2 笔毛的长短和型号	7	3.2.3 组合的画法	24
1.1.3 开笔的方法	7	3.2.4 创作	26
1.1.4 毛笔的使用	8	3.3 菊花	29
1.2 墨	8	3.3.1 花头的画法	29
1.2.1 墨块的选择	8	3.3.2 菊叶的画法	30
1.2.2 如何研磨	9	3.3.3 组合的画法	31
1.3 纸	9	3.3.4 创作	33
1.4 颜料	10	3.4 荷花	36
1.4.1 常用的中国画颜料	10	3.4.1 花头的画法	36
1.4.2 调色方法	10	3.4.2 荷叶的画法	37
3.4.3 组合的画法	38	3.4.4 创作	39
第2章 写意画基本技法	11	3.5 牡丹	42
2.1 执笔法	11	3.5.1 基本画法	42
2.1.1 毛笔的握笔姿势	11	3.5.2 创作	43
2.1.2 腕法要点	11	3.6 玉兰	45
2.1.3 绘画姿势	12	3.6.1 基本画法	45
2.1.4 错误的执笔姿势	12	3.6.2 创作	46
2.2 用笔法	12	3.7 紫藤	48
2.2.1 线条的练习	13	3.7.1 基本画法	48
2.2.2 如何运笔	13	3.7.2 创作	49
2.3 用墨法	14	3.8 牵牛花	51
2.3.1 墨分五色	14	3.8.1 基本画法	51
2.3.2 墨法技巧	15	3.8.2 创作	52
2.4 用色法	15	3.9 蜀葵	55
第3章 花卉	16	3.9.1 基本画法	55
3.1 梅花	16	3.9.2 创作	56
3.1.1 花头的画法	16	3.10 水仙	58
3.1.2 枝干的画法	17	3.10.1 基本画法	58
3.1.3 组合的画法	18	3.10.2 创作	59
3.1.4 创作	19		

3.11 鸢尾	61	4.9 红嘴蓝鹊	94
3.11.1基本画法	61	4.9.1基本画法	94
3.11.2创作	62	4.9.2创作	95
3.12 鸡冠花	64	4.10 寿带鸟	97
3.12.1基本画法	64	4.10.1基本画法	97
3.12.2创作	65	4.10.2创作	98
3.13 向日葵	66	4.11 斑鸠	100
3.13.1基本画法	66	4.11.1基本画法	100
3.13.2创作	67	4.11.2创作	101
3.14 秋葵	69	4.12 鹰	103
3.14.1基本画法	69	4.12.1基本画法	103
3.14.2创作	70	4.12.2创作	104
第4章 禽鸟	72	4.13 雏鸡	107
4.1 麻雀	72	4.13.1基本画法	107
4.1.1基本画法	72	4.13.2创作	108
4.1.2创作	73	4.14 公鸡	109
4.2 燕子	75	4.14.1基本画法	109
4.2.1基本画法	75	4.14.2创作	110
4.2.2创作	76	4.15 马鸡	113
4.3 白头翁	77	4.15.1基本画法	113
4.3.1基本画法	77	4.15.2创作	114
4.3.2创作	78	4.16 鸭子	116
4.4 翠鸟	80	4.16.1基本画法	116
4.4.1基本画法	80	4.16.2创作	117
4.4.2创作	81	4.17 鸳鸯	119
4.5 黄鹂	83	4.17.1基本画法	119
4.5.1基本画法	83	4.17.2创作	120
4.5.2创作	84	第5章 草虫	123
4.6 八哥	85	5.1 蝉	123
4.6.1基本画法	85	5.1.1基本画法	123
4.6.2创作	86	5.1.2创作	124
4.7 喜鹊	88	5.2 蜻蜓	126
4.7.1基本画法	88	5.2.1基本画法	126
4.7.2创作	89	5.2.2创作	127
4.8 太平鸟	91	5.3 蝴蝶	128
4.8.1基本画法	91	5.3.1基本画法	128
4.8.2创作	92	5.3.2创作	129

5.4 蝗虫	131	6.5 鲶鱼	167
5.4.1 基本画法	131	6.5.1 基本画法	167
5.4.2 创作	132	6.5.2 创作	168
5.5 蚱蜢	134	6.6 鳊鱼	170
5.5.1 基本画法	134	6.6.1 基本画法	170
5.5.2 创作	135	6.6.2 创作	171
5.6 螳螂	137	6.7 金龙鱼	173
5.6.1 基本画法	137	6.7.1 基本画法	173
5.6.2 创作	138	6.7.2 创作	174
5.7 蝈蝈	140	6.8 神仙鱼	176
5.7.1 基本画法	140	6.8.1 基本画法	176
5.7.2 创作	141	6.8.2 创作	177
5.8 蟋蟀	143	6.9 青蛙	179
5.8.1 基本画法	143	6.9.1 基本画法	179
5.8.2 创作	144	6.9.2 创作	180
5.9 纺织娘	146	6.10 虾	182
5.9.1 基本画法	146	6.10.1 基本画法	182
5.9.2 创作	147	6.10.2 创作	183
5.10 蜜蜂	149	6.11 蟹	185
5.10.1 基本画法	149	6.11.1 基本画法	185
5.10.2 创作	150	6.11.2 创作	186
5.11 天牛	152	第7章 果蔬	187
5.11.1 基本画法	152	7.1 西瓜	187
5.11.2 创作	153	7.1.1 基本画法	187
7.1.2 创作	188	7.1.2 创作	188
第6章 水族	155	7.2 葡萄	190
6.1 蝌蚪	155	7.2.1 基本画法	190
6.1.1 基本画法	155	7.2.2 创作	191
6.1.2 创作	156	7.3 枇杷	193
6.2 金鱼	158	7.3.1 基本画法	193
6.2.1 基本画法	158	7.3.2 创作	194
6.2.2 创作	159	7.4 樱桃	196
6.3 白条鱼	161	7.4.1 基本画法	196
6.3.1 基本画法	161	7.4.2 创作	197
6.3.2 创作	162	7.5 荔枝	199
6.4 鲤鱼	164	7.5.1 基本画法	199
6.4.1 基本画法	164	7.5.2 创作	200
6.4.2 创作	165		

7.6 桃	202
7.6.1 基本画法	202
7.6.2 创作	203
7.7 石榴	205
7.7.1 基本画法	205
7.7.2 创作	206
7.8 柿子	209
7.8.1 基本画法	209
7.8.2 创作	210
7.9 白菜	212
7.9.1 基本画法	212
7.9.2 创作	213
7.10 葫芦	215
7.10.1 基本画法	215
7.10.2 创作	216
7.11 丝瓜	218
7.11.1 基本画法	218
7.11.2 创作	219
7.12 玉米	221
7.12.1 基本画法	221
7.12.2 创作	222
第8章 山水云树	224
8.1 山石	224
8.1.1 画石起手式	224
8.1.2 山石的皴法	225
8.1.3 山石组合的画法	234
8.2 水	237
8.2.1 勾水法	237
8.2.2 染水法	238
8.2.3 倒影法	239
8.2.4 留白法	240
8.2.5 泉水画法	241
8.2.6 湖水画法	242
8.2.7 海水画法	242
8.3 云	243
8.3.1 细勾云法	243
8.3.2 大勾云法	243
8.3.3 染云法	244

8.4 树	245
8.4.1 树干起手式	245
8.4.2 松树的画法	246
8.4.3 柏树的画法	247
8.4.4 柳树的画法	248
8.4.5 杂树的画法	249
8.5 创作	252

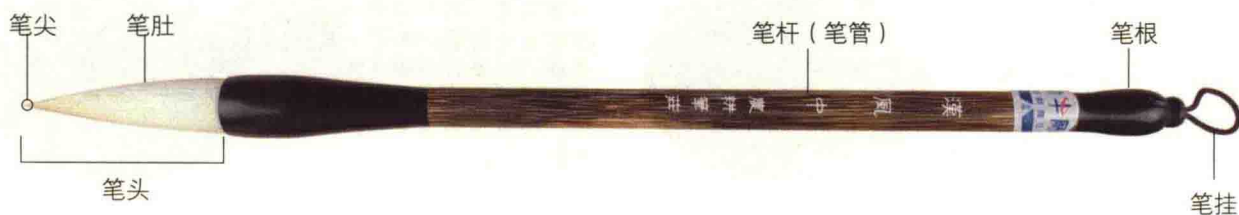


第1章 中国画工具

中国画常用的作画工具主要有笔、墨、纸、砚、中国画颜料等。本节将详细介绍这些工具的特点和使用方法。

1.1 笔

在中国画的作画工具中，毛笔是最重要的工具之一。常用的毛笔有胎毛笔、狼毫笔、紫毫笔、猪毫笔、羊毫笔和兼毫笔等，其中以羊毫笔、狼毫笔和兼毫笔为佳。



1.1.1 毛笔的种类



狼毫笔，笔力劲挺，宜书宜画，但不如羊毫笔耐用，价格也比羊毫笔贵。由于其笔毛硬挺，在写意画里经常用于勾画花瓣及叶片的脉纹，勾染法中的勾画部分就是全部由狼毫笔来完成的。



羊毫笔，笔头比较柔软，吸墨量大，比狼毫笔经久耐用，适合圆浑厚实的点画，也经常用于铺画花叶、花瓣，鸟的羽翅，鱼身及大面积的染色。



兼毫笔，是用羊毫与狼毫（或兔毫）配制而成的，笔毛在刚柔之间。初学者可根据自己的喜好来选用不同的毛笔。

1.1.2 笔毛的长短和型号

按照笔毛的长短，毛笔可分为长锋、中锋、短锋等。长锋画出的线条婀娜多姿，短锋画出的线条凝重厚实，中锋则兼而有之，故画山水以中锋为宜。根据笔毛大小的不同，毛笔又分为小、中、大等型号。



1.1.3 开笔的方法



1. 准备清水，可以是温水，但温度不宜过高。
2. 一手捻着笔头，一手握着笔杆。
3. 在水中清洗笔头浮毛。
4. 蘸入清水，用手指将笔头轻轻捻开。将水分挤干，舔笔成型。笔头中的胶水去掉。
5. 完成开锋后，将笔头

1.1.4 毛笔的使用



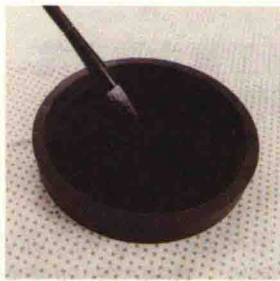
①启用新笔

首先要开笔。先用清水把笔头泛开，一般宜用温水，但浸水时间不宜太长。水的深度以淹没笔头，笔尖触不到杯底为合适，待笔毛全开即可。



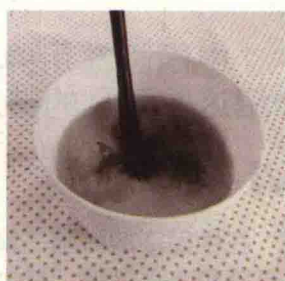
②润笔

用清水把笔毛浸湿，随即提起；不可久浸，以免笔根胶质化开。之后将笔倒挂，直至笔毛恢复韧性为止。



③入墨

入墨前需先挤干净水分，把笔毛捋直顺，即可下笔着墨。入墨时应该注意，墨少则过干，不能运转自如；墨多则腰涨无力，两者皆不可。

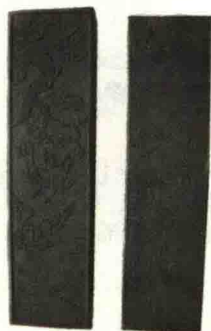


④洗笔

墨汁有胶质，待毛笔使用完毕后，需用清水把笔毛中的墨涮净，挂起晾干，以备再用。

1.2 墨

墨的主要成分是炭黑、松烟和胶，与如今的钢笔墨水的成分不同。传统的墨是块状的固体，称为墨锭或者墨块，需要在砚台上加水研磨才能成为书写用的墨水。现在有了瓶装的墨汁，方便省时，在绘制国画时经常使用。



墨块



墨汁



砚台

1.2.1 墨块的选择



油烟墨

油烟墨是用桐油烧出的烟子制成的，墨色有光泽，浓淡变化丰富，适宜画山水。油烟墨的特点是浓黑光亮、墨色精神，浓淡层次丰富。墨色略带茶色，能够给人带来暖意和深意。



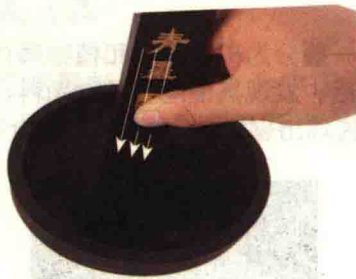
松烟墨

松烟墨是用松枝烧成烟制成的墨。松烟墨黑而无光泽，宜于书写，作画不常用。松烟墨淡黑无光泽，墨色略带青色，偏冷，倾向于墨青色调。墨色淡而不薄、苍茫古雅，能够让人感到平静。

1.2.2 如何研磨



①在砚台上滴几滴水。逐渐加放清水，不能用热水，否则会使墨胀裂，但不要放水太多，以免把墨浸得松软了。



②好墨研时细润无声。磨墨时应使墨身垂直，重按轻转，不要将墨条磨出斜角来。磨墨要先慢，然后逐渐加快，既节省时间，又可避免出现墨渣，磨出的墨色也会好些。



③不要急于求成。将墨条压在砚台上反复画圆圈。不要太用力，当磨到墨汁呈黏稠状时，浓墨就磨好了。



④墨汁用完之后，可重复磨墨的步骤，直到墨汁够用为止。墨最好当日磨，当日用，这样便于掌握墨的浓淡，也便于书画。

1.3 纸

宣纸是我国传统的古典书画用纸，是汉族传统造纸工艺之一，原产于安徽省宣城泾县，故称宣纸。按照纸面洇墨的程度，宣纸可分为生宣、半熟宣、熟宣。



生宣



熟宣

纸的性能



生宣纸墨色效果



熟宣纸墨色效果



半熟宣纸墨色效果



生宣纸水滴效果



熟宣纸水滴效果



半熟宣纸水滴效果

生宣的吸水性和浸水性都很强，可以产生丰富的墨韵变化，能形成水墨晕染、浑厚华滋的效果。

熟宣在加工时用明矾等涂过，故纸质较生宣更硬，吸水能力弱，因此使用时墨和色不会洇散开来。

半熟宣也是由生宣加工而成，吸水能力介于前两者之间。

1.4 颜料

传统的中国画颜料，一般分为矿物颜料和植物颜料两大类。从使用历史上看，先有矿物颜料后有植物颜料。远古时的岩画经化验后，发现其使用了矿物颜料。矿物颜料的显著特点就是色彩鲜艳且不易褪色。植物颜料主要是从树木花卉中提炼出来的。



块状



粉末状



膏状



管状

1.4.1 常用的中国画颜料

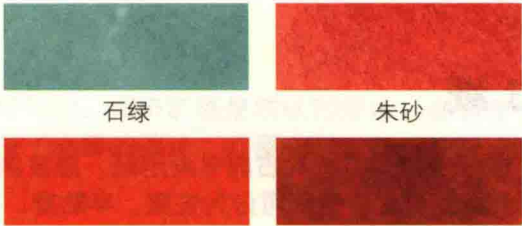


花青

胭脂

藤黄

植物颜料



石绿

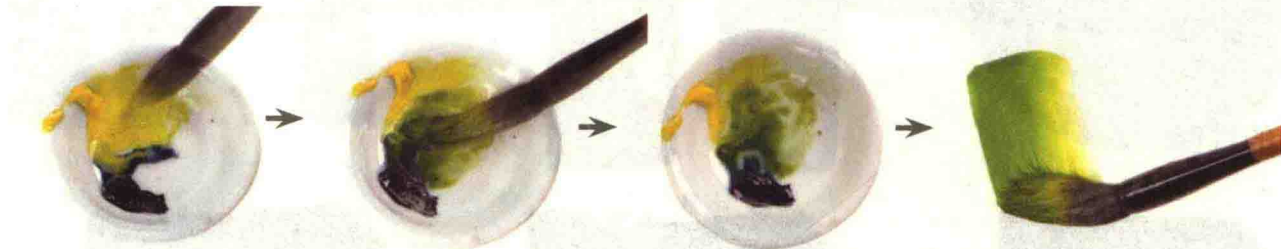
朱砂

朱磬

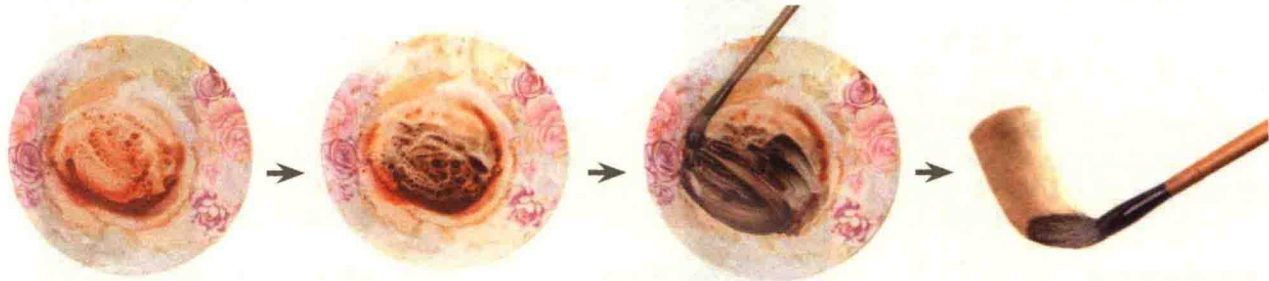
赭石

矿物颜料

1.4.2 调色方法



首先将调色盘擦净，确定没有多余的水分，再将所用到的花青和藤黄分别挤适量在盘边，注意两者不要距离得过于紧密，否则会出现混合现象。然后用笔将藤黄晕开，并充实笔头。紧接着以笔头晕开花青，这时笔中原有的藤黄将与花青在笔尖发生色泽的混合变化，并且非常自然。要注意在调色时先不要将两者完全混合。



首先，先取适量赭石在盘中，颜色不要堆在一起，要呈一个圆弧状分布在盘中，这样会方便后面的操作。然后将蘸有墨的笔头在盘中呈Z字形的路线一点点向边缘扩散。切忌胡乱地将墨与色混合，否则会失去墨色相间的意趣。这时，侧锋用笔在纸面上绘制线条，其颜色会以非常自然的方式与墨融合，而不厚重无韵。