

浙江省
国家级
非物质文化遗产

代表性传承人

口述史丛书

郭艺主编

浙江摄影出版社
全国百佳图书出版单位



李子敏

卷

黄慈帖 编著



浙江省
国家级
非物质文化遗产

代表性传承人
口述史丛书

郭艺 主编

李子敏

黄慈帖 编著

卷



浙江摄影出版社
全国百佳图书出版单位

责任编辑：金慕颜

装帧设计：薛蔚

责任校对：高余朵

责任印制：朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

浙江省国家级非物质文化遗产代表性传承人口述史丛书. 李子敏卷 / 郭艺主编; 黄慈帖编著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5514-2100-3

I. ①浙… II. ①郭… ②黄… III. ①李子敏—生平事迹
IV. ①K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第318705号

ZHEJIANGSHENG GUOJIAJI FEIWUZHI WENHUA YICHAN DAIBIAOXING
CHUANCHENGREN KOUSHUSHI CONGSHU

浙江省国家级非物质文化遗产代表性传承人口述史丛书

LI ZIMIN JUAN

李子敏卷

郭艺 主编 黄慈帖 编著

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华印刷技术有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：14

2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-2100-3

定价：38.00元





浙江省国家级非物质文化遗产
代表性传承人口述史丛书编委会

主 任：褚子育

副 主 任：叶 菁

编 委：刘如文 胡 雁 董立国 罗永祥

郑 芬 郭 艺 管慧勇 李慧晖

潘邦顺 李 晖 吴延飞

主 编：郭 艺

副 主 编：许林田

编 审：郭云青 郑金开

序 言

国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录是新时期非物质文化遗产保护的一项重要工作。自 2015 年起，国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工程全面启动，针对非物质文化遗产代表性传承人，采用数字化多媒体等现代信息技术手段，进行人物访谈、传承实践、带徒教学的全方位记录，并对已有文献资料进行搜集，建立传承人专项数据库，将记录成果编纂成书。

国家级非物质文化遗产代表性传承人掌握着丰富的知识与精湛的技艺，是历史文化的重要承载者和传递者。代表性传承人所承载的精湛技艺、实践经验、文化记忆和传承能力，是非物质文化遗产传承发展的核心内容与动力来源。由于代表性传承人在非物质文化遗产传承中的核心作用与不可替代性，加之国家级代表性传承人普遍年事已高，对他们及其技艺的记录任务尤为紧迫。全面、真实、系统地记录国家级非物质文化遗产代表性传承人掌握的知识和技艺，不仅可保留中华优秀传统文化基因，也为后人研究、宣传、利用非物质文化遗产留下宝贵资料，对传承和弘扬传统文化、构建中华民族优秀传统文化传承体系具有重要意义，这是一项与时间赛跑的工作。

将抢救性记录中的口述访谈内容梳理转化成口述史，这是一项极为繁重的工作，不仅要保留口述真实的特点，还要强调语言文字的严谨。该套丛书是浙江在开展国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作的基础上，组织专家、专业人员撰写，在编纂过程中，既尊重传承人口述的真实性，又兼顾可读性，在不改变传承人原意的前提下对文字进行了部分调整。

该套丛书以传承人为单元，一人一书，单独成卷。从传承人第一人称口述的角度，记录国家级非物质文化遗产代表性传承人传承实践的丰富历程，讲述他们多彩的人生故事。该书还对传承人所属的项目进行介绍，从文化价值、存续状况、传承保护等方面叙述项目的基本情况，从生平事迹、学艺师承、授徒传承等角度阐述传承

人的生平经历。丛书的重点定位在传承人的从艺经历、实践经验、传承状态等内容，此外，与传承人相关的人员分别从不同角度多层次地补充了传承人的经历。书中还附有传承人个人年表、文献图录等，提升了丛书的学术价值。

该套丛书由浙江省非物质文化遗产保护中心主持编纂，组织非物质文化遗产专家、文化学者、出版社编辑等讨论丛书的框架、体例、版式；丛书分卷作者用心编撰书稿，反复斟酌文字，不厌其烦地查阅资料、核对内容；代表性传承人及其家人也积极主动参与了丛书的编撰过程。各方的共同努力，终于促成了该套丛书的付梓。

我们相信，“浙江省国家级非物质文化遗产代表性传承人口述史丛书”能为非物质文化遗产保护工作者、研究者铺路搭桥，提供丰富、翔实、鲜活的第一手资料，同时也希望能让记录成果更好地发挥作用，让非物质文化遗产保护成果惠及大众，为社会共享。

丛书编委会



目 录

序 言

第一章 项目概况 /001

- 001 一、历史沿革
- 002 二、表演形式与特征
- 003 三、传承与发展情况

第二章 人物小传 /008

第三章 口述访谈 /010

- 010 一、在安徽
- 022 二、在部队
- 032 三、在上海
- 050 四、在台州
- 060 五、在温州
- 107 六、传承与展望



第四章 周边采访 /130

- 130 一、战友
- 131 二、好友
- 137 三、同事
- 139 四、学生
- 150 五、儿子

附 录 /154

- 154 一、李子敏大事年表
- 204 二、参考文献

后 记 /208

第一章 项目概况

一、历史沿革^①



扫码观看视频

温州瓯剧，原名“温州乱弹”，为温州地方戏，多声腔剧种，形成于明末清初。以演唱（温州）乱弹腔为主，兼唱高腔、昆腔、徽调（皮簧）、滩簧、时调六种声腔唱调，唱白为中州韵的温州官话。流行于浙江南部，以温州地区为流行中心区域，旁及丽水、台州及闽北和赣东北一带。

明末清初，高腔、昆腔合班，形成瓯剧的雏形。清代中叶又吸收了徽调、滩簧和时调，逐渐发展成为多声腔的剧种，并出现规模较大的职业班社。但此时演唱昆腔、高腔者渐少，而以乱弹腔“正乱弹”“反乱弹”为主，瓯剧的声腔唱调趋于成熟。

据《瓯剧史》记载，老锦秀乱弹班成立于清乾嘉年间，班主洪全本，温州永强人，集流散艺人组班时，便已具有84本“正统”“本家”传统大戏。清中叶曾发展到三十多个班社，鼎盛一时。鸦片战争时期，由于帝国主义列强的侵扰和清政府的腐败，农村经济破产，戏班生存艰难。其后，北洋军阀、国民党政权统治时期，禁戏禁演，迭出不穷。1931—1945年，温州三次沦陷，乱弹班纷纷解体，至中华人民共和国成立，温州乱弹几成绝响。1951年，由凤玉、新凤玉、新新凤玉三个乱弹班合并组建成温州胜利乱弹剧团，

^① “历史沿革”和“表演形式与特征”部分，参考、摘录以下资料而成。

李子敏著，《瓯剧史》，北京：中国戏剧出版社，1999年。

李子敏著，《瓯剧艺术概论》，北京：中国戏剧出版社，2008年。

李子敏著，《瓯剧》，杭州：浙江摄影出版社，2014年。

李子敏主编，《中国瓯剧音乐大典·传统腔调卷》，北京：中国戏剧出版社，2016年。另参考瓯剧申报国家级非物质文化遗产代表性项目资料中的“项目说明”之“基本内容”和“项目论证”之“基本特征”两部分内容，2006年12月修订稿（手稿）。

其后,又将更新、红星乱弹班部分骨干充实于温州胜利乱弹剧团,成今日之基本体制。1956年,将温州胜利乱弹剧团更名为“温州乱弹剧团”。1958年,改为全民所有制,归温州市管辖。1959年12月16日,上调为温州专区瓯剧团。因温州古称“东瓯(王国)”,又有瓯江流贯全境,遂将乱弹剧更名为“瓯剧”,温州乱弹剧团改名为“温州瓯剧团”。约1967年至1968年间,改名为“温州文宣一队”。^①1970年11月6日,温州文宣一队改名为“温州地区瓯剧团”。1977年,温州地区瓯剧团与温州和剧团合并,更名为“温州瓯和剧团”。1980年,瓯剧团、和剧团均恢复原有建制,称“温州地区瓯剧团”。1982年,改称“温州市瓯剧团”。2015年,升级为温州市瓯剧艺术研究院。

2008年6月,瓯剧被列为第二批国家级非物质文化遗产代表性项目。据2016年浙江省地方戏曲剧种普查统计,截至2015年8月31日,温州全市登记在册的、仍然活跃着的瓯剧剧团有20家。其中,国有剧团1家、民营剧团19家,停演的民营剧团有6家。

二、表演形式与特征

舞台表演,即“以歌舞演故事”,是自古以来我国戏曲的表演形式。具有数百年历史的瓯剧,自然脱离不了这一共同的表演形式。长期以来,瓯剧一直在农村小镇的庙台或临时搭建的草台上演出,较少有城市演出;1949年,城乡剧院如雨后春笋般涌现,于是城市剧院便成主要演出场所;近年来,全国范围内戏曲演出市场低迷,剧团便又奔波于城乡草台演出。戏剧行业整体衰退,生存不易,许多剧团散班解体,许多剧种消亡。

瓯剧的基本特征如下。

第一,瓯剧是拥有高腔、昆腔、乱弹腔、徽调(皮簧)、滩簧、时调六种声腔唱调的多声腔剧种;前二者,是我国南戏直接繁衍的古“四大声腔”之硕果仅存者。瓯剧音乐的传统性甚强。

第二,舞台语音独特。在温州一万多平方千米、九百多万人口(2016年)的地域上,小语种方言十余个,相互沟通不易。于是,几百年历史演变形成的“乱弹白”——即所谓“普通话带带边”的“温州官话”,成为温州各地方剧种(如瓯剧、永嘉昆剧及过去的

^① 根据原温州市瓯剧团资深乐队演奏家杨玉玺回忆记录整理,2017年9月22日,笔者采访。

高腔班、和调班等)共同使用的舞台语音。

第三,瓯剧剧目众多,约四百五十余本,其中84本为“正统”“本家”大戏,按所唱声腔及特色分为“三昆”“四高”“四徽”“五老”“四冷”(按:远不止此数,这是早年集流散艺人组班时的传统剧目的数量)。

第四,瓯剧表演文武并济,细腻与粗犷并存,富有生活气息。文戏细腻含蓄,生、旦的“麻雀步”“寸步”“三跳步”及优美的“浮缸”“投江漂浮”等,生活气息浓郁;武戏的南方拳棒和其中的打短手、三节棍、八仙棍、梅花棍、对子连环等独具地方特色,常融“小南拳”拳棒于打斗中,甚是闹猛,有“《陈州播》的箭,《火焰山》的扇,《北湖州》的叉,《打店》的枷”的戏谚。

第五,瓯剧脸谱种类繁多。据不完全统计,有三四十种,包括三块瓦脸、粉脸、红脸、金脸、歪脸、阴阳脸、动物脸、字文脸等,于面上书写“孝”或“虎(草体)”字以及画青蛙等的字文脸与动物脸,尤为罕见。多以粗线的条块勾勒,凸显对比度,以适应草台及当时的煤油、汽灯灯光配置。

第六,伴奏音乐分文武场两类,又分丝弦乐曲、吹奏乐曲、管弦乐曲,更有那热烈喧腾的吹打乐曲(包括“什锦头通”“西皮头通”“一封书”等)。此外,还有以脚跟置于大鼓面上,控制声音的大小、高低、粗细、刚柔、强弱,变化莫测的“脚鼓”,尤显独特。

第七,舞台美术承袭于数百年农村草台演出的传统,出将入相、一桌两椅、绝少布景;后来,逐渐由画景片发展衍化到制作布景;如今,更向多元化、科技化迈进。

三、传承与发展情况^①

瓯剧自形成后的数百年来,世代传承,近代大多有谱系可考。

中华人民共和国成立前,温州地区各县市民办戏馆之风盛行;中华人民共和国成立后,民办几乎无存,公办成为主导。影响较大的有以下几例。

(一) 1957年温州戏剧训练班

1957年春,温州专署和温州市(文化主管部门)在温州城内创

^① 本部分内容摘自李子敏著《南戏故里声腔戏剧珍萃》,杭州:浙江人民出版社,2015年,第88—94页,并由李子敏做了修改、增补(2017年9月)。

办了戏曲学员训练班，招收学员百名，校址先是在市内新园觉地区的干部学校内，后迁至周宅祠巷的天主教堂内。胡纯刚主持工作，教师有吴桐、鲁桂春、史玉珍（以上为教务）及李魁喜、叶在湄、翁洪森、曹陈龙、王兰香、臧宝魁、周永康等，为乱弹（瓯剧前身）、和剧、昆剧、京剧、越剧培养剧种接班人。所培养的瓯剧学员，就是瓯剧班第一届演员。

三个月后，京、和、越学员分转至各剧种（团）继续随团培训，其余至次年（1958年）六月分别分配到温州乱弹（瓯剧）和永嘉昆剧团担任演员，少数分配到市文工团。

这批新人成了剧种（团）承前启后的栋梁之材，后来成就卓著。仅以瓯、昆为例，陈欣欣、林媚媚成为振兴古老昆剧的新星，后者后来成为国家级非物质文化遗产项目昆剧代表性传承人；分配后被评定为高级职称的，瓯剧有徐朝门（一级）、谢菲菲（二级）、冯彩秋（二级）、沈天成（二级），和剧有当家花旦周陈云等。

为满足全省对艺术人才之需求，1958年，浙江艺术学校成立，始称浙江省戏曲学校。

（二）1960年温州戏剧学校

1960年3月，温州专区和温州市（文化主管部门）联合创办了温州戏剧学校。由于严重的自然灾害，学校是在极端困难条件下创办的。校址设在市区积谷山麓谢池巷内，原址为小学校园。中共温州市委书记刘朝中兼任校长，董锐、李祖章、刘坚民、林植民任副校长。

戏校设瓯剧、和剧、京剧、越剧、音乐、舞美六个班级；学生来自温州地区及当时隶属温州地区的台州、丽水等县市，共二百余名。后音乐、舞美归并于各剧种班。学校一穷二白，设备几乎为零，生活困苦，师生们在困境中挣扎前进。

学校教师力量雄厚，大多为各剧种退休老艺术家，他们身怀绝技，舞台经验丰富，培训学生得心应手，有叶在湄、李魁喜、曹陈龙、周阿宝、杨友姆、伊阿碎、林正镐、余阿云、臧宝魁、臧敬云、杨庆云、刘碎苟、黄志祥、金碎友、曹胜元、王惠琴、鲁桂春、王湘芝、马笑梅、李长春、陈寿楠、翁理凤、刘凤锦、庄克强、佟勤、马振棣、陈德光、刘元正、周成昌、周育伟、吴钦然、夏钦瑜等。时至今天，这些为剧种振兴而在非常条件下呕心沥血的领导、老师健在者无多，而他们对于温州戏剧的传承和振兴，贡献极大，史当

永志。

随着时光的流逝，转眼半个世纪过去了，当时跨入艺术殿堂的莘莘学子，如今也全都步入了老人行列。然而，由于他们经过科班三年严格的艺术教育，加上戏校聘请来温演出的名家们到校传授（古来温州就是戏路大码头，全国各地剧种院团来往甚多，特别上海的京剧、昆剧、沪剧、人艺等各院团更是频繁来温），为学生们打下见多识广、博学广受、基本功扎实的良好基础。再者，那时新的好剧目不多或不适于（当时的）教学，学子们只能从前辈身上、从传统戏目中接受教育，反倒有更多机会接触传统、继承传统，如《花园比枪》《浪子踢球》《断桥》《打花鼓》及诸多高腔、昆腔剧目（唱腔），进行了传统的积累。相对于今日某些名气很大、职称很高而对于传统经典知之甚少中青年演员，他们该是幸运的一代。

这批科班新秀就是瓯剧班第二届演员，他们后来大多成了温州戏曲舞台的脊梁，对于温州诸剧种的重振和发展至关重要，是他们掀起了温州戏剧事业崭新的高潮，创造了温州戏剧的辉煌时期。他们不负历史厚望，业绩非凡，有的成为剧团（种）的领导和业务骨干，有的成为各级人大、政协、党的代表（委员）或各种、各级协会的骨干，有的名扬一方，有的培养出了出类拔萃的青年新秀；他们大都具有高级职称，如正高级职称的朱秋霞、章世杰、王奋扬、陈玉莲、詹崇香、谢安怀、沈德安、朱吉庆、吴大明、李珍珍、汤丽芳（文华奖得主），曾名声彰显的詹镇镛、丁烈华、陈海华和瓯剧第二代作曲家潘好男，副高级职称的演员或演奏员夏顺龙、孙余光、王成虎、孙青松、郑芝林等一大批瓯剧、和剧（今已并入瓯剧）、京剧、越剧演艺精英。他们将一个个艺术精品奉献给国家和人民，创造一个时代的标志、风向、潮流。至20世纪90年代，在他们培养出一批批新秀之后，才逐渐将艺术延续的大任交给接班人，自己则无憾地淡出了艺术和历史的舞台。

（三）1991年浙江艺校瓯剧（校外）班

“瓯剧班”的全称是“浙江艺术学校瓯剧（校外）班”，之所以加“校外”二字，是因为“瓯剧班”不是在杭州黄龙洞校区授课，而是设班址于温州，单独设班授课；学制为六年制中专。1999年，浙江艺术学校升格为“浙江艺术职业学院”。

1991年夏秋之交，为解决瓯剧队伍老化问题，经多方努力，温州市政府决定举办瓯剧培训班。市政府常务副市长吴祖熙为筹备办

学可谓呕心沥血，他千方百计与多方协调——与浙江省教育文化主管部门，温州市人事、劳动、财政、文化、教育等部门多次协商，并深入现场调查，最终取得统一意见，将地址落实在杨府山麓，利用老旧的黎明电影院简陋的设备房屋进行教学。夜晚，孩子们常以蜡烛照明，这给管理上带来了沉重负担，稍有不慎，后果不堪设想。电影院虽然破旧，可还是在正常放映，这给常处于歌舞弦管状况下的培训班带来许多限制。为此，政府选派强有力的领导干部来组建教育班子：由时任瓯剧团团长兼书记的章世杰挂帅主管；原市文化局副局长、离休不久的陈康熙负责政治思想管理工作；导演艺术家李长春及翁墨珊、朱秋霞主管业务教学。教师有瓯剧团舞台经验丰富的艺术家祁莲莲、王成虎、王德富、王奋扬、沈德安、叶鹤林、项玉琨等，包括音乐老师徐朝门、郑芝林、潘好男、夏顺龙、孙青松，声乐老师吕循春和文化科老师等。无论是干部还是教师，包括负责生活管理的邵必立老师，大家都怀着对事业的敬重心、责任心和对学生的关爱，为培养一代戏曲新人而努力工作。

当六年学制快要完成的时候，遇上了旧城改造——黎明电影院要拆迁，培训班只得搬迁到条件更简陋的瓯剧团原已废弃的排练场继续办下去，就这样好不容易走完六年艰苦历程。感谢吴祖熙副市长的殚精竭虑。温州人、瓯剧人应当铭记这段不寻常的历史！

困境出英才。当年稚嫩的幼苗，如今已成参天大树，个个成材。他们以中专学历入团从艺，经过努力，大都取得大专学历，且在舞台上均有非凡的表现，创造了一个个栩栩如生的舞台艺术形象。

以方汝将、蔡晓秋为代表的新生代，是瓯剧出类拔萃的一代，他们是瓯剧班第三届演员，如今大都具有正、副高级职称，方汝将还是2013年第26届梅花奖得主。他们在国内国际各种艺术比赛中多次获奖，多次组团出国或到中国香港、台湾等地演出，他们的形象频现于温州市、浙江省和中央电视台的节目中。

（四）2008年瓯剧少年表演班

关于瓯剧班第四届表演班，简介如下。

1. 为培养瓯剧表演艺术的后续力量，温州市文化广电新闻出版局在温州市政府各方协调下，主导开办此班——按地方古老剧种的特殊性，大体上以十五年为一个周期。

2. 学制六年，从温州市的十一个县（市、区）招选学员，共三十名（一年后，插入两名乐手，二胡、笛子学员）。

3. 原则上，温州市财政每年下拨六十万元办学经费。

4. 少年表演班寄读于温州市中专技术学校，由该校实施文化教育课程和行政（班主任）管理，并由瓯剧团选派一批具有高级职称、舞台经验丰富和有造诣的艺术家实施专业教学和管理。

5. 每学期的期终进行专业〔毯子功、把子功、腰腿功、唱功、做功（表演）等〕及文化考试，一门不少。

6. 六年后，这批学子整体报考进入温州大学继续深造，已于2016年完成大专业业。和大学联手，打造一批高素质的戏曲演艺人才，这在我国戏曲演艺界当是创举。他们整体素质均衡，已展露才华，并获社会赞誉和诸多奖项。瓯剧的未来，大有希望。