

你
是

总有一首民谣 陪你拥抱黑夜

总有一段时光 任你情深不悔

忽明忽暗的

总有一个故事 让你红了眼眶

不悔时光

总有一个人 让你失眠至天亮

青春人气作家夏七夕主编
国内首本民谣青春故事集



12 篇深夜故事 12 首孤独民谣

用最温柔的旋律与最深情的故事

陪你拥抱黑夜

这世间有两种光让我永生难忘，
一种是你曾望向我的目光，
另一种是，你陪我走过的
那些忽明忽暗的不悔时光。

听完这首情歌，你别流泪；看完这个故事，你别心碎

你

忽明忽暗的

不悔时光

是



● 主编：
夏七夕

图书在版编目 (CIP) 数据

你是忽明忽暗的不悔时光 / 夏七夕著. -- 南京 :
江苏凤凰文艺出版社, 2018.9
ISBN 978-7-5594-2031-2

I. ①你… II. ①夏… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 093398 号

书 名	你是忽明忽暗的不悔时光
作 者	夏七夕
出版 统 筹	黄小初 邹立勋
选题 策 划	夏七夕工作室
责任 编 辑	胡小河 姚 丽
文字 编 辑	龚 雯
责任 监 制	刘 巍 江伟明
出版 发 行	江苏凤凰文艺出版社
出版社 地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社 网址	http://www.jswenyi.com
印 刷	湖南新华精品印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
字 数	216 千字
印 张	10
版 次	2018 年 9 月第 1 版, 2018 年 9 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5594-2031-2
定 价	39.80 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



夏七夕工作室



花火工作室

联合出品



你是忽明忽暗的
不悔时光







001

第一章
“你是旅途，你是故乡，
是我逃离废墟的路途茫茫”



002

你是忽明忽暗的不悔时光
——夏七夕



040

总有一条蜿蜒在童话镇里
七彩的河——林一尔

064

当我唱起往日的歌，我已
醉倒在阳光里——麦九



092

第二章
“你是我穷极一生，都
做不完的一场梦”



094

恋恋风尘——微酸袅袅

122

少年锦时——张芸欣

148

时间静止了，说再见你好——叶离

168

第三章

“我在那黑白时光里，
留念过去的痕迹”

170

我睡在你眼睛的沙漠里——顾白白

194

你是谁 你是谁的浮光掠影——岑桑

214

你要去的地方，遗情处有诗章——夏不绿

239

第四章

“陪我入睡的，是月亮的
忧愁和装满幻梦的枕头”

240

你是世上最亮的星光
——时巫

264

吾爱，休怪我不够勇敢，
我没有飞鸟勇敢——阮笙绿

286

如果天黑之前来得及
——风声晚凉

CONTENTS

目录



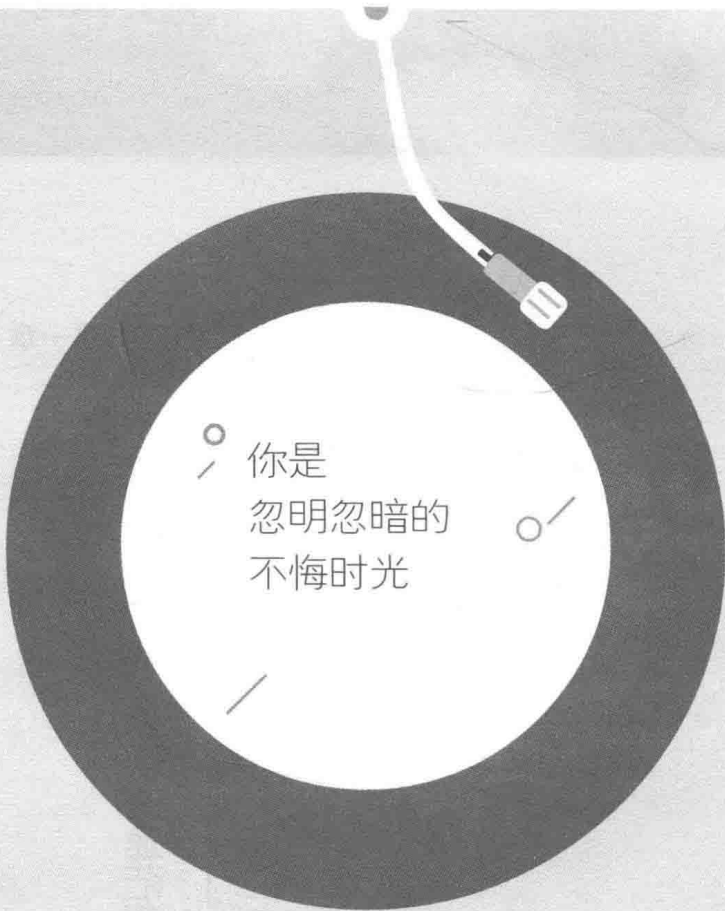


第一章

你是旅途，
你是故乡，
是我逃离废墟的路途茫茫



文 —— 夏七夕



你是
忽明忽暗的
不悔时光

你是南半球的年少风光

你是无言你是对望



楔子

2017年年底，网易云音乐的每个用户都可以自动生成一个年度总结。

听过的歌，喜欢的类型，听歌时间，评论标准等一系列问题，都由数据罗列形成，细致周到。在我的总结里有这样一句话，这一年，有五十二天你都听了《十二》，在所有熟悉的旋律中，你对这首歌最专一。

段以柏，连我自己也没料到，一年三百六十五天，我竟然平均每周都会循环播放这首歌一次。

就像我自己都不曾料到，明明以为是过客的你，明明在一起短暂时间的你，竟不知不觉会在我心上徘徊这么多天。明明觉得自己很轻松放开了你，没那么想念你，竟会反复想起属于我们的故事。明明觉得全身而退，云淡风轻，竟还是会舍不得忘怀。

一年了，在同一个城市，同一片星空，不知道你过得怎么样，从未试图去打探，也从未试图去打扰，明明可以随意搜出你的近况，但我将自己控制得很好。

我终于还是学会了克制，什么是克制呢，就是不再奋不顾身，不再飞蛾扑火，不再明知道一段感情无望却仍要勉强出一个结果。很庆幸，陪我演练，让我学会这个道理的人是你。我不知道该高兴还是该悲伤，该遗憾还是该难忘。

01

遇见你时，是我在南城居住的第七年。那时我已眉目淡然，被岁月削去不少锋利棱角。职业自由撰稿。平时昼伏夜出，写书，和好友出去晃荡。遇见你那晚，是施楠的铁哥们儿雷诺的酒吧开业，我们去捧场。我不喝酒，所以朋友们玩游戏时，我常常一个人懒懒地待在边上刷手机，偶尔被他们闹得没办法就陪玩一会儿。和摇筛喝酒相比，我更喜欢一个人坐着，观察红灯绿酒下的男男女女，企图从他们身上看出一些故事端倪。

你是酒吧老板新请的乐队主唱，那晚唱了很多热场的歌，大概因为乐队整体颜值都挺高，所以挺受欢迎，台下很多姑娘都兴致勃勃的听你们唱歌。

我之所以被你吸引，是因为我同台下那些年轻姑娘一样，喜欢你的气质。

很多酒吧歌手都喜欢把自己往颓废往沧桑里弄，好像流浪歌手就应该这个范儿。

但你特别干净，穿着最简单的衣服，眉眼清爽，笑容舒朗。

不管台下多少女生对你尖叫对你笑，你都置若罔闻，只是偶尔唱歌时像想到往事会嘴角微扬。你笑起来很好看，有种少年般

的青涩。

我喜欢你的气质，让我想起我曾喜欢过的校园男生，他弹吉他的模样，他长大后的模样。

所以我坐在位置上，专注地看着你专注的听你唱歌。

连施楠过来怂恿我玩游戏，我都摇头说没兴趣。

施楠看我专注的眼神贱笑，怎么，我的少女，动心了？

我说，单纯的欣赏，这种知音流水型的你不懂。

施楠的世界，只有谈恋爱，换女友。

他是我认识的人中换女朋友次数最多的，不过他总是仗着自己开窍晚，说自己清纯。他十八岁以前都在追一个女孩，十八岁生日，那个女孩答应和他在一起了，朋友都说是为了他的钱，起初他不信，名牌包首饰护肤品各种送，朋友但凡说女孩半句不是，立刻会被拉入黑名单，但，没过一个月他自己亲眼看到了女孩的背叛。于是，从那以后，这个纯情二少开始游戏人间，在城里各个夜场翻手为云覆手为雨，身旁的姑娘每周都不带重复。

施楠说，得了吧，方七，你就别纯洁了，哥给你一个建议，多谈恋爱，谈久了，你就会发现人生越来越有意思了。等下我让老板把他叫来跟你喝一杯。

我斜施楠一眼，你怎么跟一拉皮条的似的。

施楠也斜我一眼，因为你们这些嫖客有需求。

去你的。

施楠去玩了，但他还是惦记上了我的事儿，毕竟我自从和沈南煜分手后，身边再无他人。

施楠觉得替我操心操的头发都白了。他和雷诺简直是你押

送过来的，你一脸的不情愿。

我有些无力的捂了捂脸，想装作不认识这两个混蛋。他们让我觉得，我堂堂一个长相过关的美少女，怎么此刻跟个山大王似的，在要求手下押送压寨驸马。

不止如此，施楠带你过来时还挤眉弄眼地喊，方七，你要的人我给你带过来了啊。

我狂捶了一顿施楠，转头有些不好意思地看着你，灯光迷离，鼓点劲爆，你却像一棵柏树安静地站在那里，望向我的眼光里仿佛有漫天星光，熠熠闪烁，我想了想还是诚恳地跟你解释，我说，你别听他们胡说，我只是觉得你刚刚唱歌的样子很像我的初恋。

喔唷！施楠在旁边怪叫，方七，看不出来你还挺会撩汉。

我冲他翻了个白眼，你大爷的施楠，我他妈说的实话。

说完看到一旁的你，我有些崩溃，平时对他们粗鲁惯了，却让你不断看到我粗鲁的样子，挺不意思。但你好像浑然不觉，眼底竟生出笑意，不是你在舞台上那种疏离礼貌的笑，大概是真的觉得我好笑，然后你说了一句让人意外的话，你说，你刚刚双手捂脸的样子，也挺像我初恋。

你说这话时，表情一点都不轻浮，就是像说一句稀拉平常的话。

喔唷！施楠和雷诺一同在旁边怪叫，然后他们交换了一下眼神贱笑地走了。

这就是我们的开始，后来你说，方七，我喜欢你当时又狂傲又羞涩的样子。

大概我不是你被押送过来前想象的那种横眉竖眼的女的，甚至还有些文艺细胞，也或许因为我的职业关系，我对其他一切职

业外的人保持着天然的好奇，会适当提问，所以很少人跟我在一起会冷场。

我们相谈甚欢，最后你离开时说，很高兴认识你，方七，聊这么久我还没告诉你我的名字，我叫段以柏，有机会再见。

我亦微笑看着你答应道，好，有机会再见。

我们没有互留联系方式，虽然相谈甚欢，但谁都明白，这是一段短暂的萍水相逢。

我们之所以可以和陌生人坦然说心里话，是因为我们知道，以后，并不会再见。

你是游离于各个夜店的流浪歌手，我是被岁月洗净戾气的安稳姑娘。

我们是彼此的路人，彼此的过客。

02

那天离开后，施楠让司机先开车送我回家。

到我家楼下，临下车时，喝的晕晕乎乎的施楠突然拉住我，伏在前座椅背上，醉眼朦胧地跟我说，方七，你可千万别动心啊，这种流浪歌手不适合你。

我失笑，你神经病啊，我们连联系方式都没留。

施楠笑了，他说，那我就放心了，改天哥给你介绍个好的。

不需要，我轻飘飘地说，我不想谈恋爱。

那怎么行。施楠蹙眉呢喃，方七，你放过自己吧，别跟自己过不去了，你都这样生活两年了，你不嫌烦我都替你烦了，我还是喜欢以前那个方七。