

华夏文库  
道教与民间宗教书系

# 道教女仙考

姜守诚 张海澜 著



中原传媒 中州古籍出版社

华夏文库·道教与民间宗教书系

# 道教女仙考

姜守诚 张海澜 著

中原传媒 中州古籍出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

道教女仙考 / 姜守诚, 张海澜著. — 郑州: 中州古籍出版社, 2019.4  
( 华夏文库 )  
ISBN 978-7-5348-8374-3

I. ① 塘… II. ① 姜… ② 张… III. ① 道教-神-研究-中国  
IV. ① B959.92

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2019 ) 第016469号

华夏文库·道教与民间宗教书系  
塘城集仙: 道教女神

总 策 划 耿相新 郭孟良  
项目协调 单占生  
项目执行 萧 红  
责任编辑 肖 泓  
责任校对 李晓丽  
封面设计 新海岸设计中心  
版式设计 曾晶晶  
美术编辑 王 歌

出 版 中州古籍出版社  
地址: 河南省郑州市郑东新区金水东路39号  
邮编: 450016  
电话: 0371-65788693

经 销 新华书店  
印 刷 河南新华印刷集团有限公司  
版 次 2019年4月第1版  
印 次 2019年4月第1次印刷  
开 本 960毫米×640毫米 1/16  
印 张 10.5印张  
字 数 120千字  
印 数 1—3000册  
定 价 33.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

## 《道教与民间宗教书系》序言

2015年6月,《道教与民间宗教书系》编撰正式启动。本书系计划出版50余种图书,作者主要来自中国社会科学院和道教协会,并有清华、北大、南大等其他高校相关学者共同参与。这也将是第一套规模最大、最全面和系统介绍道教和民间宗教的图书。

当时,澎湃新闻([www.thepaper.cn](http://www.thepaper.cn))记者就该书系的相关细节和道教在中国传统文化中的地位等问题专访了书系顾问、曾任中国社会科学院道教研究室主任的王卡教授<sup>[1]</sup>。

以下为访谈内容。代为序<sup>[2]</sup>。

澎湃新闻:此次计划出版的《道教与民间宗教书系》涉及50多种图书,那么确定这些书目的原则是什么?有没有分大类或者大的主题?

王卡:这53种书并没有什么具体的大类或者大主题。我们知道过去对儒家文化的宣传比较多,所以这次我们希望通过这些书来普及道教知识。这个书系涉及的方面比较广,目前已增补到54种,又加了道教影响中国少数民族信仰一类的书。

澎湃新闻:您预计哪些书会受到广泛关注?有没有哪些选题是以

---

[1] 王卡教授于2017年7月去世。

[2] 序言有所删节。

前没有涉及的？

王卡：过去对道教的研究不太均衡，历史、经典类涉及得比较多，而对道教在中国社会中实际存在的状态，比如说仪式活动，就介绍得较少。而且对于道教史的某些具体时段，比如说明清、近代道教状况的研究，也比较欠缺。我们希望在这方面做些弥补。至于你问我哪些书会受到更多关注，这不太好估计。道教从历史上说，除了参与一部分中国传统的政治和礼教活动外，主要还是以祈福救灾等方术来吸引一般民众。有些方术虽然在近代被视为“封建迷信”而抛弃，但是在民众中仍然有一定的影响力；还有民间的祭祀仪式活动，自近代以来有所衰落，失去记忆，或许更能引人关注吧！

在我看来，中国历史上“神道设教”的主体是儒家，道教则更多保留了民间信仰中“方术”文化的内容。但是这些“数术”并非完全指算命、风水、驱邪一类。“术”是个很广的概念，比如说神话故事、医药养生、节日礼俗、书画、造像、乐舞、武术、服饰、建筑艺术等，可以有些客观的介绍，让现代人更多了解道教有丰富的内容，而不止是空洞的教条。

澎湃新闻：《道教与民间宗教书系》的定位为普及类图书，但又要涉及目前道教最新的研究成果，是不是对作者的要求很高？

王卡：这套书我们将其定位为普及性质，参考了一系列的原始文献，也有最新的研究成果，是一套科普和学术性并存的书籍。书的形式也符合现代潮流，采用了图文并茂的方法，类似法国人做的“世界文明史丛书”。当然我们必须承认某些分册可能会有一些不足之处，这取决于作者凭借的是一手材料还是二手材料。如果作者只是拼凑网络上的相关资料是不行的，只有真正基于一手材料写成的普及书才能体现学术水平。这次我们的写作队伍虽然比较年轻，但其中也不乏优秀

的学者。我们中国社会科学院道家与道教文化研究中心，一直比较重视对一手材料的研究，所以我对于这套书的总体质量还是有一定信心的。

在道教研究的学术界，虽然一百年前就有人开始做这个工作了，真正大规模的研究是从改革开放后才开始，倒是这几年的研究有了很大的进展，很多的空白都被填补，新兴的力量日益壮大，中青年学者占据主导地位，其中大多数是博士、硕士。他们出了一些有分量的著作，有相当的学术价值，不仅仅是文化泡沫。

澎湃新闻：我们之前出版过哪些道教普及类的图书？这些书的主要问题在哪里？

王卡：我们之前编过《道教文化面面观》《道教三百题》等书，主要涉及道教的基础知识，但篇幅分量不足，仅仅二三十万字。毕竟那时的研究机构还比较少，写作力量、研究的深入程度还不够，所以有些门类没有涉及，品种也比较匮乏。基本的读者群主要是道教界的人士、国家宗教管理部门的官员、文科专业的学生，还有社会上某些对宗教感兴趣的人，具体数量我就不太清楚了。而社会上畅销的那些关于修炼、符咒、选择术<sup>[1]</sup>的书炒作成分较多，缺乏学术性、严肃性。当然我们对于这些“秘书”也不必一律禁止，应尽量向文化方向引导。

澎湃新闻：看了这个书系的目录后，发现除了专门研究道教的书，还有很多关于民间宗教的书，为什么会把民间宗教也囊括进来？

王卡：“民间宗教”我们可以换个词叫作“中国本土宗教”。明太祖朱元璋曾将道教限定为两个主要的派别：张天师创立的正一道和王重阳创立的全真道，缩小了合法性道教的范围。但中国民间实际上还存在很多与地方性信仰、少数民族信仰相结合的修道社团。它们在

---

[1] 这里，选择术的概念包括择吉、命理、风水等。

教义、方术、仪式等方面，都或多或少受到儒、道、佛三大教影响，是在中国传统文化土壤中滋生的宗教性社团。明清以来，它们虽然没有得到官方的承认，但在民间广为流传，派系杂多，信众和祠庙数量大大超过两个正统合法道派。学术界通常把这些教门叫作“民间宗教”，也有学者称之为“大道教”。学术界也应加强对“民间宗教”历史和现状的研究调查，适当向社会介绍一些相关知识，所以我们将这方面的部分研究成果纳入了书系中。其实在国外也一直是将中国道教和民间宗教放在一起研究的。

澎湃新闻：有人说道教是中国唯一的本土宗教，但又有人不承认道教的地位，甚至说“道教是模仿佛教而创制的”。我们到底该如何看待这两种说法？

王卡：狭义的“道教”（正一道及全真道），是中国当今五大合法宗教中唯一的本土宗教，但不是古今以来中国本土文化中产生的无数以“天道”信仰为根本宗旨的“大道教”中唯一的宗教性或非宗教组织。佛教自汉代传入中国，在南北朝时期实现了“中国化”。道教在佛教中国化的过程中起到了关键的接引和转化作用。当然佛教的教义、教制对道教从原始民间教团发展为成熟的合法宗教，也曾有过极为重要的影响，但绝不能说“道教是模仿佛教而创制的”。

（专访记者 臧继贤）

# 目录

## 一 总论

- 1 墉城集仙：道教女仙的概述 .....3
- 2 女神崇拜：神祇信仰的演变 .....12
- 3 贵柔守雌：道教对女性的尊重 .....19

## 二 统御女仙

——西王母

- 1 早期形象：从半人半兽到美艳绝伦 .....27
- 2 聚炁而生：西王母的道教化历程 .....37
- 3 民间活动：以北京、泾川两地的庙会习俗为例 .....49



### 三 大地之母

——后土娘娘

- 1 性别转型：后土神祇的形象嬗变 .....56
- 2 由俗入道：后土神祇的角色转型 .....65
- 3 源远流长：后土地祇的祭祀活动 .....73

### 四 南岳夫人

——魏华存

- 1 一心向道：魏华存的人生轨迹 .....81
- 2 上清宗师：魏华存与道教的不解之缘 .....85
- 3 不绝如缕：魏夫人信仰对民间的影响 .....95
- 4 麻姑献寿：麻姑的神迹及其与魏华存的关系 .....99

### 五 泰山女神

——碧霞元君

- 1 历史渊源：碧霞元君的身世来历与敕封缘由 .....110

- 2 护世济民：碧霞元君信仰的道教色彩 .....115
- 3 官民共祀：碧霞元君的信仰情况 .....121
- 4 左膀右臂：碧霞元君的辅佐女真 .....131

## 六 海上女神

——天妃妈祖

- 1 身世之谜：妈祖家世背景及其成神原因 .....137
- 2 封号变迁：妈祖地位的提升与皇室的崇信 .....146
- 3 声名远扬：妈祖信仰在世俗社会的传播 .....151

## 小知识目录

《真灵位业图》 .....	23
三清 .....	79
魏夫之名 .....	106
上清派 .....	106
清微派 .....	107
宛陵洞天 .....	107
天妃妈祖的下属 .....	156

# 一 总论

弗洛伊德曾认为女神是男性内心最深处对理想女性的期许与畏惧的外在表象，但是女神的观念难道仅存于男性的心灵深处吗？显然不是的，女性心中亦有女神。因而，将女神的概念定义为以女性为原型、打破常规限定的人类精神产物，看似更为合理。不过，以上仅为西方文化视域下对女神的理解。

在中国传统的思想观念中，女神其实是女性神明或女性至尊的统称。简而言之，女神大致是中国传统神话故事中

的女性角色。说起中国传说里的女神，我们不禁会想起王母娘娘、碧霞元君等令人耳熟能详的神祇。这些神祇多包含在道教神仙信仰体系之内，同时又有广泛的民众基础，为世人所供奉与崇释。

道教是中国的本土宗教，是中国传统文化的重要载体，通过研究道教中的女性神祇，可以深入了解道教对于女性的观点。这有利于我们深入了解道教对于男女平等观点的看法，以及道教女性神祇对达官贵人或市井百姓的影响情况。本书选取了一些具有代表性的女性神祇，考察其信仰的形成和流变过程，分析信众群体的基本情况，并探究女性神祇对当时社会的影响程度。

# 1 壟城集仙： 道教女仙的概述

“神”是世界各地都普遍存在的概念，是人们心中真善美的化身，它既是一种思想观念，也是一个精神实体。人们相信，只要心存信仰，就能感知神明的存在。但在不同的信仰体系下，人们心中所对应的“神”是不同的。要了解一个宗教对神的信仰状况，首先要明确该宗教对神的解读与定义。

道教是中国的本土宗教，它和世界多数“一神论”的宗教体系不同，是一种“多神信仰”的宗教形式。傅勤家先生曾经说过：“道教之谓神，实兼天神、人鬼、地祇及仙真而统称之。”<sup>[1]</sup>也就是说，道教所讲的神，除了数量庞大之外，神仙种类也极其复杂。既有远古汇天地精华而得道的大神，又有现世勤勉修道而成仙的真人。

道教女性神祇作为道教神仙体系的重要组成部分，是由“女神”和“女仙”两部分组成的。“女神”多指如西王母、后土娘娘这些由天地精华孕育，被人们认定为是创生世界或育化万物的上古神祇。“女

[1] 傅勤家：《中国道教史》，上海：上海书店 1984 年版，第 99 页。



嫦娥执桂图（局部）

（明）唐寅绘，现藏于美国大都会艺术博物馆。图中人物为著名女仙嫦娥

仙”则分为两种，一种是上古女神的“子女”或“手下”，如九天神女、紫微王夫人等；另一种则是通过不断修炼自身、最终体悟大道真谛而飞升至仙界的人间女性，如南岳魏夫人、天妃妈祖等。虽然我们可以将“女神”和“女仙”统称为道教女神，但是以创世主身份出现的上古女神，其地位要远高于女仙的地位。“女神”是超越世俗伦理、突破人性的存在体，而“女仙”则更多凸显人类特质，其中大多女仙均是经历过世间磨砺的奇女子。

在道教女神的谱系之中，这些由人成仙的女性神祇占较大的比例，她们使道教女神变得更加多元和亲民，是道教女神系统中不可或缺的重要组成部分。

虽然道教女性神祇被分为“女神”及“女仙”两个部分，但是到了秦汉以降，二者于世人心目中已经相互融合，成为一体。例如，众所周知的湘水神舜帝二妃——娥皇、女英姊妹，《史记·秦始皇本纪》载：“上问博士曰：‘湘君何神？’博士对曰：‘闻之，尧女，舜之妻，而葬此。’”<sup>[1]</sup> 此处明确记录舜帝的两位妻子即是湘君之神。而在西汉刘向所撰的《列仙传》中，此二女又成为了江妃二女，即跻身于女仙的行列。由此可见，秦汉以后，女神女仙的概念开始模糊，并且逐步融合。

相传西汉刘向所撰的《列仙传》是迄今保存较为完整的神仙人物

[1]（汉）司马迁：《史记》卷六，北京：中华书局1959年版，第248页。

### 二湘图（局部）

傅抱石绘。该画将湘水女神——湘君与湘夫人刻画得惟妙惟肖



传记。它记录了上古三代至西汉汉成帝时期，即从神农时期的雨师赤松子到汉成帝时期的玄俗，共计 71 位仙人的生平事迹。《列仙传》通过记录神仙生平事迹的方式，构建了历史上第一个完整的神仙谱系。

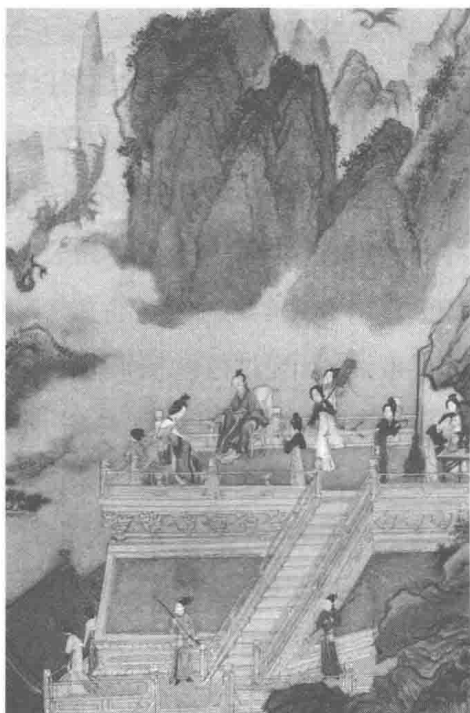
该书收录了 6 位女性神祇的事迹，她们分别为江妃二女、钩翼夫人、毛女、女丸和弄玉。这六位女仙都是世俗女子经过种种人间磨砺而飞升为仙，同时她们亦与男性神祇有着千丝万缕的联系。

在这六位女仙中，除了弄玉成仙之事是记录于其夫君萧史传中，其他五位女仙均自成一传。以毛女为例，她是在华阴山中避难时受道士谷春的指点，习得服食松叶之法。此后，毛女学以致用，活至 170 余岁，后修炼成仙。其他女仙的成仙方式与毛女的成仙方式大同小异，即均受某位男仙的指点，后修得大道。所以《列仙传》中，女性神仙的传



记中都会出现一个相应的男性角色作为辅助。总体来说，虽然此时的女性神祇已然出现在道教神仙谱系之中，但是从数量来看仅为男性神祇的 8%，其最终的证道成仙也都离不开男性神祇的援手和帮助。

此后，东晋葛洪撰著的《神仙传》也显示了这一特点。该书分为十卷，记载了 80 余位神仙的身世传记。其中，女性神仙仅有 9 位，她们分别为太阳女、太阴女、太玄女、采女、西河少女、程伟妻、麻姑、樊夫人、东陵圣母。此类女仙的成仙方式与《列仙传》无差，女仙数量也仅比《列仙传》多增 3 位。可见，早期道教女性神祇并未受到教团的关注与重视。



吹箫引凤图（局部）

（明）仇英绘，该画展现《列仙传》中萧史教弄玉吹箫、箫声招凤来集一事。该画现藏于北京故宫博物院