

丁宗皓 主编

酒文化

辽宁人民出版社

丁宗皓 主编



© 丁宗皓 2019

图书在版编目 (CIP) 数据

望年 / 丁宗皓主编. — 沈阳: 辽宁人民出版社,
2019.2

ISBN 978-7-205-09530-7

I. ①望… II. ①丁… III. ①新闻报道—作品集—中
国—当代 IV. ①I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 010216 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 辽宁新华印务有限公司

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 18.5

字 数: 184 千字

出版时间: 2019 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2019 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵维宁

助理编辑: 任 河

装帧设计: 丁末末

责任校对: 王 斌

书 号: ISBN 978-7-205-09530-7

定 价: 80.00 元



编委会

主 编

丁宗皓

主创团队

张小龙 王 研 高 爽

张 昕 张晓丽

跟历史对话

从文化传统中发现民族的精神密码

跟乡土对话

从辽宁地域文化中品出独特的年味

跟记忆对话

每个人的过年记忆是最美丽的乡愁

跟未来对话

赋年俗以新意是一代人的文化担当

跟自己对话

让过年成为慰藉心灵的精神加油站





第一章

说年俗

- 002 让我们重新学会怎样过年
- 004 满族年味儿里最醇的是敬养
- 014 这里的春节有交织复合的气息
- 024 咋热闹都是渔民的习惯
- 034 城门里的风华喧闹熙攘
- 044 年趣



第二章

回家路

- 054 揣着乡愁买张车票我们一起回家
- 056 那个固定的地方早已找不到了
- 063 为什么越是眷恋越是陌生
- 069 巨变中的老家永远不变的乡愁
- 081 这一年对家里有啥交代
- 088 是该花点心思让过年重新有趣
- 095 天南地北话大年

第三章

新生活

- 102 让我们共同拥抱“十三五”的第一个春天
- 104 要创业，就不能朝后看
- 111 有了新农合治病花钱不再犯愁
- 118 让瓷娃娃不再脆弱
- 125 房子暖了俺们心里真热乎
- 131 回家乡当老师是我的责任
- 138 吃得放心日子才能舒心
- 147 把电影送到乡亲们家门口
- 155 一条生态路改变育新村
- 164 在村口等车，再也不怕风雨了
- 168 我的职责是让全村都富起来



第四章

新图景

- 178 春节，不变的守望与依恋
- 183 款式变化与营销变革都留下时代印记
——“穿”越四十年，咱辽宁人啥时髦穿啥
- 195 排队抢购粮油蔬菜副食品的日子已成往事
——“菜篮子”早无春节平日之分
- 207 从全家挤一铺炕，到住上花园小区，八十七岁的史桂珍说
——房子敞亮了，心里更敞亮
- 219 票好买了、路更顺了、行李轻了
——回家过年再也不打怵了
- 229 过去咬牙攒钱买彩电，如今手机常常换
——一位八旬老人的“大件”编年史
- 240 抽冰尜儿、看春晚、异地游、玩轰趴
——咱老百姓呀，玩得真高兴
- 251 新媒体调查显示
——春节，依然是最受期盼的节日
- 255 当年剪窗花只为好玩，如今靠创新让大家体会快乐
——银刀彩纸“剪”出浓浓年味儿
- 262 在火车站、工地、大学宿舍，盼归的人有着同样的心情
——恨不得马上到家
- 271 “50后”“80后”“90后”，过年想的不一样
——三家人年前各自忙点儿啥



說年俗



第一章

开篇

跟历史对话：从文化传统中发现民族的精神密码；

跟乡土对话：从辽宁地域文化中品出独特的年味儿；

跟记忆对话：每个人的过年记忆是最美丽的乡愁；

跟未来对话：赋年俗以新意是一代人的文化担当；

跟自己对话：让过年成为慰藉心灵的精神加油站。



让我们重新学会 怎样过年

望年

年对中国人、对我们自己，究竟意味着什么？快过年了，在这个悠长的假期中，我们最应该做什么、想什么？

这需要从传说说起。古时，有怪兽“年”，形状凶猛，伤害人畜。一次，“年”闯入某村，巧遇穿红衣、燃竹竿取暖者，“年”惊窜奔逃。于是每逢“年”出现时，家家户户贴红联、燃爆竹以驱“年”，然后敲锣打鼓，互称恭喜过了年关。这就是中国古老传说中“过年”的来历。

从驱赶怪兽这一最初的文化象征，到祭祖祭神、祈求丰年，过年的民俗延续至今，内涵不断丰富，形式更加多样，形成了各地不同的年俗文化。但随着时代的发展，年的文化意味越来越淡了，文化烙印也越来越浅了。古老的年俗渐渐被遗忘，借由年俗的形式所承载的文化意义无从表达。中国人望年，也忘年。我们今天所做的“望年”三部曲特别策划，正是要打捞传统，重新学会怎样过年。

我们启程，在辽沈大地边走边问、边走边拍，希望能够形象地展示辽宁的独特年俗文化，将这些采自民间的图片、回忆、现场汇聚在一起，勾勒出一幅生动的年俗地图。

在这个过程中，我们有了如下的对话。



跟历史对话。先秦以来的春节传统，最集中地承载了，也最灿烂、最浓烈地体现了传统文化的精神内涵。跟历史对话，就是要从中找回每一个具体的年俗仪式背后丰富的意义。

跟乡土对话。从汉族的节日，到中华民族乃至全球华人的共同节日，年俗既有普遍性，又因地域、民族、气候条件等各方面差异呈现出独特的样貌。在辽宁，中部的都城文化、南部的海洋文化和商埠文化、东部的满族文化、西部的三燕文化、北部的农耕文化，都为年俗注入了不同特色。

跟未来对话。今天的中国已经在现代化的路上走出很远，古老的文化传统面临着新的挑战。继承传统与面临现实，在过年的时候更加显示出冲突的强烈和改变的必要。春节是世界非物质文化遗产，又活生生地存在于今天的中国。年俗从来不是一成不变的，为传统年俗赋予新的内涵，是今天的中国人应有的文化担当和历史责任。

跟自己对话。年三十儿晚上盼着穿上新衣服的心情，放鞭炮、磨豆腐、包饺子，在冰上打滑哧溜，提着小灯笼挨家拜年……这些记忆是我们最美的乡愁，宛如神秘的开关，打开它，无尽的情感宣泄出来，洗刷着被尘世风霜遮盖的面容。时代的发展是一列加速度列车，我们的脚步越来越快，快到没有时间停下来等等灵魂。而春节，正是这列列车不可或缺的补给站，是时光隧道中伸出的一只温暖的手，温柔地抚慰我们的心灵，为下一次的出发积蓄营养和力量。

在辽东

两千多年前的肃慎人，金戈铁马的女真族，
风起云涌的大清帝国，满族的祖先在历史上留下了浓墨重笔。
曾是骑在马背上的民族，也曾男耕女织，
辽东大山中聚居的满族人，
在趋同汉族的年俗里，总能找出独有的年味儿。



满族年味儿里 最醇的是敬养

如今来到满族人家，如果不询问，很难看出与汉族人家的区别。

满族人聚居东北，其中以辽宁最多。在辽东，满族聚居区不胜枚举，从清代开国立基的新宾满族自治县开始，一路向南，经过山路崎岖的本溪满族自治县，继续往南就是凤城市了，这里也曾经是满族自治县。

如今的满族人沿用了汉族的姓氏，老人们都能讲讲自家祖先原有的姓氏和来历。谈到年俗，正如民俗专家所说，满族的年俗多借鉴汉族。不过，满族的各个家族在吸收汉族民俗时各有取舍，从而造就不同姓不同俗的特点。至于满族原有的、得以保留下来的年俗，其背后的故事更彰显着这个民族根深蒂固的价值取向和性格特点。

/ 为了感恩乌鸦所设的索伦杆 /

“我们满族的习俗，杀完猪，要切点猪下水、猪肠子扔到索伦杆上的斗里，主要是为了喂乌鸦和喜鹊。”

在抚顺清原满族自治县沙河子村，村民傅世谦家刚杀完年猪，就挑着猪下水送到院里两米多高的索伦杆上的方斗里。家里来了不少亲戚朋友，女主



■ 2015年1月30日，抚顺清原满族自治县沙河子村，傅世谦家里已经升起了索伦杆

人正在忙乎着做杀猪菜。

傅世谦家中的索伦杆是这几年新立起来的，“早些年的时候家里一直有这个习俗，不过搬了几次家，索伦杆就不整了”。这几年，沙河子村发展旅游业，要打造一个满族村寨，傅世谦就把这个最具满族特色的习俗重新捡了起来。傅世谦告诉我们，除了杀年猪的时候，快到大年三十儿的那几天，还要在索伦杆上面放些谷米给乌鸦吃。

在汉族人眼里，乌鸦是不吉利的。不过，满族人的观点截然相反，他们认为乌鸦是报喜神和保护神，因此有喂饲乌鸦的传统。据辽宁大学民俗专家杨太介绍，相传努尔哈赤在一次与李成梁的对战中惨败，追兵紧追不舍，努尔哈赤累极倒地之后，很多乌鸦落在了努尔哈赤身上。乌鸦吃腐肉，追兵因此认为努尔哈赤已经死了，就放弃了追捕。努尔哈赤得救后，下令善待乌鸦。因此，不论是沈阳故宫还是北京故宫，均设立索伦杆来保持人类对乌鸦最高规格的礼遇。时至今日，依旧有很多满族人记得这个传说，保留立索伦杆的传统。

沙河子村的村民们都听说过乌鸦救努尔哈赤的故事，不少人的记忆中也

有往索伦杆上投食的经历。杨泰认为，虽然满族的一些民间传说将乌鸦神化了，但满族人善待乌鸦的习俗其实来源于感恩之情，这样的习俗能够一直保留至今，所折射出的是满族对感恩回馈的民族性格的坚守。

/ 在祭祖中代代传承的孝道 /

“大年三十儿晚上祭祖是满族人的大事，只有长子长孙才有资格操办这事儿。”

蔡胤就是家里的长子长孙，他说着话从柜子里找出了家里最重要的东西——家谱。蔡氏家谱包括一本近些年编写的、装潢精美的家谱，上面的记载最为全面，还有一份是自己祖上亲手书写的最古老的家谱。蔡胤告诉我们，蔡氏其实是撒玛拉氏，属于镶蓝旗。

蔡胤家住凤城市大梨树村，他已年过花甲。在他的记忆中，年三十儿晚上的祭祖仪式非常复杂。从白天开始，家里的男人们就要开始忙活了，先将供奉的用具如香炉碗、香碟等擦拭干净，按照旗属贴上不同颜色的挂签和对联，在祖宗神位前摆供，为祭祖做准备。祭祖开始后，要烧鞑子香，首先由长者磕头，然后是子孙们磕头，过程烦琐。

蔡胤退休前是学校的音乐和美术老师，他说如今的祭祖仪式已经简化，



■ 满族风味的宴席



老物件也都没了，所以时不时地在素描纸上为我们描画着祭祀物品的样子。

83岁的关景木老爷子也是家里的长子，年年操办祭祖的事。在他看来，满族祭祖最大的意义就是敬畏祖先、尊敬长辈，虽然现在很多仪式都简化了，但祭祖这个仪式必须传承下去，因为孝道是需要传承的。当地民俗专家赵万兴也是满族人，他介绍，清军入关之后，满族人主动学习汉族的礼节文化，“满族人都注重礼节、孝敬长辈，以前见到长辈必须要问安，这都是和汉族人学习的结果”。满族人不仅认真学习了汉族礼仪文化中的孝道，而且比汉族人更加认真地去执行它。

在祭祖的细节上，满族各家在吸纳汉族仪式的同时，表现出不同程度的差异。如今满族孝道已经成为满族文化的基础。满族族谱中大量记载了满族养亲敬亲、尊祖敬宗等方面的内容，祭祖只是传统孝道在年俗上的一个集中体现。满族虽然借鉴了汉族的文化，但是在长期的融合过程中，满族孝道无疑成为其民族价值观中一个鲜明的闪光点。

／扭“太平歌”消灾祈福／

“我最大的心愿就是太平秧歌能够走出本溪县，能够得到更多人的喜欢。”

本溪满族自治县清河城村村民赵铁范对于“太平歌”的喜爱是狂热的。为了组建秧歌队，赵铁范将家里小木材厂的大部分收入投到了里面。他拿出了家里准备的扭“太平歌”的服装、道具，记者发现这些服装、道具做工十分精细，赵铁范说：“这都是到城里找专门做满族服装的裁缝做的。”

赵铁范作为“拉棍”（组织者），在方圆几十里有着很好的人缘，每年春节都能叫来很多人帮忙扭“太平歌”。其中最缺少的是喇叭手，一般的队伍只能招来一位，他却能叫来五位。到了正月表演的时候，人员、化妆师、服装、道具都得准备全，才能开始。拜庙是太平秧歌的第一件大事，虽然城西的关帝庙已经就剩下个旗杆子，但各村的“太平歌”依然到此拜祭。“老靛”是每支队伍的领路者，拜庙之后，就可以十里八村、挨家挨户拜年了。对于当地老百姓来说，“秧歌走一走，意味着主家的三灾六难都卷走”。

当地政府为了鼓励“太平歌”的传承，甚至在赵铁范家的院子里搭了一