

钟敬文全集

11

高等教育出版社

钟敬文全集

11

第四卷 民间传承文化卷

第一册

国学与外来学说

钟敬文 主编

王宁 整理

高等教育出版社·北京

图书在版编目（C I P）数据

钟敬文全集. 11, 第四卷, 民间传承文化学卷. 第一册, 国学与外来学说 / 钟敬文主编; 王宁整理. -- 北京: 高等教育出版社, 2018.11
ISBN 978-7-04-036783-6

I. ①钟… II. ①钟… ②王… III. ①钟敬文 (1903~2002) - 全集②中华文化-文集 IV. ①C52
②K203-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第055957号

钟敬文全集 11
ZHONGJINGWEN QUANJI

策划编辑	汤悦 迟宝东	出版发行	高等教育出版社
	徐莉萍 梅咏	社 址	北京市西城区德外大街4号
责任编辑	吴军	邮政编码	100120
书籍设计	王凌波	印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
责任校对	王雨	开 本	787mm × 1092mm 1/16
责任印制	赵义民	印 张	30.5
		字 数	420千字
		购书热线	010-58581118
		咨询电话	400-810-0598
		网 址	http://www.hep.edu.cn
			http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.hepmall.com.cn
			http://www.hepmall.com
			http://www.hepmall.cn
		版 次	2018年11月第1版
		印 次	2018年11月第1次印刷
		总 定 价	3900.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，
请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 36783-007



国家新闻出版广电总局“十二五”国家重点图书出版规划项目

北京师范大学“985工程”项目

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“跨文化视野下的民俗文化研究”

(项目批准号: 16JJD750006)

《钟敬文全集》编辑委员会

顾 问

顾明远 钟秉林

主 编

董晓萍

编辑委员会（以姓氏笔画为序）

万建中 王 宁 王邦维 邓魁英 乐黛云 华觉明
刘铁梁 刘家和 刘魁立 李 强 李国英 杨利慧
连树声 何乃英 张恩和 陈子艾 赵仁珪 胡友鸣
钟 宜 钟少华 宫苏艺 秦永龙 聂石樵 陶立璠
萧 放 康 丽 董晓萍 朝戈金 程正民 童庆炳
潘国琪

出版说明

钟敬文先生是我国著名的民俗学家、民间文艺学家、文艺理论家、诗人、散文家、教育家和社会活动家。他以百年人生，对20世纪中国民间文化事业的奠基与发展做出了重大社会贡献，被誉为“中国民俗学之父”。他同时在中国现代学术史和中国大学教育史等多个领域取得了卓越成就，是上世纪五四运动以来我国传统文化向现代化转型时期的代表人物之一。《钟敬文全集》全面反映了钟敬文先生的历史成就，内容涉及学术研究、文学创作与研究、高等教育、学术社团建设、社会活动和国际交流等多个方面，重点体现了他开创中国民俗学理论体系和民俗学高等教育事业的独特贡献。

《钟敬文全集》是一笔极为丰富的精神遗产，其形成时期长、历史跨度大、覆盖面广，所涉及的中外书刊、历史事件和历史人物众多而复杂。钟敬文先生曾留学日本，在日本学术界享有很高的学术声望，在欧美国家也有长期的影响，在他的遗稿中就留有日文、俄文和英文等多种语言的书信和手稿，《钟敬文全集》收录其成果的社会背景、历史契机、文化环境和出版条件各不相同，对此要采取统一的标准取舍很难。但无论如何，这部全集要体现这位20世纪中国学术文化巨匠精神遗产的自身特征，这是一个基本原则。

《钟敬文全集》的总体编辑框架，尊重学术规律，尊重历史，尊重学术大师成果的原貌，在此前提下，我们按照学术文化分类与相关学科分类相关联

的脉络，综合整理、分卷编辑。对钟敬文先生已经出版的各种著述和散存各处的发表稿，以及大量的未刊手稿，竭尽全力搜集，做到各类文稿齐备。在处理所有文稿的过程中，以高度负责的精神、精益求精的态度，分门别类地编排文稿，尽量找出缺失的资料，核对档案文献；对在有些特定历史时期、特定社会条件下产生的学术文献，均撰写背景说明；对钟敬文先生一生致力最多的民俗学、文艺学和诗词学等学科的常用术语和不同时期使用的专门用语，均做出必要的知识性注释；对所有文稿与信件中的手写体难检字和异体字，都做了仔细的校勘。本次编辑工作的基本精神是，力求通过这套著作本身，展示其固有的学术价值和未来传承意义。

编辑出版《钟敬文全集》的工作历时八年，艰辛备尝。在此项工程完成之际，我们由衷地仰视这位学术大师。他的著作不是普通的精神遗产，而是我国优秀传统文化研究成果进入现代学术文化宝库的珍贵财富。他的极为严谨的治学精神，他对于撰写和发表科学著述的极为认真、极富使命感的学者态度，他的勇于接受历史检验的知识分子胆识，以及他的亲近人民的巨大人格魅力，无时无刻不在感染着我们，这种强大的精神力量也应该同他的这批丰厚著述一起传承。

《钟敬文全集》全十六卷，共三十册。兹将各卷名称和卷下所含册数说明如下：

总目（共一册）

第一卷 民俗学卷（共二册）

第二卷 民间文艺学卷（共五册）

第三卷 民俗文化学卷（共二册）

第四卷 民间传承文化学卷（共二册）

第五卷 历史民俗学卷（共一册）

第六卷 民间艺术学卷（共一册）

第七卷 民俗教育学卷（共一册）

第八卷 文艺学卷（共一册）

第九卷 鲁迅研究文存（共二册）

第十卷 国际交流卷（共一册）

第十一卷 散文卷（共二册）

第十二卷 诗词学卷（共四册）

第十三卷 报刊文章卷（共一册）

第十四卷 学术书信卷（共一册）

第十五卷 专题档案卷（共二册）

第十六卷 图片手迹卷（共一册）

《钟敬文全集》的编辑和出版是北京师范大学钟敬文先生的几代后学团队、北京师范大学文学院的前辈学者与高等教育出版社通力合作的成果。我们有一个共同的宗旨，就是为弘扬中华优秀传统文化传统，推动现代高等教育事业的发展，促进中外学术文化交流而携手团结奋斗，希望我们的不懈努力能够接近这一目标。

《钟敬文全集》编辑委员会

2018年1月于北京

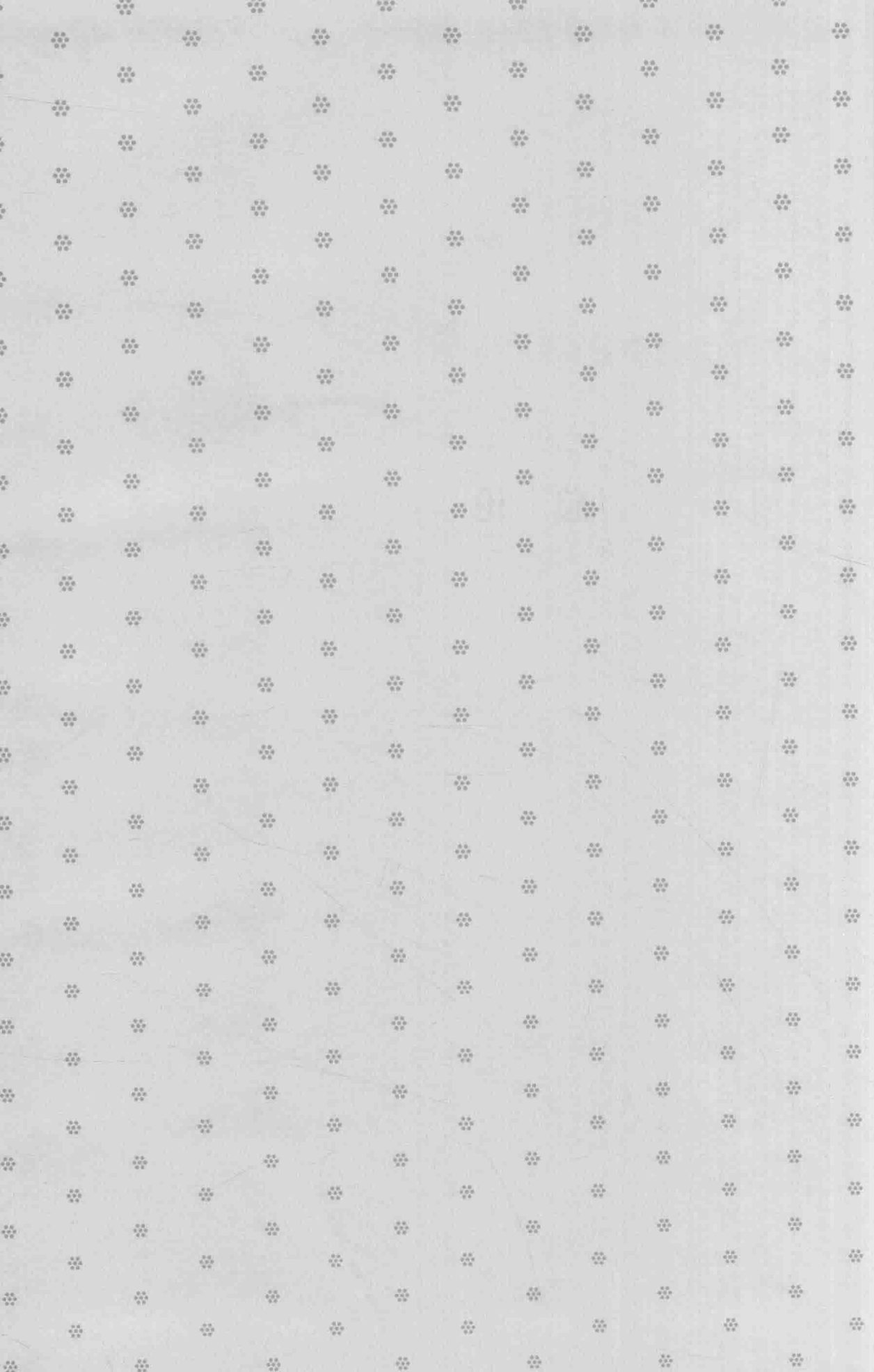
目 录

总 论		1
民间传承文化研究的历史与收获	钟敬文	3
“五四”时期民俗文化学的兴起		
——呈献于顾颉刚、董作宾		
诸故人之灵	钟敬文	11
“小学”、文学与史学		53
《社会通论》译者序	严 复	55
神话历史养成之人物	蒋观云	57
上古神话	夏曾佑	59
屈子文学之精神	王国维	65
序种姓上	章炳麟	69
论文杂记	刘师培	84
神话史、宗教史及其他	梁启超	118

《三侠五义》序	胡 适	127
汤祷篇	郑振铎	152
中国上古史导论·综论	杨 宽	178
关于后羿的传说	胡念贻	190
殷周传说和记录中的氏族神	白寿彝	205
桃都、女娲、加陵	郭沫若	231
《庄子》和《楚辞》中昆仑和蓬莱		
两个神话系统的融合	顾颉刚	238
 人类学、民族学、民俗学与社会学		275
 苗族的洪水故事与伏羲女娲的传说	芮逸夫	277
差序格局	费孝通	316
血缘和地缘	费孝通	323
昆仑丘与西王母	凌纯声	329
纳西母系亲属制与易洛魁亲属制的		
比较研究		
——兼论亲属制度的		
起源问题	严汝娴 宋兆麟	346
试论少数民族的诗歌格律	马学良	369
民俗学与民族学		
——论我国民俗学运动的方向问题	杨 堃	396
从民族志资料看古代二次葬俗的渊源	容观琼	415

外国民间文学		439
恩格斯论德国民间传说中的		
英雄龙鳞胜和	江绍原	441
谈阿凡提和阿凡提的故事	戈宝权	453
《五卷书》在世界的传播	季羨林	461

总 论



民间传承文化研究的历史与收获

钟敬文

(一)

民主思想，是人类精神活动上的宝贵产物，也是促使近、现代各国人民生活和生活进步的一种精神力量。

民主思想，作为一种思想体系，并且得到广泛传播和产生巨大的影响，虽然是近、现代的事情，但是，萌芽状态的、零散的民主思想因素，确是由来已久、早就存在的。它不但见于广大民众的生活实践和精神状态中，也闪耀在古代具有清醒头脑的少数思想家或文学家的著作中。后者的例子，如我国古代思想家兼散文家的孟轲，就明白地说过：“民为贵，社稷次之，君为轻”一类的名言。

中国知识分子在学术著作中强调民主思想的，开始于明末清初。到了晚清，这种思想更加得到了开拓和昌大。这种现象的产生，既有现实社会的迫切需要，也有国际学术思想的影响和古代进步思想的复活等关系。它在本世纪后期不断得到发展与提炼，成为我们国家今日政治、经济、文化等方面的重要指导原则。

(二)

现代各国学者对人民固有文化的重视和探索，是民主思想在学术领域里的一种体现。在我国过去长期的封建社会中，尽管有些学者、文人，对民间文化，特别是歌谣、传说、故事及某些风俗事象感兴趣，或据其有关伦理、政治观念，对它进行了记录和评论，给我们留下了一些可贵的文化遗产，但这到底是比较少见的。从学术意识上看，它也大都是并非自觉的、缺乏体系的思想活动。

到了晚清，我们的社会，进入了一个重要的转变时期，加以国际各种文化、学术的刺激和影响，这种对国家中广大人民所创造、传承和享用的各种文化的观点、态度，才发生了根本的变化。一些先知先觉的学者们，用新的眼光评价神话、故事；他们利用固有的民间诗歌和戏剧的形式，去做政治、文化的宣传，开始注意风俗的社会作用……凡此种种，都表现出了学术、文化观点的新的时代意义和姿态。

“五四”以后，这种时代的学术思潮，进一步发展。北京大学《歌谣》周刊的发行，歌谣研究会、风俗调查会和方言调查会的建立，以及继起的民间文学作品与风俗事象的记录、谈论活动的风行，都使得对于民间传承文化的注意和探究，成了新学术界的一种经常性的活动事象。把它作为学术探索的对象，并从汉族扩展到南北地区的少数民族的，如民国时期中央研究院的人类学、民族学机构人员撰写的关于苗族、赫哲族的调查报告书等，便是一种明显的例证。

(三)

抗日战争时期，在陕北共产党所领导的解放区，由于毛泽东同志在《在延

安文艺座谈会上的讲话》中，呼吁注意人民的固有民间文学、艺术的意义和作用，因此，当时在解放区的知识分子中，形成了重视民间文艺的风气。他们看重民间歌谣、绘画、说唱、戏剧等，对它们进行了收集、整理，著文宣扬它们的优秀素质，还在自己的创作中加以效仿、提高。这种种活动，主要虽然不是为了学术的，但是，其本身的意义和作用，仍是不容轻估的。而且，它们酿成了建国后一段时期的学界重视民间文学、艺术的新风气，并对它进行了一些有益的搜集、研究工作，还取得了一批可贵的学术成果。但是，在这段时期内，除了民间文学、艺术受到重视外，其他的广大民俗事象却被闲置了。而且，当时在学术视点上也有些禁区，多少阻碍了这方面学术的更大发展。

接着来的，是所谓的“文化大革命”时期。在这一阶段，一般的文化备受摧残就不必说了，广大人民所创造、拥有和传承的文化，也受到了激烈的破坏。许多同志辛苦搜集、整理的成果被烧毁了，有关机构被封闭了，连那些出身劳动人民的民歌演唱家、故事讲述家也不能幸免。至于那些从事过搜集、研究工作的知识分子们，就更在劫难逃了。这恐怕是有史以来民间文化所遭受的最大的灾难吧。

天佑中国!“四人帮”的黑暗统治终于被推翻了。民族的生命复活了，人民的传承文化及其忠诚的卫护者，民间学的战士们，也回复了精力，更加起劲地工作。全国性的学会（中国民俗学会）建立了，它带动了地方的民间学，各地也纷纷成立了省、市级的同性质的学会。许多有关民间传承文化的学术讨论会（有的还是国际性的）此起彼伏地召开着，更加有计划地搜集、整理的大型民族民间文学、艺术的文化工程（全国民间文艺+套志书、集成）也相继出版了。学科的工作队伍，不但数量扩大了，质量也提高了。在成果出版方面，我们现在不仅拥有了大量比较成熟的描述性著作，同时也拥有了许多具备相当水平的理论著作。介绍、翻译事业近年也有一定的进展（许多外国这方面专业的名著已逐渐有了中译本，如泰勒的《原始文化》、弗雷泽的《金枝》，以及汤普森的《民间故事学》等）。国际同行的交往和集会也远比过去更频繁了。更可