

山东省文化厅组织编写

山东省级非物质文化遗产普及读本

民间文学卷

(上)



山东城市出版传媒集团·济南出版社

山东省文化厅组织编写

山东省级非物质文化遗产普及读本

民间文学卷

(上)



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山东省级非物质文化遗产普及读本. 民间文学卷. 上/
李国琳主编. —济南: 济南出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5488-3004-7

I. ①山… II. ①李… III. ①非物质文化遗产—山东
—普及读物 ②民间文学—作品集—山东 IV.

①G127.52-49 ②I277

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第012699号

出版人 崔 刚
责任编辑 冀瑞雪 冀春雨
装帧设计 李海峰

出版发行 济南出版社
地 址 山东省济南市二环南路1号 (250002)
编辑热线 0531-86131747 (编辑室)
发行热线 86131747 82709072 86131729 86131728 (发行部)
印 刷 山东彩峰印刷股份有限公司
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次印刷
成品尺寸 170mm × 240mm 16开
印 张 9
字 数 160千
印 数 1-6000册
定 价 49.00元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。

联系电话: 0531-86131736)

编委会

编委会主任：王 磊

编委会副主任：李国琳

编委：姜 慧 王 尚 蒋士秋 冀瑞雪 楚国帅

主 编：李国琳

副 主 编：姜 慧 王 尚 蒋士秋

参 编 人 员：楚国帅 郭宪壮 黄叶青 冀春鑫 李 江

孟宏恩 明伟芬 田西凯 张 芳 张 晗



序 言

习近平总书记指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。要积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”在悠悠五千年的历史长河中，中华文明绵延不绝，历久弥新，孕育了丰富的精神文化财富。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，代表中华民族鲜活的文化基因，是民族历史的传承和民族精神的凝缩，是自古以来劳动人民智慧的生动展现。传承和弘扬中华民族优秀传统文化，挖掘和保护中华民族非物质文化遗产，研究和利用齐鲁大地的优秀文化遗产，是时代的要求，是历史的必然，是人民的期盼。

山东是孔孟之乡，礼仪之邦，拥有悠久的历史 and 灿烂的文明，是中华文明的重要组成部分。在这片广袤的齐鲁大地上，生长着韵味十足、特色鲜明的非物质文化遗产。神秘动人的民间文学、地域鲜明的民俗传统、风格迥异的传统音乐、独具神韵的传统舞蹈、意味无穷的传统美术、丰韵绵长的戏剧曲艺、通灵入化的体艺杂技、创意灵动的手工技艺，都饱含着齐鲁儿女的创造力，深藏着齐鲁大地的智慧，是齐鲁文化的重要代表之一。灿烂的非物质文化遗产充分展现了齐鲁儿女独具品味的审美个性和别具一格的思维方式，是山东文化发展的见证。

山东是非遗大省，非物质文化遗产资源极其丰富，非遗保护工作一直走在全国前列。目前，我省共有联合国教科文组织认定的“人类非遗代表作名录”项目8个，国家级名录173项，省级名录751项，现有国家级传承人51名，省级传承人296名，3家企业被文化部命名为“国家级非遗生产性保护示范基地”，共有68个省级非遗生产性保护示范基地，有1个国家级、9个省级文化生态保护

实验区。为弘扬中华优秀传统文化，充分展现我省非物质文化遗产的博大精深和独特魅力，山东省文化厅组织编纂了《山东省级非物质文化遗产普及读本》系列丛书，首套共5册，其中民间文学类共3册，包含80个省级民间文学项目；民俗类2册，包含50个省级民俗项目，以后会陆续编纂其他系列的丛书。本套丛书内容主要是以各市申报省级非物质文化遗产代表性项目的素材资料为依据。

本套丛书通过故事叙述与文化阐释相结合，以图补文与多方视角来讲述，涵盖历史渊源、基本内容、表现形态、传承发展、社会价值等方面。相信通过此套丛书的出版，必将使广大读者更加生动、全面、系统地了解山东省非物质文化遗产的传承历史、表现形态、文化内涵及保护现状，必将进一步增强广大群众的文化自信和文化自豪感，下一步，我们将深入贯彻落实党的十九大精神，深入贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神和视察山东重要讲话、重要指示批示精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，统筹推进“五位一体”总体布局，协调推进“四个全面”战略布局，不断弘扬中华优秀传统文化，不断推动文化建设向纵深发展，为满足人民群众对美好生活的向往，为丰富广大人民群众的文化生活，保障广大人民群众的文化权益，为深入推进经济文化强省建设，实现中华民族伟大复兴的中国梦而贡献更大的力量。

山东省文化厅厅长 王 磊

C 目 录 CONTENTS



山东省级非物质文化遗产普及读本

民间文学卷·上

闵子骞传说（历城）	001
崂山民间故事	006
秃尾巴老李传说（即墨）	010
孟姜女传说	016
炉姑传说（张店）	020
炉姑传说（桓台）	026
牛郎织女传说	032
鲁班传说（滕州）	038
女娲神话	044
八仙传说	049
秃尾巴老李传说（诸城）	053
梁祝传说	057
麒麟传说（嘉祥）	063
孟母教子传说（曲阜）	067
孟母教子传说（邹城）	072
鲁班传说（曲阜）	078

孔子诞生传说	084
闵子骞传说（鱼台）	089
秃尾巴老李传说（文登）	094
秃尾巴老李传说（莒县）	100
卧冰求鲤传说	105
东方朔民间传说	111
董永传说	116
陶朱公传说	122
麒麟传说（巨野）	127
大舜传说	132

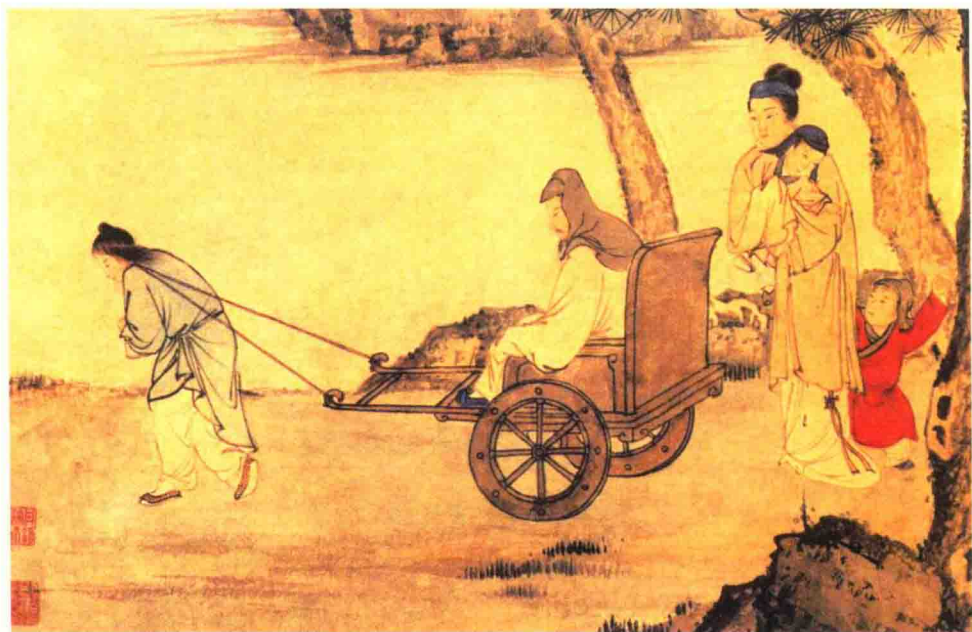
闵子骞传说（历城）

2006年，济南历城区的“闵子骞传说”被山东省人民政府列入第一批省级非物质文化遗产名录。

历城隶属于山东省济南市，位于山东省中西偏西北。在历城区东五里甸柳庄庄北，有一座著名的闵子骞墓。闵子骞何许人也？此人不是别人，正是春秋时期鲁国人，孔子的弟子之一。也许有人要问：“那么这人是因为什么而出名的呢？”不为别的，正为一个“孝”字。孔子曾经称赞他：“孝哉闵子骞！人不间于其父母昆弟之言。”

“闵子骞孝母”的故事历来受到大家的喜爱，在传承过程中，不断被人们增补修改，以口头文学、书面文学、戏剧以及曲艺等各种艺术形式流传至今。在元代，郭居敬将闵子骞的故事编入《二十四孝》一书，标为《单衣顺母》。明代万历年间，王象春题《闵子墓》诗：“古冢累累满废坛，先贤遗墓在斯干。湖边一片芦花白，霜透车衡孝子寒。”作注说：“城东五里有闵子墓，昔人疑其误，然与舜田相望，可称孝里，不必深辨也。芦花絮衣，失（革引）遭谪，千载而下，犹堪断肠。”在清代，王初桐在《济南竹枝词》中也写道：“碧草萧萧闵子坟，更无宰树映斜曛。齐川门外西风急，一阵芦花卷入云。”那么这个故事到底是怎样的呢？

相传，在闵子骞年少的时候，他的亲生母亲便因病去世，留下年幼的闵



图一 闵子骞单衣顺母

子骞和他的父亲相依为命。后来，闵子骞的父亲又续娶了一位妻子。起初，这位后母对小子骞倒也关心爱护，这个重组的新家庭也算其乐融融。后来，随着两个小弟弟的降生，闵子骞得到的关爱越发少了，后母也越发偏心，对他的态度也越来越恶劣，闵子骞因此吃了不少苦头，受了不少委屈。尽管如此，闵子骞从没向父亲抱怨诉苦，只是自己默默承受着。有一年冬季，闵子骞的后母给自己的两个亲生孩子穿上用棉絮做的袄子，却给他穿着用芦花做成的衣服。望着两个弟弟的厚棉袄，再看看自己单薄的芦花衣，闵子骞低下头很是失落，什么也没说便走开了。一天，闵子骞的父亲让他驾车出门，他坐在车子前端，负责牵缰绳控制方向。寒风凛冽中，闵子骞在单薄的芦花衣下只是瑟瑟发抖，不久手就被冻僵了，恍惚中一不小心滑脱了手中的绳子。他父亲见状，怒骂道：“你这是发了昏么？你两个弟弟驾车都不会这样，你说你满脑子都在想什么！以后还能干什么！”说完扬起鞭子就抽，鞭子刚落在闵子骞身上，便腾起一片片芦花，父亲手中的鞭子停在了半空。父亲扔掉鞭子就抱起他哽咽起来，并回头瞪了一眼妻子，扬言回家便休了她。闵子骞睁大眼睛真诚地看着父亲，又瞧



了瞧后母，摇摇头，一字一顿地说：“母在一子寒，母去三子单。”父亲疼爱地摸了摸闵子骞的头，又瞧了瞧妻子，点点头答应，并打消休妻的念头，紧紧抱住了闵子骞。闵子骞的后母在一旁早已吓得白了脸，听到闵子骞的这番话又是愧疚又是感动，慢慢低下了头，眼眶里噙满了泪水。自从这件事情以后，后母不再像以前一样，而是像对待自己的亲生孩子一样对待闵子骞，并且怜爱有加，于是一家人又变得相亲相爱。

除了“孝”这一品质之外，闵子骞安贫乐道而不愿入仕的秉性，在当时也受到人们广泛认可，因而广受称颂。

相传，闵子骞平素里喜好自我修养而对仕途不屑一顾。当时鲁国的掌权者是季孙氏，他听闻民间对闵子骞的颂扬，便有意招他做费邑（今费县）的长官，于是派人去请闵子骞。闵子骞听了来者的话，十分不快，当场就拉下脸，一口回绝了他们，冷冷地说：

“你们别再来了。你们如果再来的话，我就跑到汶水北面去。”季孙氏不了解闵子骞的品性，只当闵子骞是在作态，再次以一副礼贤下士的样子去烦扰闵子骞。最



图二 闵子骞墓正门



图三 闵子骞墓内景

终，闵子骞一气之下果真跑到汶水北面（今历城一带），并在那里隐居起来，过起了自由自在的生活。

公元前487年，闵子骞逝世，享年49岁，死后被葬在华不注山，后来被移到城东五里的甸柳庄北。闵子骞去世后，后人依然口耳相传着不少关于他的传说。据传，闵子骞临终之前把儿子叫到跟前，嘱咐他把自己的棺槨抬到南边的高山。在安葬的途中，安葬队伍在柳家店住了一夜。巧的是，柳家店里的主人恰好叫作“高山”。当天夜里，人们听见阵阵巨大的旋风声，仿佛有几只野兽在四周嚎叫。第二天清晨，人们发现屋外有一座完好的坟墓。大家议论纷纷，直呼神奇，都说闵子骞不是凡人。还有一个说法，传说北宋年间，当时的诗人、书法家兼历城县事黄庭坚在开凿小清河时，人们在华山脚下发现了一个石棺，里面有闵子骞的头颅，并有诗文曰：“孝哉闵子骞，死后葬黄泉。幸遇黄太守，起我在高原。”这让黄庭坚有些摸不着头脑，没想到第二天，圣旨来到，黄庭坚晋升为太守，应验了石棺上的诗句。于是黄太守用绳索将棺材捆住往南方的高处抬，黄昏时走到刘家店，绳索忽然断了。于是停下留宿，打算第二天捆了新绳索再走。到了第二天，发现放石棺的地方隆起一个大土堆。他们一打听，原来这个地方的地主叫“高原”。

此后，闵子骞的故事被传为神话：有人说，闵子祠前的东西都有灵气，西边有一块碑叫透灵碑，据说只要泼上闵井的水，便可以看见千佛山上所有的庙宇；有人说，闵子骞能够预见当地庄稼的收成，年三十去祭祀闵子骞的话，人们可以通过罗眼看到来年庄稼的收成；还有人说，墓地边的蛇是墓地的圣虫，是守卫闵子墓的；当地人非常尊重闵子骞，祠里的石棺也被视为圣物。

闵子骞的传说正是依托于济南的闵子骞墓，深深扎根于民间，富有济南的地方特色。同时，以闵子骞传说为主题的年画、石刻和砖雕等也遍布全国各地，丰富了我国传统文化的内容。这些传说与当地的山川风物以及名胜古迹相结合，展现出丰富的地方特色。

在历城，以闵子骞古墓、古祠、古书院和遍地水乡的芦花等地方风物为依托，形成了一批独具地方特色的传说故事，世代流传，且与大舜、郭巨等历史名人共同构成济南号称“孝里”的孝文化。如今，以闵子骞路东侧的甸柳庄为



传承中心，连及利农庄、洪家楼、殷家小庄，“闵子骞传说”在济南老户中家喻户晓。闵子骞传说在海外华侨、华人中也有相当大的影响，许多游客专程到闵子骞故里拜访与观光。

在当今时代，闵子骞传说的流传，不仅有利于弘扬中华民族传统的孝义孝道，还有利于倡导仁义宽厚、淡泊名利的可贵品德。在举国上下推动传统文化复兴、促进社会主义精神文明发展的浪潮中，闵子骞故事的保护及传播对于孝文化的推广有着不可替代的重要作用。



图四 闵子骞劝父砖雕

崂山民间故事

2006年，青岛崂山区的“崂山民间故事”被山东省人民政府列入第一批省级非物质文化遗产名录。

崂山隶属于山东省青岛市，位于山东半岛南部。崂山自古以来就有“神宅仙窟”的美称，是历史悠久、名人荟萃的文化宝地。关于崂山的民间故事也是源远流长、数量众多。其中，最为大家熟知的故事要数蒲松龄笔下的《崂山道士》了。

传说有个姓王的书生，本是官宦人家的后代，却对道术十分感兴趣。他听说崂山上有许多仙人，便上山访道。他在山顶一座幽静的庙宇中见到了一位白发老道，想要拜他为师。王生向道士保证自己能够吃苦，道士才收他为徒。接下来一个多月的时间里，道士天天让他上山砍柴。很快，王生的手上就磨出了又厚又硬的茧子，他承受不住这种苦累的生活，暗自萌生了回家的念头。

一天傍晚，王生看见老道士与两位客人一起喝酒。天色暗了，屋里没点灯烛，道士就剪了一张像镜子一样的纸粘在墙上。不一会儿，那张纸就像皎洁的月亮一样照亮了整间屋子。一位客人拿起一壶酒分赐给各个徒弟。王生心想：一壶酒怎么能够七八个人分呢？没想到壶里的酒倒了很多遍却一点没有减少。一会儿，另一位客人提出邀请天上的嫦娥来酒席上助兴。于是老道士将筷子向月亮中一抛，一位美人便翩然而至，一边起舞一边吟唱。歌唱完了，美人又变



回了一只筷子。一位客人请众人去月宫中为他送行，于是三人便到月中喝酒去了，地上的人都能清晰地望见酒席上觥筹交错。又过了好一会儿，月亮渐渐暗了，一名徒弟来点蜡烛却只看到道士一个人坐着，不见了客人。王生看了，暗自羡慕老道士的道术。

又过了一个月，王生实在不能忍受天天砍柴的苦累，而道士依然没有传授给他一点道术。他不愿意再等待，便向道士辞行并抱怨在这里吃苦受累却没有半点收获，他还请求在临走前能学到一点小法术。道士便应王生的请求传授给了他穿墙术，并告诫他：“你回家后应当洁身自守，不然我教给你的咒语是不会灵验的。”王生只顾着为学有所成而沾沾自喜，哪里听得进师父的告诫。

王生回家后，自夸遇到了仙人并学到了穿墙术。他的妻子不信，他便撸起袖子，准备大展拳脚，结果不仅碰了壁还将额头撞起了一个大包。他见法术不能施展，愤怒地大骂道士没安好心，却不反省自身。殊不知，世界上没有不靠努力就能成功的事，心存妄想，必会四处碰壁。

《聊斋志异》中还有一篇著名的故事《香玉》，也深受崂山民间故事的影响。传说有一位胶州的黄生借崂山下清宫的一间道观作为自己的书斋。一天，他在书斋中读书时偶然看见窗外有一位白衣女子，等他急匆匆地出了门，那位女子却又不见了踪影。后来，黄生预先藏在树丛中等待白衣女子再次出现。果然有一天白衣女子再次出现了，与她同来的还有一位红衣女子，红白相映，艳丽双绝。黄生激动地站了出来，却因为过分热情而吓走了两位女子，无奈只好题诗



图一 蒲松龄在《聊斋志异》中刻画的花仙绛雪和崂山耐冬



一首，寄托相思之情。其中那位白衣女子原是白牡丹花妖，感动于黄生的情义，化身为香玉并与他结为夫妇，二人非常恩爱。可惜好景不长，一天，一位即墨的姓蓝的人将下清宫的白牡丹挖走，移植到自己家中。从此，香玉再也没出现过，那株牡丹花也很快凋零了。此后，黄生天天来到白牡丹原来的坑穴边痛哭凭吊。一天，他悼念完毕，准备回书斋时，正巧遇到了那日那位叫绛雪的红衣女子，方知她是山茶花妖。绛雪有感于黄生的至情至性，偶尔以朋友的身份来书斋中与黄生饮酒作诗，怀念香玉。终于，花神也被黄生的至情所感动，让香玉重生，夫妻二人重聚，感情一如当初。十多年后，黄生病逝，他的灵魂化作一棵不开花的牡丹，长在白牡丹的身边。后来这株牡丹被不懂事的小道士砍掉，接着白牡丹和耐冬树也都相继枯死了。

《崂山道士》和《香玉》这两篇经典的文言短篇小说就是蒲松龄在康熙十一年（1672年）游历崂山后，以崂山道士、耐冬、牡丹为题材，受当时崂山民间传说故事的启发而创作的，这也是最早记载崂山民间故事的文字。不过崂山民间故事的流传绝大多数是依靠崂山人民的口耳相传，这就使同一个传说在流传的过程中可能形成多个不同的版本，具有不同的思想性和艺术性。其中的典型代表要数“石老人的传说”了。

传说盘古开天辟地那时，有一个神仙挑着两个石头人过海。突然，神仙的扁担被压裂，石头人坠入海中。其中一个落入了浅海，看上去就像个站在海边的老头，人们便叫他“石老人”。

这是“石老人传说”最古老的版本。后来在人们的口耳相传中，这个故事的内容越来越丰满，情节越来越曲折，于是出现了新的版本：

传说崂山脚下的有一位勤劳善良的老渔民，他与美丽聪慧的女儿相依为命。只要是见过他女儿的人无不赞叹她的美貌，于是这名声就一传十传百地传开了。东海里的龙王也听说了渔民女儿的美，于是上门为龙太子提亲。他想了很多主意，无论是威逼还是利诱，渔民一家都不肯将女儿嫁入龙宫。最终，被惹恼了的龙太子便强抢她入了龙宫。只可怜就剩下老渔民一个人日夜在海边呼唤着、期盼着他的女儿，希望龙王能够将女儿放归。日久天长，又加上海风海浪的摧残，老渔民渐渐变得鬓发如银、腰弓背驼。但是他依然执着地