

知识传播与学术转型： 中华学艺社研究

范铁权 著



人民教育出版社

知识传播与学术转型：

中华学艺社研究

范铁权 著



人 民 大 学 出 版 社

责任编辑：邵永忠

封面设计：黄桂月

责任校对：吕 飞

图书在版编目（CIP）数据

知识传播与学术转型：中华学艺社研究 / 范铁权 著. —

北京：人民出版社，2019.2

ISBN 978 - 7 - 01 - 018803 - 4

I. ①知… II. ①范… III. ①社会科学—社会团体—研究—中国—近代

IV. ①C26

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 325793 号

知识传播与学术转型：中华学艺社研究

ZHISHI CHUANBO YU XUESHU ZHUANXING; ZHONGHUAXUEYISHE YANJIU

范铁权 著

人 民 出 版 社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米×1000 毫米 1/16 印张：27.25

字数：435 千字

ISBN 978 - 7 - 01 - 018803 - 4 定价：75.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

国家社科基金项目“知识传播与学术转型：中华学艺社研究”

(12CZS041)结项成果

河北大学历史学强势特色学科基金资助成果

河北大学中国史“双一流”建设资助成果



《河北大学历史学丛书》出版缘起

河北大学的前身，是成立于1921年的天津工商大学，后改称天津工商学院、津沽大学、天津师范学院、天津师范大学。1960年定名为河北大学，1970年从天津迁至古城保定。河北大学的历史学科，创建于1945年天津工商学院的史地系，侯仁之院士出任首届系主任。聘请齐思和教授讲授中国通史，1946年9月至1948年先后由方豪、王华隆任系主任。1949年1月天津解放，钱君晔任系主任。1952年王仁忱出任系主任。1953年史地系分为历史系和地理系。在20世纪50—60年代，河北大学历史学科以拥有漆侠、李光壁、钱君晔、傅尚文、周庆基、乔明顺、葛鼎华等史学专家，与北京大学、南开大学等创办《历史教学》杂志而著称于世。改革开放以来，河北大学历史学科再创佳绩，获得全国第二批、河北省第一个博士点，建成全国宋史界唯一的教育部“省属高校人文社会科学重点研究基地”。中国宋史研究会秘书处挂靠于此，并负责编辑出版《宋史研究通讯》。2005年以来，又获得中国近现代史博士点，历史学一级学科博士点，建成历史学博士后科研流动站，河北大学历史学科被评定为河北省强势特色学科，2009年1月河北大学历史学院成立，本学科获得空前大的支持力度，迎来更新更好的发展机遇。2011年全国学科调整后，中国史成为一级学科博士点，世界史、考古学成为一级学科硕士点，另有中国史博士后科研流动站。宋史研究中心和历史学院的关系是“各自独立，资源共享，密切合作，共建历史学科”；目前共有教

职员工 60 余人, 下设“三系七所”等教学研究机构。在继续编印《宋史研究论丛》(CSSCI 来源集刊) 和《宋史研究丛书》的同时, 我们决定隆重推出《河北大学历史学丛书》。该丛书编委会成员除河北大学历史学强势特色学科建设领导小组外, 主要有: 郭东旭、刘敬忠、郑志廷、汪圣铎、张家唐、闫孟祥、刘秋根、刘金柱、吕变庭、杨学新、雷戈、肖爱民、肖红松等先生。

研究历史, 教书育人, 奉献社会, 是我们的天职。

不吝赐教, 日新月异, 臻于完善, 是我们的期待。

最后, 衷心感谢各级领导和各位专家对本学科的长期厚爱和支持。特别鸣谢人民出版社对《河北大学历史学丛书》的鼎力襄助。

教育部省属高校人文社会科学重点研究基地

河北大学宋史研究中心

河北大学历史学院

河北大学历史学强势特色学科建设领导小组

组长: 姜锡东

成员: 王菱菱、范铁权、丁建军



目 录

绪 论	1
一、论题缘起	1
二、学术史回顾	4
三、基本思路和方法	9
四、主要框架	12
第一章 诞生于日本的丙辰学社	16
一、成立缘起	16
二、创始人群体分析	27
三、主要活动	35
四、归国运动	43
第二章 从丙辰学社到中华学艺社	46
一、首度分散到再度聚集	46
二、改名为中华学艺社	62
三、中华学艺社的早期活动	66
四、陷入“低迷”及调整	77
第三章 迁入新楼成“一统”	82
一、建筑新社所	83
二、围绕社务改革之讨论	92
三、日本入侵与中华学艺社的应对	100
四、全面抗战前的短暂繁荣	108

第四章 衰落与消亡	125
一、全面抗战时期	125
二、恢复时期	131
三、中华学艺社的终结	142
第五章 群体聚合与组织变迁	150
一、社员发展状况	150
二、群体之聚合	153
三、拓展关系网络	162
四、组织机构变迁	171
第六章 知识生产与再生产:中华学艺社的出版物	191
一、发行《学艺》杂志	191
二、发行《中华学艺社报》	204
三、编译书籍	207
第七章 知识场域的扩展	217
一、召开年会	217
二、举行演讲	227
三、研究机构	236
四、创办图书馆	242
五、学术交流	245
六、举办展览	257
第八章 兴学办校	262
一、学艺大学的始末	262
二、学艺中学	277
三、其他教育活动	284
四、小结	287

第九章 沟通中西学术的尝试	288
一、何谓“学艺”？	289
二、“学艺”路径之选取	294
三、学术转型中的日本因素	303
四、瞻前顾后：对中国文化转型的省思	312
第十章 对传统文化的守护和传承	318
一、对传统文化的研究	318
二、辑印古书	330
结 语	347
一、“学艺救国”理想的尝试	347
二、珍贵的成功经验	350
三、瓶颈与缺陷	352
附 录	359
一、中华学艺社历次社章	359
二、中华学艺社大事记	382
参考文献	412
后记	427

绪 论



一、论题缘起

近代中国对西学的接触，或源于联翩至华的欧美传教士，或来自开明的晚清士人，当然亦少不了日本这一路径。1895年甲午战争中清政府的失败和《马关条约》的签订，无疑对国人的心理构成了猛烈的冲击。梁启超曾总结道：“吾国四千余年大梦之唤醒，实自甲午战败割台湾偿二百兆以后始也”^①。十年后，科举制被彻底废除，其产生的影响更为深巨。而最直接的影响是，传统士人多年孜孜矻矻的入仕之途被切断，彷徨无依，俨然伫立于十字路口，不得不对个人之前路进行重新思考。在清政府的引导下，许多士人选择赴日留学，1905—1906年间留学日本一度成为“热潮”。这股热潮，持续到辛亥革命爆发才略有降温。对他们中的许多人而言，或许赴日留学是改变自身命运的无奈之举，并非顺意而为之，但他们归国后参与民国的社会建构，一些人还成为书写民国历史不可忽视的要角。

国内政局动荡，兼之一些日本人对他们的歧视或侮辱，在日本的许多中国留学生无法静心读书，日日忙于祖国的救亡图存，或组建社团，或创办发行报刊，或投身其他爱国活动，奔波往返于中日之间，学业时断时续，有的则半途而废。黄尊三就曾在其《留学日记》中感慨道：“近顷朋友往来，几无虚日，时间半耗于应酬，殊觉可惜，然此几成为留学界之风气”^②。“应酬”风气之形成、社团组织的大量涌现，无疑与留学生的“合

① 梁启超：《戊戌政变记》，中华书局1954年版，第1页。

② 黄尊三：《留学日记》，湖南印书馆1933年版，第67页。

群”观念大有关联。留日生组建的社团组织,从性质上来看涵盖政治、教育、艺术、学术诸方面,反映出留日学生志趣之广泛。在众多的社团当中,丙辰学社(后改为中华学艺社)最具代表性。

丙辰学社诞生于1916年,由陈启修、周昌寿、郑贞文等47位留日学生在日本东京发起创建,以“研究真理、昌明学艺、交换知识、促进文化”为宗旨,因当年系中国旧历之丙辰年,遂命名为丙辰学社。就知识背景而言,早期入社社员大都具有留学日本的经验。也正是这一知识背景,构成了社员聚合的基础。日本时期的丙辰学社开展活动不多,同人创刊的《学艺》仅出版了4期,其间因经费短绌及部分社员毕业归国,社务几难以为继。1918年中日关系一再紧张,许多留日生罢学归国,导致丙辰学社陷于停顿状态。1920年,在陈承泽、郑贞文等骨干社员的居间联系下,丙辰学社迁回上海,租借闸北区顺泰里18号建立总事务所,由商务印书馆接手出版学社的《学艺》杂志及其他书籍。1923年,丙辰学社进行改组,根据新社章易名为中华学艺社,组织机构不断完善。除《学艺》杂志继续出版外,中华学艺社还编纂丛书、定期召开年会、举行演讲、成立图书馆、开办学艺大学和学艺中学、组建研究机构,等等,各项活动开展得有声有色。

随着社会影响的不断扩大,申请入社者逐年增多,中华学艺社社员成分也越来越庞杂,而这恰恰给社团的发展埋下了一定的隐患。1931年九一八事变爆发,日本侵华战略开始逐步实施,中日关系因之日趋紧张。1932年,日本在上海策划了一·二八事变,日军进入上海肆意破坏,炸毁了商务印书馆及东方图书馆,令中华学艺社的一些出版物和藏书付之一炬,损失极为惨巨。1933年,中华学艺社迁入位于上海法租界的新社所(今绍兴路7号),在相对安稳的环境下开展了一系列的活动,迎来了短暂的辉煌。无奈1937年7月抗日战争的全面爆发,彻底打断了中华学艺社的发展步伐。八一三事变后,中华学艺社已无法在上海立足,理事会决议内迁西部。因重要文件和图章遗失在寄往重庆途中,中华学艺社社务被迫再度陷于停顿,仅有个别分社勉强维持。战争倥偬,广大社员四处迁徙,饱尝颠簸劳顿之苦。中华学艺社的“留日背景”,令社团之地位颇为尴尬,而社员中出现的“汉奸”离心离德,令原本就苦恼万分的学艺社同人倍感颜面

受损。直到1944年,中华学艺社才经国民政府社会部立案,正式在重庆恢复。抗战胜利后,中华学艺社复原回到上海,星散于各地的社员们再度聚合到一起,又有新社员陆续加入。中华学艺社协助政府接收日本在台湾的文化事业,成立日本研究委员会,以其“日本优势”开展日本问题研究,并组织学术讨论会、编辑出版《日本研究资料》,等等。中华人民共和国成立后,中华学艺社与其他学术团体经过整顿后,投身社会主义建设,直至1958年宣告解体,退出历史的舞台。作为民国时期影响较大的一个综合性民间学术团体,中华学艺社尝试沟通科学与人文,在进行知识传播的同时,致力于中国科学的体制化,积极开展学术交流,在中国现代学术史上留下了浓墨重彩的一笔。

以《学艺》等刊物为舆论阵地,中华学艺社在知识传播和学术转型方面多有建树,既迅捷、有力地传播了西方文化,也为民国的学术转型提供了可资借鉴的经验。中华学艺社在知识传播中采用的各种媒介(渠道)颇具特色,效果堪称显著,既促成了科学知识的广泛传播,也扩大了学社的社会影响。进而,中华学艺社重视开展学术研究,其对待欧美文化、日本文化也有着自已鲜明的立场和独到的见解,中国科学体制化的形成离不开该社数十年的大胆探索与实践。在对待传统的问题上,中华学艺社注重发掘中国古代的科学思想和科学方法,体现出既反省又衔接的立场。中华学艺社积极辑印古书,实现了对中国传统文化的保护。在沟通中西学术方面,郑贞文、王兆荣、周昌寿等中华学艺社的重要人物作出了重要贡献,其活动和历史贡献隐而不彰,有必要得到全面展现。

以往对中华学艺社的研究并不丰富,且多围绕该社的主要活动或某一方面的具体作为入手,以揭示其在中国现代科学史上的地位和作用。此前对民国学术史的研究,从学术思想和学术制度等方面致力者多,且集中在欧美留学群体的贡献上,对留日学生群体的研究、关注相对较少。本书通过对中华学艺社的研究,彰显留日群体在知识传播和学术建构中的作为,厘清民国学术转型与日本学术文化之关系,以期呈现民国学术转型的多重样貌。以留日学生为主体的中华学艺社遭逢变动不居的政局及坎坷的中日关系,却维持了近半个世纪之久,其长期生存之原因亦值得系统探讨。中华学艺社的兴衰历程,为近代中国学术社团发展的一个缩影。笔者在前人

研究的基础上,尝试从一个知识群体的生成、发展、衰亡的角度,考察中华学艺社这一知识群体的聚合经过,其内部人员的具体情况以及社团通过各种活动扩展自身空间的努力,进而展示这一知识群体在近代中国的历史境遇和最终命运。通过中华学艺社这一个案,还可大体窥见民间学术力量的兴起与国家主导学术之关系。

当今中国正处于转型时期,加强文化建设已成为国家的一项重要政策,如何在传承中华优秀传统文化的基础上推进中华文化的大繁荣,也就成为政府和社会各界积极探索的一个重要问题。新时代怎样进一步发挥民间学术社团的职能,为推动中国学术的发展作出更大的贡献?中华学艺社的知识传播,其在处理中国传统与西方学术、民间组织与政府之关系等方面留下的经验与教训,可为我们提供一定的借鉴与启迪。

二、学术史回顾

留学史,自20世纪80年代以来逐渐成为学界关注的一个重要研究课题,研究成果层出不穷,李喜所、王晓秋、周棉、王奇生、黄新宪及日本学者石藤惠秀等均出版了相关论著,这里不再一一列举。^①最近几年来,留学史研究略显“冷寂”,似乎进入了瓶颈期,亟待突破。以往研究,多集中在两个方面:一是就留学生的历史和现状进行整体考察,二是分阶段、国别、专业、个人具体论述留学生与中国社会变迁之关系。

留学生社团也得到一些学者的关注,如对留美生社团——中国科学社的研究成果十分丰富,已出版专著4部,发表论文40余篇,大陆以樊洪业、张剑、冒荣等的研究为代表,港台及海外学人郭正昭、陈胜崑等的研究成果亦颇为突出。相对而言,对中华学艺社的研究还较为薄弱。有关留学史和专门以留日学生为研究主题的著作,涉及中华学艺社时多语焉不详,或未予提及。董光璧、段治文等有关科技史的著作中或多或少提及中华学艺社,因不是论述的重点,故均未予以系统研究。截至目前,以“中华学艺社”为题的直接研究,仅有10余篇论文,如邓牛顿《郭老与“中

^① 具体可参见拙著《近代科学社团与中国的公共卫生事业》(人民出版社2013年版)绪论部分。

华学艺社”》、杨震方《中华学艺图书馆简记》、范岱年《一个曾致力于人文与科学交融的学术团体及其刊物——中华学艺社和〈学艺〉杂志的兴衰》、张培富等《中华学艺社社员时空分布探析》、李超《中华学艺社与中国现代美术传播》、齐振英《留日学生与中华学艺社的科学文化传播实践》、潘吉玲《中華学芸社の設立：革命から学術救国へ：中国の近代的学術団体草創の一断面》、〔日〕横井和彦等《民国初期における帰国留学生のパフォーマンスからみた留学生政策の効果（上、下）：中国科学社と中華学芸社の比較を中心として》等。

范岱年《一个曾致力于人文与科学交融的学术团体及其刊物——中华学艺社和〈学艺〉杂志的兴衰》将中华学艺社的发展历程分为五个阶段，逐一考察了各阶段社团所开展的活动，特别是在知识传播方面的突出成绩。^① 张培富等就中华学艺社吸收社员方式、社员人数、社员情况（籍贯、学科、学历层次等）进行了分析。^② 徐锋华《中华学艺社与近现代上海的文化传播》爬梳上海市档案馆所藏档案及相关资料，对中华学艺社的创立和结束始末、人员和组织机构、主要事业和活动进行考察，认为其“在不同程度上开启了民智，对上海地区的科学普及和文化传播贡献良多”。^③ 李超在文章中指出，中华学艺社为中国早期开展美术活动提供会场，而且也是相关艺术事件的原发地，其连接着相关的重要学术思想的传播和影响。中华学艺社作为一个重要的文化平台，成为中国近现代美术史研究和考察的重要焦点之一。^④ 柳和城利用上海图书馆藏《中华学艺社辑印古书》原书及其他原始资料，对中华学艺社辑印古书之始末进行了条分缕析，认为此举在中日文化交流史上的有着重要的意义。^⑤ 潘吉玲《中華学芸社の設立：革命から学術救国へ：中国の近代的学術団体草創の一断面》介绍了

① 《科学文化评论》2004年第3期。

② 《科学技术哲学研究》2010年第2期。

③ 上海市社会科学界联合会编：《中国哲学社会科学：自主创新》，上海人民出版社2012年版。

④ 《中华学艺社与中国现代美术传播》，《美术研究》2009年第3期。

⑤ 《一部不该遗忘的古籍丛书——〈中华学艺社辑印古书〉考》，《出版史料》2009年第3期。

中华学艺社初创时期的基本情况、主要活动;^① 横井和彦、高明珠在其文章中着力考察了“五校特约留学”“庚款留学”政策,并对中国科学社、中华学艺社的核心社员、主要业绩进行了比较^②,对笔者颇有启发。

就笔者所见,目前以《中华学艺社研究》为题的硕士学位论文有四篇,即钱益民《中华学艺社研究(1916—1932)》(复旦大学,2001年)、欧阳亮《中华学艺社研究》(华东师范大学,2004年)、郭晓波《中华学艺社与中国科学的近代化》(河北大学,2008年)、齐振英《中华学艺社史考及其科学社会学分析》(山西大学,2010年)等。其中,钱益民论文分为五章:第一章介绍中华学艺社的沿革、组织与变迁;第二章借鉴“公共领域”理论探讨了商务印书馆与中华学艺社之关系、模式;第三章考察了中华学艺社在争取、经营和使用庚款过程中的具体事例;第四章对中华学艺社的活动进行了较为详尽的分析,涉及科普、出版、兴办教育、参加国际学术交流、制定标准化等方面;第五章探讨中华学艺社组合的社会学意义;结论部分总结了中华学艺社的作用和特点。钱文问世最早,对笔者的研究颇具启发意义。不过,该文的下限止于1932年,也就未能全面观照该社发展之全貌。欧阳亮论文对中华学艺社的考察,主要围绕该社发展历程、教育事业、出版事业、学术研究四方面展开。郭晓波论文聚焦中华学艺社的发展历程、组织机构、体制化等方面。齐振英论文分为三章,其中第二章借鉴科学社会学的理论,对中华学艺社群体的组织结构、社员分布进行了重点剖析。几篇硕士学位论文对中华学艺社抗战前的发展历程、主要活动进行了梳理,在研究的具体内容上各有侧重,惜限于篇幅,有些内

① 潘吉玲:《中華学芸社の設立:革命から學術救国へ:中国の近代的學術団体草創の一断面》,《アジア太平洋研究科論集》(27),2014—03。

② [日]横井和彦、高明珠:《民国初期における帰国留學生のパフォーマンスからみた留學生政策の效果(上):中国科学社と中華学芸社の比較を中心として》,《経済学論叢》66(4),2015—03;《民国初期における帰国留學生のパフォーマンスからみた留學生政策の效果(下):中国科学社と中華学芸社の比較を中心として》,《経済学論叢》67(1),2015—07。值得一提的是,横井和彦、高明珠围绕“五校特约留学”“庚款留学”政策发表了多篇文章,如《中国清末における留學生派遣政策の展開——日本の留學生派遣政策との比較をふまえて》(《経済学論叢》第64卷第1号)、《“五校特约留学”と“庚款留学”の比較研究——〈日本留学中华民国人名調〉と〈清华同学録〉にもとづく留學生群の特征の比較》(《経済学論叢》66卷第2号,2014—09)等。

容未能充分展开。另外,在资料的运用上,诸文均以《学艺》杂志为核心资料,辅以其他相关资料,但未能利用日本、上海等处收藏的有关中华学艺社的档案资料。另外,中华学艺社的另一重要出版物——《中华学艺社报》(1930—1951),上述论文或未予使用,或仅是寥寥数条,利用极不充分。

关于中华学艺社喉舌——《学艺》杂志的研究,姚远《〈学艺〉及其科学传播实践》一文认为,《学艺》站在了期刊科学传播的新高度,营造了人文社会科学与自然科学交融的新氛围,是“五四”前夕树起科学与民主大旗的主力之一,其创刊于日本,开拓了经由日本传播西学与从欧美传播西学的两种途径。^①白秀英等《〈学艺〉与量子论和相对论在中国的传播》认为,《学艺》首次在中国介绍引力透镜、黑洞概念,率先引入爱因斯坦的时空观,促进了国人对现代物理前沿的了解和研究,促使理论物理学作为一个独立学科分支在中国的兴起。^②徐苏斌《从〈学艺〉看近代留日学生传播信息的媒介作用》一文聚焦中华学艺社及其所办的《学艺》杂志,具体剖析其组织形成动机、成员构成、宣传活动,揭示中华学艺社在宣传新科学和传播信息中发挥的重要作用。同时分析了著名的建筑家、建筑教育家柳士英的代表作品中华学艺社大楼所受的外来影响^③亢小玉、姚远《〈学艺〉和〈科学〉扶持华罗庚典型个案研究》一文提到,期刊通过大众传播所显示的另一种重要的社会功能——不仅可以识才还可以育才。华罗庚通过《学艺》和《科学》的推介,由金坛中学的庶务会计得以进入清华园,成为清华大学数学系的一名助教,正是源于清华大学数学系系主任熊庆来从期刊上看到了他发表的一篇论文。^④

围绕中华学艺社发起人陈启修、郑贞文、吴永权等的研究,大多也提到了中华学艺社,但多是一笔带过,未能全面梳理其与中华学艺社的关

① 姚远:《〈学艺〉及其科学传播实践》,《西北大学学报》2009年第5期。

② 白秀英、姚远、亢小玉:《〈学艺〉与量子论和相对论在中国的传播》,《西北大学学报》2010年第6期。

③ 徐苏斌:《从〈学艺〉看近代留日学生传播信息的媒介作用》,见张复合主编《中国近代建筑研究与保护》(二),清华大学出版社2001年版。

④ 亢小玉、姚远:《〈学艺〉和〈科学〉扶持华罗庚典型个案研究》,《编辑学报》2009年第6期。

系。关于陈启修的研究成果，有刘会军《陈豹隐传》（吉林大学出版社2009年版）、[日]芦田肇《陈启修在东京的文学活动》（《中国现代文学研究丛刊》2007年第1期）和《陈启修，东京におけるその文学的営为——日本留学から北京大学教授に》（《东洋文化研究所纪要》第141册，东京大学东洋文化研究所2001年版）、常裕如《著名经济学家陈豹隐的主要学术活动与学术思想》（《财经科学》1982年第1期）等。对吴永权的研究成果有熊飞宇《吴永权君毅先生著译的钩玄提要》（《宜宾学院学报》2012年第4期）、吴天墀和杨正苞《献身政法教育的吴君毅先生》（《文史杂志》1998年第5期）等。关于郑贞文的研究成果有谢振声《郑贞文先生与商务印书馆》（《编辑学刊》1989年第4期）、王治浩等《一代学人郑贞文》（《中国科技史料》1991年第3期）等。其中，王敏、张培富《中国近代科学文化体用问题的早期探索——以郑贞文与中华学艺社的科学文化实践为例》一文通过历史比较法，将郑贞文个人生平置于两个时代背景之下——中国的时代背景、东亚的时代背景，考察郑贞文在开创发展中国科学文化事业过程中的大胆尝试。文章认为，郑贞文以其在日本丰富的留学经历开创了我国近代科学团体科学文化的先河，并吸收了日本科学文化本土化过程的经验教训，以中华学艺社及其刊物为阵地，致力于弥合科学与人文之间的鸿沟，改变中国落后的社会局面。^①拙文《王兆荣与中华学艺社》利用大量的原始材料，在简要介绍王兆荣生平事迹的基础上，对他与中华学艺社的关系进行了全面考察。^②围绕周昌寿的研究，丁玉琴的硕士学位论文《近代物理学家、教育家周昌寿》（首都师范大学，2014年）、王笑梅的硕士学位论文《周昌寿科学活动与科学精神探究》（东华大学，2014年）均提到了周氏在中华学艺社发展过程中发挥的重要作用。

不难看出，较前述中国科学社的研究成果而言，学界对中华学艺社的研究还远远不足。以往学人对中华学艺社的考察，涉及其创立与发展历程、组织机构、主要活动及历史功绩，惜受篇幅、资料等因素所限，很多

① 王敏、张培富：《中国近代科学文化体用问题的早期探索——以郑贞文与中华学艺社的科学文化实践为例》，《自然辩证法研究》2015年第5期。

② 范铁权、李倩倩：《王兆荣与中华学艺社》，《自然辩证法通讯》2014年第6期。