

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材
服装设计与工程国家级特色专业建设教材

西方服装史

Western Clothing History

穆慧玲◎编著



东华大学出版社

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材
服装设计与工程国家级特色专业建设教材

西方服装史

Western Clothing History

(双语)

穆慧玲◎编著



东华大学出版社
· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

西方服装史 / 穆慧玲编著. —上海: 东华大学出版社,
2018.8

ISBN 978-7-5669-1461-3

I. ①西… II. ①穆… III. ①服装—历史—西方国
家—教材 IV. ①TS941.743-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 189899 号

责任编辑 李伟伟

封面设计 戚亮轩

西方服装史

XIFANG FUZHUANGSHI

穆慧玲 编著

出 版: 东华大学出版社(地址:上海市延安西路 1882 号 邮政编码:200051)

本 社 网 址: dhupress.dhu.edu.cn

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营 销 中 心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 上海锦良印刷厂有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

印 张: 8.5

字 数: 272 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-1461-3

定 价: 35.00 元

服装是人的“第二皮肤”，也是一面镜子，它能照见一个大社会。每个人都要穿衣服，因此服装成为“社会文明的晴雨表”。服装的发展历程漫长且起伏跌宕，其演变直接反映着社会的政治变革、经济变化和风尚变迁。本书以服装史为主线展开编写，原始社会主要介绍服饰的起源，古代则以古希腊、古罗马的古典主义服饰为重点，中世纪主要介绍以基督教为核心的宗教服饰，文艺复兴时期则以意大利、德意志和西班牙服饰为重点，17—18 世纪则以法国和英国的服饰为重点，19 世纪的服饰以法国为重点，20 世纪以来的服饰则以引领服饰潮流的世界时尚之都为重点。本书在编写体例上有三个特点：第一，从点切入。通过考察外国服装在不同历史阶段的典型静态形式，重点介绍不同历史时期典型服装的特点及成因。第二，一线贯穿。以外国服装的发展演变为主线，通过考察不同历史阶段典型服装的动态变化轨迹，探究服装变迁的原因及发展的规律。第三，宏观把握。打破历史和地域的界限，分析政治、经济、宗教、艺术、科技、战争等各种因素对服装的作用和影响，探求服装文化的本质，为今天的服装发展找寻科学依据，并提供有益的借鉴。

为了便于读者学习，本书借助大量的图片资料来辅助学生理解，力求文字简明扼要，做到图文并茂。每章后都附有课后思考与练习，便于学生掌握重点，同时培养学生分析与解决问题的能力。服装学科是一门应用性很强的学科，服装史作为服装学科的重要组成部分，同样更应注重应用性。本书在编写过程中既注重理论的系统性、科学性与完整性，又注重服装专业的实用性和创新性，做到理论与实践、技术与艺术的完美结合。

西方服装史作为一门考察服装发展状况及其变迁规律的课程，是服装课程体系中一个不可缺少的分支，它在整个服装课程体系中占有基础地位。清代思想家龚自珍说“欲知大道，必先知史”，英国哲学家培根说“读史使人明智”。所谓大道，即指政治理论，所谓明智，即是理性思维。他们所谈读史的作用，同样适用于西方服装史的学习和研究。历史是产生理论的沃土，只有认识历史才能更好地创造未来。作为服装专业的学

生,通过学习服装史,可以开阔视野,提高审美修养,增强对服装发展趋势的分析和预测能力,为今天中国服装业的振兴和发展贡献力量。

本教材的编写是对前辈成果的综合,编写中遵循黄能馥、李当岐、袁仄等老前辈的研究,再次进行梳理、整合、概括而成,使之更适合学生学习掌握。西方历代服饰浩如烟海,难以在一本教材中展现全貌,加之编者学识有限,书中疏漏、欠妥之处在所难免,尚祈方家、读者指正。

编 者

第一章 服装的起源与史前服装	001
第一节 服装起源的诸种学说	002
第二节 史前服装	004
第二章 古代服装	006
第一节 古埃及服装	007
第二节 古西亚服装	011
第三节 古希腊服装	017
第四节 古罗马服装	025
第三章 中世纪服装	030
第一节 拜占庭时期的服装	031
第二节 文化黑暗时期的服装	034
第三节 罗马式时期的服装	037
第四节 哥特式时期的服装	038
第四章 文艺复兴时期的服装	047
第一节 意大利风时期的服装	048
第二节 德意志风时期的服装	050
第三节 西班牙风时期的服装	052
第五章 巴洛克时期的服装	057
第一节 荷兰风时期的服装	058
第二节 法国风时期的服装	061

第六章 洛可可时期的服装	069
第七章 近代服装	079
第一节 新古典主义和帝政时期的服装	081
第二节 浪漫主义时期的服装	087
第三节 新洛可可时期的服装	091
第四节 巴斯尔时期的服装	098
第五节 S 型时期的服装	101
第八章 现代服装	104
第一节 第一次世界大战对服装的影响	105
第二节 20 世纪 20 年代的服装	107
第三节 20 世纪三四十年代的服装	112
第四节 20 世纪 50 年代的服装	116
第五节 20 世纪 60—90 年代的服装	117
第六节 20 世纪 60—90 年代的著名服装设计师	119
参考文献	126

第一章 服装的起源与史前服装

There are many kinds of statements about the origin of clothing, among which the most representative theories are: climate adaptation theory, body protection theory, amulet theory, decorative theory, attraction theory and shame theory, etc. These theories explain the origin of clothing from different angles.

Climate adaptation theory. Clothes can resist cold in cold winter, shade the sunshine in the hot summer. Based on this conception, the climate adaptation theory about the origin of clothing was formed.

Body protection theory. Wrapping body with clothes to prevent the body from being hurt by objects. Based on this conception, the body protection theory of the clothing origin was established.

Starting from human physiology, the above viewpoints believe that clothing is a way of protecting human body from the environment. But it is the conclusion from a modern man's thinking to speculate on the primitive. As a result, many psychologists and sociologists have put forward their different views.

Amulet theory. Contrary to the theory of body protection, some scholars think that owing to the low level of productivity, the primitive people lacked of correct understanding about the phenomenon of nature. They believed God decided the fate of man, so they needed clothes and other ornaments to protect themselves. Therefore, the amulet theory of clothing origin was formed.

Decorative theory. In order to show power or authority, the primitives decorated themselves with something rare such as beautiful feathers, teeth and bones of beasts, rare jewels, etc. In order to express the special meaning of beauty, they decorated their bodies with tattoos, scars, or even to damage their limbs.

Attraction theory. According to this viewpoint, primitives decorated their bodies with clothes to highlight gender differences between men and women, so to attract the attention of the opposite sex.

Shame theory. This viewpoint came from the biblical record. God created Adam and Eve, the snake tempted Eve to eat the fruit of wisdom. After eating the fruit of wisdom, Eve saw her nudity and felt shame, so she took the leaves with her hands and covered her sexual organs. This is another statement about the origin of clothing. Of course, it is just a myth.

To sum up, there are many kinds of statements about the origin of clothing. In summary, it includes two categories: one is the theory of human protection, and the other is the theory of human body decoration. The theory of human protection believes that the purpose of creating clothing is to protect the body and help human adapt to the natural environment. The theory of human decoration believes that clothing is produced for the sake of distinguishing between gender, grade, social, etc.

第一节 服装起源的诸种学说

关于服饰的起源,可谓众说纷纭,其中最具代表性的有气候适应说、身体保护说、护符说、装饰说、异性吸引说、羞耻说等,这几种学说从各自不同的角度对服装产生的原因进行了阐释。

一、气候适应说

寒冷的冬天,衣服可抵御严寒,炎热的夏天,衣服可以遮阳避暑,这便构成了服装起源的气候适应学说。十万至五万年前,居住在欧洲大陆的原始人,为抵御第四纪冰川时期的寒冷气候,以兽皮蔽体保暖,这既是服装的目的,又是服装起源的原因。现今的爱斯基摩人和我国的鄂伦春族人仍保持着穿用毛皮衣服的习惯。同理,热带丛林中的某些原始部落居民,因为湿热的气候环境而保持着裸体的生活;居住在非洲沙漠地带的民族,因为干热的气候环境而用衣料将自身遮盖起来,防止汗液蒸发,避免日光暴晒。

二、身体保护说

用衣服包裹身体,可防止外物的伤害,又建立了服装起源的身体保护学说。此观点

认为：人从爬行到直立行走，原藏在人体下末端部的性器官被显露出来，为了不被外界伤害，特别是早期人类个人卫生欠佳，为防蚊、蝇等的侵扰，用条状或者带状物围在腰间，通过人体活动时产生的摆动来驱赶昆虫，在此基础上发展为把身体其他部位也裹起来，于是便产生了服装。

上述两种观点，都是从人体生理角度出发，认为服装是人类面对外界环境对自己身体的一种保护方法。但这都是以现代人的思维推测的结论，因此，许多心理学家和社会学家提出了不同的观点。

三、护符说

与身体保护学说相反，一些学者认为，原始人由于生产力水平低下，对自然现象缺乏正确的认识，认为天灾人祸、生老病死均由神灵、魔鬼操使，故需衣服和其他装饰品来保护自己，形成了服装起源的驱邪说或护符说。早期人类在自然崇拜和图腾信仰中，相信万物有灵，人的精神与躯体是分离的。灵魂有善，可给人带来幸福与快乐；但也有恶，给人带来灾难和疾病。为了得到善灵的保护，避开恶灵的伤害，将自然界中被认为比人更有神力的东西，如贝壳、石头、树叶、果实、兽齿及羽毛之类，穿戴在身，便可得到超自然的神力，借以保佑和避邪，达到保护自己的目地，后来便形成了服装及装饰品。现在我国农村小孩佩戴的长命锁、银项圈，端午节佩戴的五毒肚兜等，也是源于护符说。

四、装饰说

有的学者认为，原始人为突显自己的力量或权威，用一些稀有的东西，如美丽的羽毛、猛兽的齿骨、罕见的宝石等来装扮自己，以表现勇猛、机巧或身份、地位。或者采用纹身、疤痕，甚至毁伤肢体进行装饰，以表达美的特殊含义。从古至今，不穿衣服的民族总有存在，但不装饰打扮自己的尚无发现，只是装饰方法和程度参差不齐，服装正是由于人类装饰审美的需要而诞生。现代人佩戴戒指、项链、耳环等饰物，也是源于装饰说。

五、异性吸引说

原始人类为了突出男女性别的差异，以引起对方的好感并互相吸引，就用衣物来装饰强调，由此便有了服装。R. 包博·约翰森（R. Brobr-Johansen）在其所著的《着装的历史》中谈到克罗马农地母像时写到：她们在臀部系着腰绳和极小的围裙，目的是“蔽后不蔽前”，用来吸引男性，这就是最初的而且是本来的衣服之目的。现今南太平洋

诸岛上有些原始部落男性，在裸体的身上系着一个直径 5~6 厘米，长约 40 厘米的黄色芦秆做的阴茎鞘。南美的印第安人也是如此，并在上边镶嵌着宝石加以强调突出。

六、羞耻说

该观点来自圣经旧约全书《创世记》中的记载。上帝创造亚当和夏娃，夏娃在蛇的诱使下偷吃了智慧果后，看见自己赤裸全身感到羞耻，便随手摘下树叶将自己的性器官遮盖起来，这便成了服装起源的说法，当然这是一种神话的谬论。原始人赤身裸体生活了二百多万年，当时人的大脑尚没有进化到认识羞耻。后来人穿上了衣服，经常遮蔽的地方，如再脱去裸露时，人才产生了羞耻心。《中国原始社会史》中也认为：早期人类赤身裸体，不知衣物，也无羞耻心，在父权制和私有制产生后，嫉妒观念的诞生，羞耻心才得以出现并得到发展。因此，服装应是产生羞耻感的原因，而不是相反。

综上所述，关于服装的起源，原因众多，绝非某一解释能以一概全。在此，借用日本著名服饰学者小川安朗的观点作总结：服装起源是多元化的起因。一方面是为了维护生命，以适应自然环境的自然科学性人体保护观念；另一方面是集团生活中性别、等级、社交等人际关系意识和对神灵的原始崇拜这一社会心理学性的人体装饰观念。

第二节 史前服装

考古研究证明，人类的祖先——猿人，与其他哺乳动物一样，身体覆盖着厚厚的体毛，并以此来抵御寒冷，他们裸态生活了几百万年的时间。随着人类的直立行走和火的使用，特别是出汗机能的进化，人类的体毛逐渐退化，体毛的退化是人与其他动物区别的标志之一。现代科学家认为，由于人没有了体毛，皮肤便成了人体最大的感觉区，大量的信息得以传到大脑，大脑得到进一步的强化，正是因为皮肤失去体毛，才使人成为真正具有创造才能的人。由于人类失去了赖以御寒保暖和保护功能的体毛，人类不得不借助外物来抵御寒冷，人类首先使用的是动物的毛皮，他们开始把捕获的野兽的兽皮包裹在身上，至此，人类有了代替体毛御寒的衣物。考古发现，在德国尼安德特河流域的洞穴中的尼安德特人，把作为食物捕获的野兽毛皮包裹在身上，形成了最简单、最原始的衣物。1968 年，在法国南部的克罗马农山洞中发现的克罗马农人，其生活比尼安德特人要发达的多，毛皮衣料的制作和穿着都比以前丰富。这时的人类已经掌握了一定的技术，并且发明了制作皮革衣物所用的刀具和类似剪刀的器具以及骨针等，人类可以进行简单衣物的缝制。同时人类还把兽骨、兽牙用皮绳串起来作装饰。总之，从远古时代的考古资料可以推断，在旧石器时代人类就开始穿用衣物了，而且在旧石器时代中期，

穿用的衣物已达到了相当发达的程度。

到了新石器时代,人类进入了农耕时代,纤维材料开始在人类生活中出现,最先利用的是细长植物的韧皮,人类把它们从植物上扒下来制成线状材料,其中应用最广泛的是现在依然使用的麻类。在距今 8000 年的墓穴中,人们发现了毛织物的残片,经研究鉴定发现其密度与现在的粗纺毛织物相同,这说明,当时的纺织技术已相当发达。考古还发现,距今 7000 年前,人类已经使用丝绸,距今 3000 年有了棉织物制品。综合来看,在旧石器时代,人类开始穿用动物的毛皮;在距今 5 万~10 万年前开始缝制毛皮衣物;到距今 1 万~4 万年前,毛皮衣物已很发达;进入新石器时代,人类开始使用纤维;新石器时代至今的 8000 年间,纤维的使用主要是天然纤维,制衣技术逐步完善并成熟。

课后思考与练习

1. 人类穿衣的动机有哪几种说法?简述其主要观点。
2. 人类最先使用的衣料是什么?
3. 人类何时开始使用纤维做衣料?

第二章 古代服装

The “ancient” in the history of western clothing refers to the western civilization centered on the Mediterranean after human beings entered the history of the historical era. Mediterranean is the cradle of the ancient civilization of the world. The ancient culture of Mediterranean coast is brilliant and it is the birthplace of the European civilization. The cultural and art of ancient Greece is the treasure house of human spirit, and it shines like a pearl.

The ancient Greek lived in a strong philosophical and speculative atmosphere, created a free, romantic and poetic temperament. They praised the beauty and harmony of nature, which was shown in their costumes. The ancient Greek advocated warrior spirit and appreciated bodybuilding figure. Ancient Greek costumes showed the natural beauty of the human body, by forming a natural drape of wrinkles to fully display the natural beauty of the human body, reflected the noble quality and natural charm of human beings. Although the ancient Greek costume is simple in technology, it embodies the primordial nature of human clothing and has a high charm in aesthetic. The ancient Greek clothing materials include leather, wool fabric, thin linen, cotton cloth and so on. The ancient Greek like to wear white clothes.

The ancient Rome culture, emerged after the ancient Greek civilization, was the culture peak of European slave society, which not only inherited the cultural essence of ancient Greek and Persian Gulf countries, but also mixed with other art traditions from various ethnic groups in the Rome imperial. On this basis, ancient Rome created its own culture. The main costume of the ancient Roman was a loose and large robe, which was a symbol of the ancient Rome culture.

西方服装史上的“古代”是指人类进入有史时代以后，以地中海为中心的西方文明，在那里可分为两大块：一块是古代东方世界，另一块是作为西方古典的古希腊和古罗马这两个地中海北岸的南欧地区。古代东方诸国又可分为地中海南岸、非洲北部的古埃及和地中海东岸的古代西亚地区，尽管从地理区分上看，古代东方诸国不属于西方，只有古希腊、古罗马才是西方人真正的“故乡”，但是，古希腊和古罗马这个“西方文化之母”是吮吸着古代东方诸国的文化乳汁培育和成长的，从这个意义上说，古代东方诸国的文明相当于西方文化的“祖母辈”，与西方文化有着密不可分的渊源关系。因此，西方服装史的古埃及部分，要从古代东方开始讲起。

第一节 古埃及服装

埃及位于非洲东北部，尼罗河纵贯其中，远在旧石器时代，这里已有居民。约在公元前 3100 年，上埃及统治者美尼斯征服了下埃及，形成了统一的埃及王国，后历经 30 个王朝的兴衰，在公元前 332 年，被希腊马其顿的亚历山大征服，结束了法老时代。古埃及是世界文明发源地之一，在文字、历法、科技、艺术等方面极具成就，服饰上亦是如此。古埃及的历史大致分为三个时期：古王朝时期（公元前 3100 年—公元前 2700 年），中王朝时期（公元前 2700 年—公元前 1500 年），新王朝时期（公元前 1500 年—公元前 332 年）。

一、古埃及的主要服装

在古王朝时期，埃及人大多赤身裸体，只在腰间系一条包缠式围裙，但女子从这时起，已穿一种长裙，无论男女都戴假发。中王朝时期，男子的围裙变长，常在短裙外再罩一件裙子，女子仍大多穿长裙。新王朝时期，由于同美索不达米亚、叙利亚、巴勒斯坦人不断交往，促进了服装结构和样式的演变。新的款式有 T 型及膝束腰外衣、波斯式长袍、缠绕式服装等。

1. 缠腰布

缠腰布是古王朝时期最为普遍的服装形式。用一条长束带系在腰上，使束带末端悬垂于胯下中央，或是用一块菱形布对折成三角形再围于腰上，在前身打结系紧，这种服装多为下层劳动者穿着（图 2-1）。

2. 胯裙

胯裙是一种系于胯上的短围裙。早期，裙长一般在膝盖以上，后来，上层社会人士穿用的胯裙加长，有的几乎长至脚踝。虽然各阶层人都穿胯裙，但在形式和外观上却有

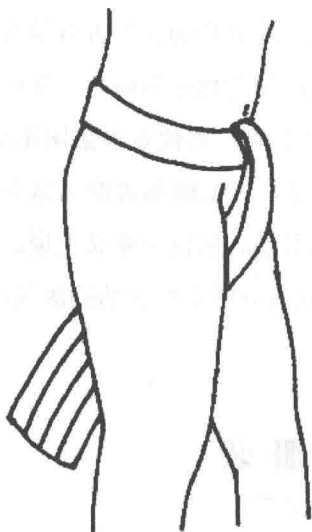


图 2-1 缠腰布



图 2-2 胯裙

明显的区别。劳动者穿用的胯裙用料少而且样式简陋；贵族阶层则采用精细的亚麻织物，用较多的面料打成褶裥做成胯裙，并在上面饰以象征性纹样。埃及人崇尚太阳，常把胯裙的褶裥做成从腰部向底部发散的放射状，象征阳光四射。埃及金字塔的三角形造

型在胯裙上也有体现，许多胯裙前面的重叠部位都呈三角形（图 2-2）。



图 2-3 箍身衣裙

3. 箍身衣裙

箍身衣裙是一种古埃及女子穿着的紧身筒裙，一般从胸下长至脚踝，上身裸露。新王朝时期，也有遮住胸部的式样。筒裙上部通常用或宽或窄、或单或双的背带吊在肩上。为了使紧瘦的裙子便于人体活动，裙身常布满褶裥，这样不仅使裙子具有很好的伸缩性，同时也颇具装饰性（图 2-3）。

4. 卡拉西利斯

卡拉西利斯是新王朝时期具有代表性的服装，它是一种筒形长衣，由一块透明或半透明的矩形面料制成。男女都穿，其形式多样，有紧身型、宽松型，也有套头衫型；既可以是无袖的，也可以是有袖的，袖子可长可短，可宽可窄。以法老为代表的上层阶级所穿的卡拉西利斯十分讲究，用料轻薄透明，量大，做成褶裥装饰，富有立体层次及柔和的明暗效果。劳动阶层穿的则短小得多，用料少且形式简陋（图 2-4）。



图 2-4 卡拉西利斯



图 2-5 复合式着装

5. 复合式着装

复合式着装是指着装者将几种式样的服装同时穿着于一身，如缠腰布+胯裙+卡拉西利斯。由于地位高的人穿着的卡拉西利斯轻薄而透明，在许多雕刻和壁画作品中都有所表现，所以今天我们能够观察到这种复合式着装方式（图 2-5）。

二、古埃及服装的面料与色彩

古埃及人的服装一般用亚麻面料制作，早期采用棕榈树纤维，随着农业和灌溉业的发展，人们开始种植亚麻。古埃及人的纺织技术达到了很高的水平，早在公元前 3000 年，便已经能用亚麻织出经纱 160 支、纬纱 120 支的面料，其质地细腻且幅面宽。早期古埃及人的服装不使用动物皮毛，认为那是不洁净的，虽然在亚历山大统治时期开始使用，但在宗教仪式以及葬礼上仍禁止穿用动物皮毛制成的服装。古埃及人的服装一般皆为白色，这是因为亚麻纤维难以着色，另外白色又具有一定的宗教意义。相反，古埃及人的饰物则极为丰富多彩且总是呈浓重的原色。

三、古埃及的妆饰与饰物

古埃及人十分讲究清洁卫生，无论男女都剃头或剪成短发。为了遮挡灼热的阳光，

同时也为了美化自身，古埃及人都佩戴假发，喜欢使用束发带。假发的式样颇多，或大或小，或长或短，或平顺光洁，或波浪卷曲，上面还常点缀以各种具有象征意义的头饰。一般男子的假发比女子的短，假发一般用人发、羊毛或棕榈树的纤维制成，有时还染上色彩。缠头布是古埃及人的一种头饰，一直延续至今，包裹于头部，将头发全部覆盖。法老戴的王冠主要分为两种式样：一种是上埃及的白色高筒冠，另一种为下埃及的红色平顶冠。古埃及人的衣服朴素，但服饰品却十分华丽，其中项圈和项链尤为突出。它们大多由漂亮的小贝壳、小石子、彩色念珠、水晶石、玛瑙以及紫石英等材料做成，串成串，戴在颈部。从保存下来的资料来看，古埃及男女都喜欢佩戴多层珠串排列而成的宽大项圈（或称圆形肩饰）。除此之外，还有耳环、臂饰、手镯、足环以及嵌有宝石的腰带等（图 2-6）。



图 2-6 盛装的法老和王妃

古埃及男女都喜爱化妆，他们用从矿物质中提取的青绿色描画眼圈，墨黑色涂抹睫毛，红棕色涂抹嘴唇，用染料涂染指甲。他们将药粉、香料、油脂配制成油膏涂抹于皮肤上，以防止皮肤粗糙干裂。古埃及人还喜爱使用香料来美化自身，集会时，人们头上往往戴有一个装着香膏的小瓶，随着温度的升高，香膏会慢慢溶化而香气四溢。古埃及人爱洁成癖，男子都要剃须修面，但上层男子却要戴上假胡须以显示其地位。国王的假胡须长而直、呈筒状，末梢翘起，王室贵族成员则戴短而粗的假胡须（图 2-7）。

古王朝时期，古埃及人一般都赤足，只有神职人员才穿一种非常简单的凉鞋。中王朝以后，凉鞋普遍被穿用，其基本式样为：一根带子从脚趾的大拇指和二拇指间穿过，