

网络文学名家名作导读丛书

辰东



《遮天》

第一辑

肖惊鸿
著

作家出版社

网络文学名家名作导读丛书

辰东



《遮天》

第一辑

肖惊鸿
著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

辰东与《遮天》 / 肖惊鸿著. -- 北京: 作家出版社, 2018.12

(网络文学名家名作导读丛书)

ISBN 978-7-5212-0317-2

I. ①辰… II. ①肖… III. ①网络文学-长篇小说-小说研究-中国-当代 IV. ①I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 003098 号

辰东与《遮天》

作 者: 肖惊鸿

责任编辑: 王 烨 袁艺方

装帧设计: 天行云翼·宋晓亮

出版发行: 作家出版社有限公司

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65067186 (发行中心及邮购部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 390 千

印 张: 27.5

版 次: 2019 年 4 月第 1 版

印 次: 2019 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5212-0317-2

定 价: 48.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

网络文学名家名作导读丛书

主编：肖惊鸿

第一辑编委：庄庸 夏烈 西篱 乌兰其木格
林庭锋 侯庆辰 杨晨 杨沾 瞿笑叶

序

20世纪90年代以来，文学与这个伟大的时代一道，经历了巨大的发展变化，其中一个标志性的现象，就是网络文学的兴起。以通俗大众文学之魂，托互联网与媒介新革命之体，网络文学如同一个婴儿，转眼已成为青年。网络作家们朝气蓬勃，具有汪洋恣肆的创造力，架构了种种可能的和不可能的世界。科技与商业裹挟着巨大变革中释放的青春、激情和梦想奔腾向前。时至今日，作者是有的，作者群体大到过千万人；作品是有的，作品总量已逾两千万部；读者就更多了，读者群体数以亿计。

网络文学是新生事物，也是一片充满活力的文化热土，是中国特色社会主义文学生机勃勃的组成部分。习近平总书记高度重视包括网络文学在内的网络文艺的发展，勉励广大网络作家加强精品创作，以充沛的正能量满足人民群众特别是青年一代对美好精神文化生活的新期待。

所以，这套《网络文学名家名作导读丛书》生逢其时，它将有助于探索网络文学艺术规律，凸显网络文学的艺术价值和社会价值，推动网络文学的主流化、精品化；同时，它也是精确的导航，通过这套丛书，我们将能够比较清晰地认识网络文学的重要作家和重要作品，比较准确地把握网络文学的发展历程和发展前景。

这套书的入选作者是目前公认的网络文学名家，入选作品是经过

一段时间检验的代表作，而导读部分由目前活跃的网络文学青年评论家群体担纲。预计这套丛书的体量将达到10辑至20辑、全套50册至100册。无疑，这是一项浩大的工程，但也是值得耐心地、持续地做下去的工作。网络文学必须证明自己不是即时的快消品，它需要沉淀、甄别、整理，需要积累经验，逐步形成自身的传统谱系，需要展开自身的经典化过程。这套丛书就是向着经典化做出的努力。

这套丛书的主编肖惊鸿长期从事网络文学相关的研究和组织工作，她的眼光和能力值得信赖。尽管网络文学的理论建设近年来已经取得重大进展，但是，将理论落实为面对作品的、具体的分析和判断，实际上仍然是艰巨的课题，也是网络文学理论评论工作的薄弱环节。希望肖惊鸿和其他评论家们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以习近平总书记关于文艺工作和网络文艺的重要论述为指导，自觉运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，向现在的读者，也向未来的读者交出一份令人信服的答卷。

李敬泽

2019年3月7日

于北京

目 录

导读

- | | | |
|-----|--------------|------|
| 第一章 | 粉丝眼里的“坑神” | \ 3 |
| 第二章 | 给你一个线下的辰东 | \ 12 |
| 第三章 | 《遮天》的世界设定 | \ 25 |
| 第四章 | 《遮天》的金手指及其他 | \ 40 |
| 第五章 | 现实与想象的交互 | \ 49 |
| 第六章 | 《遮天》的一个与 n 个 | \ 59 |
| 第七章 | 《遮天》的叙事策略 | \ 70 |
| 第八章 | 从《遮天》回到文学 | \ 82 |

选文

- | | | |
|-----|----------|-------|
| 第一卷 | 正文 | |
| 第一章 | 星空中的青铜巨棺 | \ 100 |
| 第二章 | 素问 | \ 104 |
| 第三章 | 今昔 | \ 108 |
| 第四章 | 荒古铜刻 | \ 112 |
| 第五章 | 李小曼 | \ 116 |
| 第六章 | 封禅之地 | \ 120 |
| 第七章 | 五色祭坛 | \ 124 |
| 第八章 | 星空古路 | \ 128 |
| 第九章 | 铜棺内第三十人 | \ 133 |

第十章	苍茫大地	\ 137
第十一章	光源	\ 141
第十二章	荧惑	\ 145
第十三章	天宫遗址	\ 149
第十四章	大雷音寺	\ 153
第十五章	菩提	\ 157
第十六章	如神祇临尘	\ 161
第十七章	生死	\ 167
第十八章	对立	\ 173
第十九章	从容	\ 179
第二十章	鳄祖	\ 184
第二十一章	血祭	\ 190
第二十二章	青铜棺镇妖	\ 197
第二十三章	棺中	\ 203
第二十四章	对峙与选择	\ 208
第二十五章	神音如钟	\ 212
第二十六章	古代的星空图	\ 216
第二十七章	荒古禁	\ 221
第二十八章	神秘果实	\ 227
第二十九章	怒	\ 232
第三十章	阿猫阿狗	\ 238
第三十一章	扔进虎穴	\ 242
第三十二章	弹指红颜老	\ 248
第三十三章	韶华白首	\ 254
第三十四章	荒之传说	\ 260
第三十五章	这样的世界	\ 265
第三十六章	荒古圣体	\ 269
第三十七章	灵墟洞天	\ 275
第三十八章	什么是修行	\ 279
第三十九章	生命之轮	\ 284

第四十章	道经	\ 288
第四十一章	开辟苦海	\ 293
第四十二章	倒栽葱	\ 297
第四十三章	神纹	\ 304
第四十四章	仙苗	\ 309
第四十五章	百草液	\ 316
第四十六章	金色的苦海	\ 321
第四十七章	艰难	\ 325
第四十八章	不存于世间的古经	\ 329
第四十九章	良莠不齐	\ 334
第五十章	玉蛇兰	\ 340
第五十一章	一日三秋	\ 347
第五十二章	深不可测	\ 353
第五十三章	韩长老	\ 359
第五十四章	古殿	\ 363
第五十五章	妖帝坟冢	\ 369
第五十六章	心动	\ 374
第五十七章	一页金书	\ 378
第五十八章	金书镇苦海	\ 383
第五十九章	妖帝之心	\ 388
第六十章	八方云动	\ 395
第六十一章	完美女子	\ 400
第六十二章	妖帝墓裂	\ 405
第六十三章	无良道士	\ 410
第六十四章	谋妖族至宝	\ 415
第六十五章	神秘绿铜	\ 420
第六十六章	阳墓与阴坟	\ 424

导读

第一章

粉丝眼里的“坑神”

辰东出生于1981年5月12日。起点中文网的制式标签上写道：辰东，阅文集团白金作家，网络文学代表人物之一。中国作家协会会员。

辰东的微博粉丝有55万。微信公号里居然有多达500万粉丝，这个数量大得惊人。我无法证明，辰东是否是目前网络作者微信公号拥有粉丝数量最多的一个。然而这个数据本身足以说明并提示我们，在网络作者成长、作品传播过程中，粉丝的重要作用不可忽视。

网络文学从发轫起，已走过20多年的历程。在传统文学出版门槛高企的情况下，在网络写作发表零门槛的吸引下，一拨又一拨怀揣理想和抱负的青年，涌入网络之中，用巨大的想象力，在键盘上敲出一个又一个故事，吸引了一大批同样成长于互联网文化环境中的读者。

起于草根、生于民间的网络文学，在商业化的加持下，作者、读者、作品数量不断增加，形成了一个蔚为大观的网络文化部落群。从文学意义上看，网络文学接近于通俗文学中的类型写作，又具有其独特的属性和价值。网络文学之所以一路繁荣发展到今天，作者队伍日益庞大，作品数量不断增多，读者日益广泛，并且实现了主流化，与网络文学的本质属性有极大关联。作为在网络上生成、发表并传播的文学样式，不能不说，作者与读者的良性互动是网络文学取得巨大成功的主要因素。

在这个风起云涌的互联网时代，在网络文学日新月异的发展当中，辰东，加入了网络写作大军，并以他独特的创作表现，脱颖而出。

我格外关注粉丝眼里的辰东。对于一部网络作品的导读而言，从

粉丝开始说起，似乎是一个不错的视角。对于我这个专业读者来说，这个视角是客观的；然而之于“东粉”，这个视角又是主观的。而我依然看重粉丝的看法。我认为，粉丝是推动网络文学发展的一股不可小觑的力量。正因为如此，我想，这是网络作品导读的一个重要窗口。也正因为如此，我把这部分内容放在第一章。

辰东本名叫杨振东，想来没有多少人知道。作为网络作者的辰东，粉丝给了他两个响亮的名号。

一是东哥。东哥是很多粉丝对他的称呼，透着那么一股舍我其谁的亲切。

叫他东哥的粉丝，我想大多数应该和他互动过。在他的作品下方的评论区，数不清的帖子，数不清的留言。还有微博，还有后来居上的微信公号。大家因东哥而聚在一起，个个都是大家庭的一员。坦诚、真心，说着想说的话，写着想写的字。

到我修订文稿的这一刻，辰东，共创作出6部作品，分别是《不死不灭》《神墓》《长生界》《遮天》《完美世界》《圣墟》。累计字数2372.29万字，创作天数4129天。粉丝们的东哥就是这样，在11年多的时光里，像一介农夫，日复一日地耕耘着他的田地。

辰东毕业于中国石油大学。这是全国重点大学，被誉为“石油科技人才的摇篮”，是国家“211”和“985”高校。辰东毕业的时候，学校已经成为国家首批实施“卓越工程师教育培养计划”的61所试点高校之一。专注于写书的辰东，并没有顺理成章地成为一名工程师，而是成为了粉丝心目中的东哥。这是个有着江湖气息的称号。从理工男到东哥，这条路有多长？个中的辛苦只有辰东自己最明了。

辰东赶上了网络写作的好时代。网络上把那个时代叫做青铜。崛起于网络文学青铜时代的辰东，一写不可收。第一部作品《不死不灭》拉开了写作的大幕。接下来的《神墓》奠定了他的大神地位。自此，他成为“著名的网络写手”“起点白金作者”。他自那时起到现在，写作不止。

在读者的心目中，辰东是重要的，有多重要呢？粉丝给了他又一个称号：“坑神”。

“坑”在网络小说中的意思，总的来说指的是伏笔。像写《此间的少年》的江南，在当初的网络与纸媒上穿梭，好多超大的坑四处搁置，引无数读者吐槽。小到一部小说章节之间的“坑”，大到一部作品结局的“坑”，再到章节里的人物、事件的“坑”，不计其数。正如一千个读者有一千个哈姆雷特，一千个读者就有一千个作者。作者的“坑”由读者来评价。及至辰东，依据他小说中的表现，荣获了“坑神”这一称号。

“坑”本身无所谓好与坏。“神”也如此。“坑神”这一称呼，由坑而神，我想，肯定也是爱恨交加吧。

挖的“坑”多了，也便挖顺手了，连辰东自己也深深沉迷于挖“坑”的写作体验，甚而提出了“生命不息，挖坑不辍”的口号，以匹配他“坑神”的称号。换个观察角度，读者一边在控诉着“坑”带来的痛，一边在享受着“坑”带来的阅读快感。“痛并快乐着”，或许就是辰东与他的粉丝们共同的感受吧。

对于那些狂热书迷来说，对他们的“辰神”“辰东大神”恐怕更是心有执念。

从第二部小说《神墓》起，辰东接连登临小说风云榜。《神墓》《遮天》《完美世界》都是如此。其中《神墓》《完美世界》更长期占据第一，为作品登顶风云榜次数最多的网络写手之一，蝉联起点中文网榜首多年。他的作品相继被改编为网游和手游。近年，电视剧、电影、网剧、网络大电影等方面也开始关注他的小说。实体书更是深深吸引大陆及港台地区读者。

任何一位成功的网络作者，与他的读者都是成功互动的。读者与作者的阅读交互性是网络文学的根本属性之一。我在各个有关辰东作品评论的平台上摘录了一些粉丝的话，试图还原一个粉丝眼里的辰东。从这个视角，看辰东的为人、为文：

- 辰东有人品，很少请假，请假了也会补上（三更半夜更新为正常，三更为大爆发）。

- 辰东性格谦和，从来不说自己的文如何如何，对树下野狐等网文前辈更是以仰视的态度对待。

· 辰东行事有原则，不卑不亢，不因为读者改变文章的大体方向（如赵琳儿、李小曼问题）。

· 辰东写文精简，毫不拖泥带水，读之虽少而畅快无比。

· 辰东笔下人物个性鲜明，龙套都形象凸显。

· 辰东的文笔生动形象，给人以极强代入感。

· 辰东笔下主角心怀天下，以苍生为念，为了大局可以一笑泯恩仇。

· 辰东善于描绘人物，笔下无论英雄美人，都栩栩如生，使人若见其佳容于面前。

· 辰东笔下人物斗智斗勇，几乎没有逞一时之气的莽夫，在机算和谋略中，精彩的情节铺展开来。

· 辰东笔力恢宏，輿图一展，八方云动，气势磅礴。

· 辰东善于写情，无论父子亲情，男女痴爱，抑或隐隐约约的爱恨交杂，都能用极其精简的笔法透彻表现，而不妨碍情节的发展。

· 辰东之文布局宏大，玄秘万千，引人入胜。

· 辰东文笔优美，用词丰富，辞藻华丽而不显拖沓，读之如诗如画。

· 辰东写作手法多变，直叙倒叙插叙运用得心应手，使人不禁为之所迷。

· 辰东写作严谨，章节总在修改后才发，甚至回头删改已发的章节。

· 辰东之文内涵丰厚，读后回味无穷，且领悟人生之道理，收获心灵之感动。

· 辰东的文章文字优美，故事新奇婉转，架构紧凑，气势磅礴，让读者身临其境，欲罢不能。

瞧，这么多的溢美之词。也许，很多人认为凡是成了“粉”，其言论就不可信了。因为既然是他的“粉”，一叶障目，应该不会指出其作品的不足。我想不是的，这也正是网络小说不同于传统文学之处。因为在作者与读者的交互性阅读中，读者与作者对作品的看法会顺畅及时地交流，在这个过程中，没有谁能够阻止读者提出自己的写作意见，当然，绝对地讲，也没有谁能够左右作者接受与不接受读者的意见。然而，对于任何一位网络作者来说，都会十分看重读者的意见。有则改之，无则加勉。“粉”可能会言过其实，可能会夸大其词。然而，对

于一部超长体量的网络长篇，如果不是“粉”，阅读难度是显见的。所以，也只有“粉”的火眼金睛，才能有效地抓住那些作品中的好，指出作品中的不足。我在读了辰东的小说之后，并没有觉得这些粉丝读者的体会有多么夸大其词。从专业阅读的角度客观地看，这些评论指出了辰东作品的一些特点和内涵，但仅点到为止，并没有展开。

先前说，辰东在《不死不灭》之后以《神墓》一文扬名立万，成为网络大神，并开创了太古战争流和玄幻悬念流。那个时候的网络文学界小白文日渐风行。而辰东的文以其诡异冷静的风格异军突起，那冷艳的姿态吸引无数读者的同时，也成就了辰东“坑神”的名号。

在读者眼里，辰东的所谓行文诡异所指，仍是他的挖坑本事。剧情一路走向，坑坑相连，一环扣一环。通常是读者从一个滔天大坑刚刚跳出，紧接着又掉进相邻的另一更大的坑里。制造连锁坑局是辰东的拿手绝活儿。坑坑相连，仙路迷漫。

我通常会把小说家比喻为一位魔法师。辰东完全符合我对文字魔法师的想象。他在那一个又一个坑局之外，冷眼望红尘仙路，冷静地构思着一场又一场星辰巨变。同时，他让读者惊叹的是，他的世界观架构，只有想不到，没有写不到。在我的想象中，书写时的辰东，更像一个跳出五行六界的圣主，用“上帝”的一只眼冷静地观察着凡尘俗世，用另一只眼斜睨着浩瀚星空、不灭的未来。

有的东迷读着读着就不冷静了。出于对东哥的极度崇拜，从此下笔做个“练家子”。但且慢。超过三十万字容易，写到完美结局太难。要么天塌地陷，故事崩盘，要么不知怎么就“太监”了。总之到今天，还没有出现一个那谁，因为模仿了辰东写到前面去的。

曾经，有人评出小说界最有影响力的八大作家。八人中，金庸、古龙、梁羽生、黄易，这四人是世界公认的武侠大家。金庸的侠骨柔情、梁羽生的刚正不阿、古龙的离奇古怪、黄易的气象万千，让人无限感怀。韩寒、郭敬明，从文学出发，走向时尚文化。赞美也罢，争议也罢，他们成为了青年时尚文化的某种标签。而入选其中的网络作家有二，其一是唐家三少，其二则是辰东。我以为，唐家三少和辰东以各自的鲜明写作风格各领风骚，作为网络小说的领跑者当之无愧。

如今的唐家三少已然成为网络文学创作的领军人物。他以出色的创作成绩和商业表现稳居业界之首。而辰东，却仍然腼腆到说话时脸微微发红，不擅在众人面前抛头露面，尤喜静处。评语中这样写道：

……辰东想象力超绝，行文如天马行空，超脱不羁，能最大限度调动读者的代入感和心理欲求，其亦庄亦谐、纤秣合度的笔法也使读者们欲罢不能。辰东的巅峰作品在热血中暗藏人性的挣扎、世情的悲凉，在看似欢喜的结局中潜藏对社会的隐忧，已是超出了一般网文的境界。……

是的，这个评价在我看来，一如辰东藏在文字背面的表情，冷静克制。不说这个榜单的主观性，单从客观性而言，辰东在网络小说中的影响力和地位也略见一斑。

辰东的粉丝有个称号，叫辰迷。这是辰东书迷的自我简称。从辰东的《神墓》大火，2006年末“神墓吧”创建，标志着辰迷正式形成。辰迷是一个群体，从性质来看，属于网络玄幻仙侠修真小说书迷团体，也可以说是一小股网络文学思潮。在网络文学历史沿革中，和文学史上任何一种文学思潮一样，辰迷团体也有高峰，有低谷。发展到辉煌之时，也是高人无数、神帖万千。在文学实力方面，足可以与“诛仙吧”“搜神记吧”争锋。也会在几番唇枪舌剑后数度起落。辰迷团体也随之长胖、消瘦。但来来往往，潮起潮落，辰迷团体依然在那里，仍是一股不容忽视的粉丝力量。

实事求是地讲，每一位知名网络作者的粉丝群体都会有一些自大意志，和对其他同类文作者以及某些类型文与作者的不屑。甚至有时在相关评论里用词粗鄙，带有强烈的情绪色彩。这也体现出大神粉丝团体的一个鲜明指征。各自为政，一致对外，时刻保持竖起针芒抵御外辱的状态。这一方面说明了粉丝团体的主观性和忠诚度，另一方面也体现出网络类型小说不同作者、不同阵营之间的读者的真实状态。这已是社会文化学范畴的问题，在此不深入探讨。

从《遮天》开始，辰迷力量渐渐复苏，人气甚至超越了《神墓》。