

『少年读国学』丛书

孙丹林◎编著

少年读

# 楹联

新年纳余庆

嘉节号长春



名家精解

传统文化经典

青

青島出版社  
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

『少年读国学』丛书



少年读

楹联

孙丹林◎编著

青  
岛  
出  
版  
社  
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

少年读楹联 / 孙丹林编著. — 青岛: 青岛出版社, 2017.4  
ISBN 978-7-5552-5323-5

I. ①少… II. ①孙… III. ①对联—中国—青少年读物 IV. ①I207.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 055982 号

书 名	少年读楹联
编 著	孙丹林
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市海尔路 182 号 (266061)
本社网址	<a href="http://www.qdpub.com">http://www.qdpub.com</a>
责任编辑	许朝华 黄 锐 周静静
封面设计	乔 峰
照 排	青岛双星华信印刷有限公司
印 刷	青岛北琪精密制造有限公司
出版日期	2018 年 8 月第 2 版 2018 年 8 月第 2 次印刷
开 本	32 开 (890mm × 1240mm)
印 张	6.5
字 数	150 千
印 数	11001—15000
书 号	ISBN 978-7-5552-5323-5
定 价	22.00 元

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

建议陈列类别: 青少年读物



## 别让传统文化走味儿

——写给少年朋友的希望

青岛出版社约请全国许多优秀作家共同编写出版了供少年阅读的“少年读国学”丛书，这是一件功在当代、利在千秋的大好事。出版该丛书的目的就是要“唤醒文化记忆，开启文化自觉，坚定文化自信”。这是因为，从当前的实际情况看，已有许多人把我们老祖宗留下的业绩、文化忘记了，或者是记忆模糊不清了。甚至还有一些人刻意地把“歪曲”当“创新”，将“篡改”作“继承”，以“忽悠”为“时尚”，着实令人发指，气愤之后则是唏嘘！我们忧愤地看到传统文化走味了。

我曾经看过一段相声，其中逗哏的公开说：“愚公其实就是一个‘强迫症’患者，他如果不去挖山，那就活不了啦。”众所周知，《愚公移山》是中国古代寓言故事，选自《列子·汤问》。故事讲述了愚公不畏艰难，坚持不懈，挖山不止，最终感动天帝而将山挪走的故事。





明末清初著名的思想家、被誉为“中国思想启蒙之父”的黄宗羲曾在《兵部左侍郎苍水张公墓志铭》中说：“愚公移山、精卫填海，常人藐为说铃，贤圣指为血路也。”这是何等精辟的评价！

1945年，毛泽东同志在中共七大作闭幕词时也引用了这个典故，并对其重新诠释，赋予《愚公移山》崭新的时代含义，使之成为中国共产党人坚忍不拔、不懈奋斗精神的写照。其实，它又何尝不是我们中华民族几千年来坚忍不拔、不懈地创建文明的精神写照啊！如此伟大的民族精神却被诋毁成“强迫症”，难道为了“哄”观众一笑，就可以把我们的老祖宗当成“破烂儿”扔出去吗？

怎么办？我们只能如饥似渴地读书。

阅读有关文字的图书，我们可以增强民族的文化自信。这是因为，汉字是中国人无与伦比的一大发明，是世界上唯一的表意性文字。从一定意义上来说，汉字是开启人类智慧的密码。

比如：“天”字，甲骨文写作，金文写作，《说文解字》中说：“天，颠也，至高无上。”大家请注意，无论是甲骨文还是金文，作为至高无上的“天”，都是以“人”来做参照的。从字面上我们获得的信息是：一个人站在地上，头上顶的就是至高无上的天。这不就是说人



是顶天立地的吗？这个字的智慧意义是人们不仅知道天是无穷大的，而且知道人是仅次于天的动物。由此可以看出，我国的汉字是多么伟大，我们造字的古人的确有顶天立地的情怀与自信啊！

阅读先人给我们留下的经典启蒙图书——《三字经》，我们在“勤有功，戏无益。戒之哉，宜勉力”的谆谆嘱咐中，牢牢记住“幼而学，壮而行。上致君，下泽民”的人生目标，为充实自己、报效国家、服务于人民而努力奋发学习；把学习真正当成感恩父母、立足社会的乐趣和动力。

阅读先人给我们留下的、让我们回味无穷的楹联，我们同样可以胸怀“他年攀桂步蟾宫必定有我”的必胜信心，去寻找、创造“雏凤学飞，万里风云从此始；潜龙奋起，九天雷雨及时来”的崇高境界。

阅读古代先人的经典诗词，可以增强我们热爱祖国、热爱人民并愿意以身相报和为之奋斗的责任意识。古代经典诗词不是无病呻吟的小调，而是诗人用心血凝成的、从中可以窥出历史痕迹的珍品。如果我们能够穿越时空，重新回到各个不同的历史阶段，就会亲眼看到那一个又一个肯于抛弃个人私利而为民请命、奔走呼号的仁人志士；就会亲眼看到在杨柳下、江水旁、茅屋中或吟或唱的长袍宽袖的墨客文人；就会亲眼看到一首又一首诗中



所描写的惨烈的战场、秀美的田园、壮丽的山川；就会通过时空隧道拨开尘封的岁月，去真实体味古人彼时彼地的真情。

这才是真正的、充满正能量的传统文化。

南宋大诗人陆游说：“书到用时方恨少，事非经过不知难。”为了让我们的传统文化不走味儿，为了真正地承传中华民族的伟大精神，让我们一起热爱读书、认真读书，不断从书中汲取营养，丰富和完善自己，做对社会有用的人。

孙丹林

2017年2月

别让传统文化走味儿

寺边无日不逢时

——什么是楹联 / 01

桃符是什么

——楹联的产生 / 05

一弯西子臂，七窍比干心

——明朝楹联创作繁荣的原因 / 08

鞭打芦花

——在楹联中学习传统文化 / 12

一双学士眼，半个配军头

——在楹联中读史 / 15

谁发明的算盘

——楹联中丰富的内涵 / 19

一牛独坐看文章

——在楹联中看教育 / 23





子将父作马

——读懂楹联中的义理 / 28

世无晋国触槐人

——楹联与做人 / 32

因联誉神童

——楹联显露才华 / 36

自古未闻粪有税

——楹联是战斗武器 / 40

白衣里一个大人

——楹联中的知识 / 44

莫须有与想当然

——楹联中的典故 / 48

黄狗卧花心

——楹联的丰富语言 / 52

偏拿萝卜对对子

——楹联中的智慧 / 56

大鹏展翅恨天低

——楹联中的励志 / 59

千里重金锤

——楹联中的灵感 / 64

膝下五子无儿

——楹联中的幽默 / 68

树大根深，不宿无名小鸟

——楹联中的比喻、拟人、回环 / 72



送秦一椎，辞汉万户

——楹联中的设问、拟声、重言 / 76

身后有余忘缩手

——楹联中的警句 / 80

青山有幸埋忠骨

——楹联中的术语 / 84

雨过香街卖鼠姑

——楹联中的格 / 88

地下七十二大贤

——楹联中的数字和马蹄韵 / 92

公门桃李争荣日

——楹联中的长短 / 96

死后何必分东西

——楹联的分类 / 100

一门三学士，四代五尚书

——楹联中的馆舍联 / 104

智珠着处放光明

——寺庙（道观）联 / 108

半夜生孩，亥子二时难定

——楹联中的拆字 / 113

名高天下，何必辨襄阳南阳

——名胜联 / 117

换门不改旧家风

——贺联 / 121



须念人生七十稀

——贺寿联 / 126

鸳鸯舞庆齐眉

——婚联趣闻 / 130

却是顶上功夫

——行业联 / 133

多故病人疏

——行业联趣事 / 137

我将碎琴，以报知音

——挽联故事 / 141

百褶罗裙盖车岗

——民间楹联的特点 / 145

父子皆进士

——百姓对联故事 / 149

天边风向地边飞

——即景生情应对句 / 152

尼姑庵里住和尚

——和尚与尼姑斗联 / 156

大言者诸葛一人

——佳联出少年 / 160

八岁儿童，岂有登科之志

——少年联家成才的原因 / 164

龙卧隆中隆兴龙

——武则天与小姑娘对句 / 168



无锡锡山山无锡

——赠答联 / 172

结斋而去，也知盐尽炭无

——感悟联 / 176

日穿漏壁，这条光棍难拿

——谐趣联 / 180

书中乾坤大，脚下天地宽

——学习楹联之要法（一） / 184

独眼不能明虎榜

——学习楹联之要法（二） / 188

举头四顾，海阔天空

——学习楹联之要法（三） / 191

品味年轮，尽在今天情

——结 语 / 195



## 寺边无日不逢时

——什么是楹联

相传旧时有名学生想试探先生的才学，一天傍晚时分，装着要问字，来到先生住的地方。当时，先生正在关学堂的门。学生见状，就出了这样一个上联：

门内有才何闭户

上联的意思是：门内的先生如果有才能，为什么要关门呢？言外之意就是：你如果关门，就是无才。先生一听，这小家伙来者不善呀。这位先生也十分了得，于是立刻回答道：

寺边无日不逢时

下联的意思是：现在日已下山，本当关门了，学生你来得不是时候啊！这两句都是寓意双关，而这种双关又是靠析字来实现的——“门”字中加个“才”字正好是“闭”字，“寺”字左边加个“日”字旁便是“時”（“时”的繁体）字。



听完先生的对句，学生十分惭愧。

仔细看这两句话，我们不难发现：它们不仅字数相等，而且组成句子的每个词的词性相同，句子的结构也相同，并且内容互相关联，读起来音韵和谐，朗朗上口。上、下联的“门内—寺边”、“有才—无日”、“何闭户—不逢时”两两对应，非常工整。

这种文学形式就是楹联。为什么称“楹联”呢？这是因为“楹”是古代厅堂的柱子，而联语就张贴在楹柱之上。楹联往往采用书面语写成，是中国文学样式的一种。那么，楹联为什么在口语中常常被称作“对联”呢？这是为了突出上、下联的字数、词性、语言结构以及语音的平仄（zè）都需要相对，就是常说的“对仗”。对仗是楹联的关键。

金圣叹(1608—1661)，吴县(今苏州)人，清初文学家、文学批评家。他为人狂放不羁，能文善诗，但绝意仕进，以读书著述为乐。

顺治十八年(1661)，清世祖驾崩。哀诏传到吴县，有百余个秀才聚于文庙悼念，并借机上揭帖请求朝廷逐除酷吏县令任维初。原来，吴县新任知县任维初不顾百姓死活，下令追逼钱粮，声称“功令禁严，钱粮最急”，并把竹片放在尿中浸泡后作为刑具抽打百姓。当大量粮



食入仓以后，任维初又将其高价卖给百姓，使全城“虽三尺童子，皆怀不平”。

苏州秀才百余人为民请命，金圣叹亦参与其中。时任江苏巡抚为任维初遮瞒回护，以倡乱抗税罪上报朝廷。朝廷有意震慑江南士族，下令逮捕十几人，并以倡乱罪判处斩首。行刑的那天，刑场是方圆不大的一块空地，四周闪着刀光剑影，显得阴森恐怖、凄凉肃穆。金圣叹披枷戴锁，岿然立于囚车之上。眼看行刑时刻将到，金圣叹的两个儿子梨儿、莲子（小名）望着即将永别的慈父，十分悲切，泪如泉涌。金圣叹虽心中难过，但从容不迫，文思更加敏捷。为了安慰儿子，他泰然自若地说：“哭有何用？来，我出个对联你们来对。”于是吟出了上联：

### 莲子心中苦

上联的“莲”与“怜”谐音，意思是：看到儿子们悲切恸哭的样子，深感可怜。

儿子们跪在地上哭得气咽喉干、肝胆欲裂，哪有心思对对联。金圣叹稍加思索，又说：“起来吧，别哭了，我替你们对下联。”接着念出了下联：

### 梨儿腹内酸

旁观者无不为之动容，黯然神伤。下联的“梨”与“离”谐音，意思是：自己即将与儿子永远离别，心中感到酸



楚难忍。这副生死诀别对一语双关，对仗严谨，撼人心魄。

楹联在日常生活中也经常出现，比如人们可以在电视中或一些名胜古迹中看到悬挂着的各种楹联，每年春节的时候不少人家张贴春联等等。

楹联虽然形式简单，但是内涵非常丰富，可以涉及或是概括生活的许多方面。而且，在不同场合，它们可以起到其他文学形式所起不到的特殊作用。





## 桃符是什么

——楹联的产生

楹联的历史十分久远。从有文字记载的资料上看，关于楹联的起源，说的大都是春联。由于春联也是楹联的一类，因此我们不妨先搞清楚有关春联的一些问题。

据《山海经》记载，上古的时候，有一对兄弟都是神仙，一个叫神荼（shū），一个叫郁垒（lǜ），都居住在度朔山大桃树下。他们经常守候在万鬼出没的地方，昼夜不歇。一旦有恶鬼出现，神荼、郁垒兄弟俩就奋力把恶鬼捉住，并用苇索捆绑起来，用它们喂老虎。后人为了消灾求平安，就把这兄弟俩画在桃木板上，用以“避邪”。那么，为什么要画在桃木板上呢？因为神荼、郁垒是生活在大桃树下的呀！人们偶尔还在桃木板上写几句祈祷的话，这就是传说中的“桃符”。

《皇朝岁时杂记》记载道：“桃符之制，以桃木板二三尺，大四五寸，上画神像……下书春词或祝祷之语，