

公元前7世纪—公元前6世纪
早期空首布

公元前236年
秦铸半两

中国货币通史

第一卷

THE HISTORY OF
CHINESE CURRENCY

姚朔民 主编

公元前118年
汉武帝铸五铢钱

CB 湖南人民出版社

公元前7世纪—公元前6世纪
早期空首布

公元前336年
秦铸半两

中国货币通史

第一卷

THE HISTORY OF
CHINESE CURRENCY

姚朔民 主编



公元前118年
汉武帝铸五铢钱

CS 湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中国货币通史. 第一卷 / 姚朔民主编. —长沙：湖南人民出版社，2018. 5
ISBN 978-7-5561-1898-4

I. ①中… II. ①姚… III. ①货币史—中国—先秦时代—隋代
IV. ①F822. 9

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第323861号

ZHONGGUO HUOBI TONGSHI DIYI JUAN

中国货币通史 第一卷

主 编 姚朔民
策 划 人 唐长庚
责任编辑 唐 艳
装帧设计 花景勇

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 湖南天闻新华印务有限公司
版 次 2018年5月第1版
2018年5月第1次印刷
开 本 960 mm × 640 mm 1/16
印 张 35.75
字 数 460千字
书 号 ISBN 978-7-5561-1898-4
定 价 178.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

前 言

编写一部比较完整的《中国货币通史》，这件事情早在 20 世纪 80 年代前期，中国钱币学会成立的时候，就已经提出来了。但真要做这件事情，当时却存在着很大的困难。还在 50 到 60 年代，上海曾出版过彭信威先生所著的《中国货币史》（1954 年初版，1965 年第三版），产生了广泛的影响。然而到 80 年代前期，我们在钱币学和货币史的学术方面，比之彭信威先生，几乎没有任何进步。若要重新编写一部货币史，在某些方面，还存在着巨大的空白。譬如历史上汉族政权周边的少数民族，他们的经济货币状况，我们知之甚少；又如，中华人民共和国的前身、中国共产党领导下的红色政权中，存在一个不同于当时中央政府控制下的货币体系，而关于这个体系的货币状况，尚缺乏认真系统的研究。当时首要的工作，一是对已知的钱币学领域做重新的梳理和深化，二是对空白领域的开拓。于是，在中国钱币学会主导下，成立了古代货币研究、少数民族货币研究、丝绸之路货币研究、革命根据地货币研究、货币史研究等一系列研究组织，联络全国的相关专家、学者、爱好者，开展多种学术活动。

20 世纪 80 年代以后，是新中国历史上思想最为活跃、历史学成果最为丰富的时期。这一时期，学术界除了检讨几十年来的学术思想以外，一方面引进吸收了大量境外的学术研究新成果，另一方面对传统的研究领域深入开掘，再一方面，地下的出土发现



层出不穷，丰富甚至改变了我们的许多旧有认识。加之钱币学会几十年来的不断努力，到世纪之交前后，可以说，是到了应该对中国的货币史研究成果做一个阶段性归纳的时候了。也就是说，《中国货币通史》的写作可以着手进行了。

作为一部专题通史著作，首要的问题是，它的读者是谁，也就是写给什么人看。我以为，通史类著作的对象，首先不是专业圈内的同行。专业同行讨论问题通常是在深入的理论或具体的史实层面上，若有心得，就写成专论或专著。因为对所论范围的内容都比较熟悉，他们一般不需读通史，即便读，也多采以审视的目光。而最需要通史类著作的，在这里特别说到货币通史类著作的，多是一般非专业的读者、货币史或钱币学的爱好者、对货币史或钱币学有兴趣或是有需要的人；抑或是从事相关专业，例如政治史学、经济史学等的学者，在研究中涉及货币史专业的内容，需要查找参考线索；抑或是院校的师生在教学中作为参考；等等。所以，所谓“货币通史”，既是一个阶段的学术总结，同时其受众也应该定位在社会一般的读者上。所谓“一般的读者”，应该是既包括在阅读上感兴趣的读者，还应该包括在实际应用上有需求的读者。譬如，在一部中外合拍的电影中，意大利商人把一张臆造的“大唐宝钞”带到了罗马，以说明元朝使用纸币。又如，一位学者作家，写了一部关于秦国的历史小说，卷帙浩繁，影响很大。书中写到秦国和魏国，都使用“刀币”，而且还说有魏文侯时的“老铁刀币”。其实无论是秦国还是魏国，都不是使用刀币的国家。秦国用圆形币，魏国用铲形币，说到魏文侯时代，作家或许可以命当时货币为“老铲币”或“空首币”，却偏偏不能用“老刀币”，因为那是齐国或燕国的货币。这类例子说明，社会多么需要货币通史的普及类读物。

货币通史虽是面向社会一般读者，却并不能降低学术要求。



它应该能够尽量表达出当前学术界的主要成果，对重要的议题，应该能够表达出作者的观点，并且以尽可能平实的方式使自己的观点做到“言之有据”，能够“自圆其说”。但是，首要的是能够说清史实。新中国建立以来，史学界“以史代论”“以论带史”“论从史出”之争延续多年，影响所及，后来读到的有些通史类、断代类著作，常见作者急于表达自己的理论观点，通书读完，对真正的史事，却还不甚了了。在写作本书时，作者所追求的，就是把说清史事摆在第一位。

货币通史所要说的史事，是一定时期出现在历史舞台上的货币的时代背景、出现的契机、货币的种类和形态、在社会上的影响等。作为一部通史，它不能拘泥于具体货币的细节，分型、版别等，那是钱币学的任务。近几十年来，钱币学研究成果丰硕，最为突出的是上海人民出版社的《中国历代货币大系》和中华书局的《中国钱币大辞典》，工程极为浩大，历30年而犹仅过半。钱币学的成果是货币史研究的重要基础之一，却不能代替货币史。作为一部通史，它也不是货币思想史或货币理论史，那已经由几位前辈学者做过认真的梳理。货币思想及货币理论是货币史的重要组成部分，也不能代替货币史，况且历史上一些知识分子的货币理论、思想或许十分先进，却往往与当时的货币实际相距甚远。作为一部通史，它也难于细致叙述一定阶段中发行货币、管理货币的具体方式和过程，特别是近代极其纷繁的货币政策制定、操作过程，那是经济断代史，或是金融史、银行史的任务。货币史就是货币史，它与钱币学及其他经济学分支是有区别的。

说清史事很重要的一点是，采用什么方式，也就是采用什么体裁叙述史事更好。选择以何种形式来体现内容，是能否把内容完整、准确地传达给读者的第一步。难怪中国史学理论的开山之作，唐朝刘知几的《史通》开篇就论“六家”“二体”，将古代



(唐以前的古代)的史学著作归纳为《春秋》《史记》两类，也就是编年体和纪传体两类。其实在刘知几的时代，能看到的史学著作，就体例而言，绝不是就这两类（且不算档案性质的《尚书》《周礼》以及“起居注”之类）。即便是流传至今的，还有以载言为主的《国语》《战国策》，以记事为主的《左传》（左氏书成为“传”是后人所为），《公羊》《穀梁》虽称为“传”，其实还可看作史论，若以“六经皆史”的眼光看，则很多后来被分为“经”“子”的书都可以看作史书。但编年、纪传这两类是刘知几的推崇。唐朝以后，史学发展更快，典制、方志以至后来的纪事本末，都是史学形式的发展。货币史的写作究竟以什么体裁为好，我反复思考，不得不深深叹服太史公司马迁的伟大。当然，《史记》所记是国家、社会的历史，我所要做的是记述专史，时代、内容、面向的读者都不相同，但这种体例的优点使我决定以此为模式来尝试一种新的写作方法。

编年体的优点是所有历史事件都按发生的顺序编写，时间点鲜明，同时发生的事件相互之间的联系清晰。但是往往一件事的进程长达若干天、月乃至年，事件进程散见各处，单一事件描述不清。纪传体的优点是以“传”丰富“纪”的单薄。刘知几说：“盖纪者，编年也；传者，列事也。”“《春秋》则传以解经，《史》《汉》则传以释纪。”纪、传之间正是经纬关系。但它的欠缺是事件的细节往往散见于参与事件的人物的各篇传记中。吸取纪传体经纬相辅的优点，寻找一种新的叙事方式，是本书体例的思路。

与纪传体不同的是，本书是专史，重在叙述货币相关的事件，而古代的“纪”是以帝王为主线的，专史则必须以事件为主线。处理以事件为主线最好的方式是宋朝以后发展起来的一个新体例：纪事本末。于是我决定，以事件为主线，本书的主体应是纪事本

末体。按照这一思路，本书确定的编写方式是：

主体为两大板块：事纪、传纪，互为经纬。清人赵翼说：司马迁《史记》“本纪以序帝王”^①，本书是专史，所述史事是参与历史的帝王、诸臣、人民共同创造的，所以不以“纪”字为帝王专享，而以为事、为人作“纪”。

“事纪”是本书的经。事纪将按照纪事本末的方式，大体以发生时间为序，叙述与货币相关的事件。但是货币是社会的产物，相关事件都是在人的活动中发生的。单纯叙事，事件就显得很单薄。历史上的事情都是复杂的，了解人物对理解事件会有很重要的作用。

“传纪”是事纪的纬。介绍与事纪相关的人物是理解历史事件的重要方面。在历史上也有一些人物，并不一定介入历史上的货币事件，却与货币问题或相关经济问题有一定联系，甚至为后世所重视。当然这里的传纪并非人物的全传，重点还是为使读者对相关史事有更深入的了解。

事纪是骨架，传纪是血肉，庶几可以使读者得到一个比较丰满的印象。除此之外，考虑到本书既主要是面向一般非货币专业的读者，为让对历史不太熟悉的读者方便理解，本书在两“纪”之前，加上一部分“时代”，不是重新写作通史，而是作为背景，从理解经济史、货币史出发，对重要的历史线索予以简要的叙述。当然，熟悉历史的读者完全可以把这一部分略过不读。

阐述历史，无论是史料的选取，还是作品的行文，必然体现作者本人的立场、观点。但是作者不想在叙事中作论点的阐述，以免干扰读者了解事件本身。必要的观点，只在每篇文字的末尾加个“作者评述”。这是吸取了纪传体史书的“论赞”方式，我以为，这个方式既可以明确表达作者的意见，有时还可以做些不

① 赵翼：《廿二史札记》卷一。



碍阅读的补充。“评述”可长可短，也不必每段必有，但这却是个很好的形式。

关于体例的这些说明，原本应当有一篇“凡例”，为不使凡例变为“繁例”或“烦例”，就把它简化在这里了。

还应当特别说明的是，本书所述的事物，除中国历代史学家、经济学家研究的成果以外，还有大量材料和观点是近几十年来中国钱币学会组织的学术研究的成果，是国内外很多史学家、钱币学家、考古学家、货币史家和钱币爱好者共同努力的成果。本书的作者只是对这些成果做了归纳、整理工作，当然也有个人的认识和观点，但也都是站在这些成果的基础之上的，并不敢掠为己美。只是本书不是学术论文，撰述材料和观点，有些也不是一人一时得出的。所以在书中除必要外，就没有一一注明出处，但是作者对这些成果研究者是抱着极大的尊敬的，还望广大业内专家、爱好者谅解。

2015年元月于繁简居

本卷前言

1992年，中国钱币博物馆正式获批成立，我承担了博物馆的第一个陈列《中华钱币》的设计和展陈工作。预展期间，邀请多位银行、文博、院校的领导、学者和钱币专家审看。在“保德铜贝”的大照片下，我设置的文字说明是它们出土于商代墓葬，并且是“中国最早的铸造货币”。受邀参观的时为北京大学教授的裘锡圭先生问了一句：“这是货币吗？”我一时语塞。从此以后，这句话一直盘桓在我的脑际。

在中国的史学界、考古界，货币史、钱币学的研究者，甚至国外的同行，当时大部分人都认为，中国最早的货币是海贝。无论在各种论文、专著中，还是在各种普及读物中，都这样说明。这个概念几乎成为一种公认的定义，我们在学习和研究的过程中，不加思考地就接受了它，以致在古代遗址中只要看到海贝，人们就毫不犹豫地认定为货币。所以我们在博物馆筹备期间，努力征集到了出土于山西保德的铜铸仿贝，以此表示中国金属货币的源头。裘锡圭先生的一句话提醒了我，对于海贝在中国历史上的作用和地位，应当重新认真考察。经过相当长时间的考察和思考，我终于改变了过去的思维定式，认为，海贝在中国的古代（主要是指商周时期）不是货币，中国的货币起源应该是青铜。我也曾写过几篇论文，证明过去被看作货币的海贝材料其实与货币无关，但尚没有比较全面地论述过这一问题。然而在写作《中国货币通



史》时，这一问题是无法越过的，必须给以一个正面的说法。

《中国货币通史》本是主要面向一般非货币史、钱币学专业的读者的，在写法上以叙述史实为本，一般不作学术性的考证式文章。但在货币通史问题上，货币起源既是一个绕不过去的问题，我决定利用这一机会对中国货币史上的海贝问题做一次比较正面的说明，也是我从1992年以来思考这一问题的总结。好在这一问题是通史的开篇，作为“绪论”，放在前面尚不害全书的体例。只是“绪论”是论证文章，普通读者如不感兴趣，也可以不读；而感兴趣的读者，抑或是专业圈内读者，若愿就此问题批评、讨论，正是吾所愿也。

目录

绪

论

第一节 关于货币起源	003
第二节 近年来在货币起源问题上值得检讨的问题	007
一、贝的作用绝对化	007
二、货币产生时间不断上推	009
三、随意解释古文献和考古资料	010
四、货币理论和思想方法需要更新	011
第三节 传统的货币起源观	013
一、中国古代的货币起源观	013
二、西方关于货币起源的论述	016
三、关于马克思主义的货币起源观	021
第四节 货币起源的理论问题	022
一、马克思主义的货币观	022
二、货币起源的社会发展历程	034
三、研究货币起源的历史方法	039
第五节 货币起源诸说辩	042
一、几个常见的例证	042
二、贝不是“作为货币的货币”	053
第六节 青铜——中国货币的前奏	075
一、商朝与铜	075
二、西周与铜	077



三、关于“徵”	087
四、商周铜的来源	091
五、商周铜的形态	093
第七节 余论	096
一、早期货币的诞生	096
二、中国货币的职能	103
三、关于布帛	107
四、关于金银	110

形 成 篇

货币形成的时代

第一节 西周封建	117
一、封邦建国	117
二、宗法制	120
三、井田制	121
第二节 霸业春秋	122
第三节 战国纵横	129
第四节 初并天下	132

事 纪

第一节 春秋	136
一、东周市场的繁盛	136
二、铸币初现	141
三、春秋中原铲币	143
四、春秋北方刀币	145

第二节 战国	146
一、战国中原铲币	146
二、战国东方刀币	149
三、战国南方蚁鼻钱	154
四、战国西方圜钱	156
五、各类货币的交融	164
六、山东诸国的黄金	178
七、楚国的黄金	182
八、秦统一战争时期的货币	186
九、战国诸子笔下的货币	198
十、管子学派与《管子》论货币	211
第三节 秦统一货币	218
一、秦帝国的货币	218
二、秦二世复行半两钱	222
三、铸币技术的进步	226

传 纪

管仲	231
周景王和单旗	238
李悝	242
商鞅	247

五 铢 篇

五铢时代

第一节 西汉	257
一、汉初的恢复	257



二、武帝的盛世	264
三、西汉后期的危机	267
第二节 新朝	272
第三节 东汉	277
一、刘秀创立东汉	278
二、班超父子经营西域	280
三、东汉后期内乱不断	287
第四节 三国西晋	289
一、曹氏魏国	292
二、刘氏蜀汉	293
三、孙氏吴国	295
四、司马氏西晋	296
第五节 东晋南朝	297
一、东晋偏安	298
二、刘宋	299
三、南齐	301
四、萧梁	302
五、南陈	303
第六节 十六国北朝隋	304
一、五胡十六国	304
二、北朝、隋	307

事 纪

第一节 西汉	310
一、汉初半两小钱	310
二、汉初黄金	313
三、吕后铸八铢半两钱	318

四、荚钱的盛行	321
五、文帝更铸四铢半两钱	322
六、吴王钱铸成七国之乱	326
七、文景时期财政明显好转	330
八、武帝初铸三铢钱	334
九、文景积累被耗尽	336
十、武功爵和口赋	344
十一、皮币和白金	347
十二、煮盐冶铁和均输平准	349
十三、改铸五铢	354
十四、算缗和告缗	356
十五、赤仄五铢和上林三官五铢	359
十六、官俸改钱	365
十七、酎金失侯和麟趾马蹄	367
十八、张骞报告西域货币信息	372
第二节 新朝	377
一、王莽铸错刀契刀	377
二、王莽二改货币——大小泉制	381
三、王莽三改货币——宝货制	385
四、五均六筦	388
五、王莽四改货币——货泉和货布	391
六、莽钱——铸币的新技术舞台	395
第三节 东汉	398
一、新汉之际的货币	398
二、东汉再铸五铢	403
三、第一部货币专史——《汉书·食货志》	405
四、西域铸汉佉二体钱	409



五、灵帝铸四出文钱	416
六、董卓铸小钱	422
第四节 三国西晋	425
一、曹魏更立五铢钱	425
二、蜀汉铸直百五铢	428
三、孙吴铸当千大钱	430
四、西晋社会和《钱神论》	432
第五节 东晋南朝	438
一、宋文帝铸四铢钱	438
二、孝建—景和，从四铢到二铢	441
三、南齐尝试铸钱	446
四、萧梁天监钱和女钱	448
五、萧梁普通年间铸铁钱	451
六、陈朝铸行六铢钱	455
第六节 十六国北朝隋	459
一、蜀地成汉铸汉兴钱	459
二、石赵铸丰货钱	461
三、前凉铸凉造新泉	463
四、魏孝文帝铸太和五铢钱	469
五、魏末变乱中的永安五铢钱	472
六、北齐的常平五铢钱	476
七、西魏的所谓“大统五铢”	479
八、北周三钱	481
九、魏晋南北朝时期的西域货币	486
十、隋，铸最后的五铢	494