

欧阳询

楷书掇英

楷书掇英编委会 编

浙江人民美术出版社

欧阳询

● 楷书掇英

楷书掇英编委会
编

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

楷书掇英. 欧阳询 / 路振平, 赵国勇, 郭强主编 ;
楷书掇英编委会编. — 杭州 : 浙江人民美术出版社,
2018.5

ISBN 978-7-5340-6776-1

I. ①楷… II. ①路… ②赵… ③郭… ④楷… III.
①楷书—法帖—中国—唐代 IV. ①J292.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第089302号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平 赵国勇 郭 强

编 委: 路振平 赵国勇 郭 强 舒 晨

童 蒙 陈志辉 徐 敏 叶 辉

策划编辑: 舒 晨

责任编辑: 冯 玮

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

楷书掇英

欧阳询

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 浙江兴发印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/12

印 张 7.333

版 次 2018年5月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-6776-1

定 价 68.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场
营销部联系调换。

欧阳询

● 楷书掇英

楷书掇英编委会
编

浙江人民美术出版社

前言

楷书也称正楷、真书、正书，由隶书逐渐演变而来，更趋简化，横平竖直。楷书的产生，紧扣汉隶的规矩法度，更进一步追求汉字的形体美，《辞海》解释楷书：『形体方正，笔画平直，可作楷模。』

楷书按照时期划分，可分为魏碑和唐楷。魏碑是魏、晋、南北朝时期的书体，它可以说是一种隶书到楷书的过渡书体；唐楷是指唐朝以后逐渐成熟起来的楷书。

唐代楷书法度谨严，笔力遒劲，名碑荟萃，名家辈出，欧阳询、颜真卿、柳公权、虞世南、褚遂良是唐代书法名家中的佼佼者，他们创造的欧体、颜体、柳体、虞体、褚体精妙绝伦，成为楷书艺术史上至今无人逾越的高峰。元代赵孟頫虽出世稍晚，但他所创造的赵体洒脱圆润，遒劲飘逸，元以后的楷书大家很少能望其项背。所以我们精选六位楷书大师最有名的碑帖，以飨读者。

欧阳询（五五七—六四一），字信本，潭州临湘（今长沙望城县书堂山）人。隋朝时为太常博士，入唐累擢给事中，历任太子率更令、弘文馆学士，封渤海男，官银青光禄大夫，故人又称『率更』、『渤海』。

欧阳询虽身材矮小，其貌不扬，却敏悟绝伦，过目不忘，读书一目数行，而且非常勤奋。据说有一次他看到一本《指归图》的书法秘本，咬咬牙用三百缗把它买了回来。原来这是一本王羲之教儿子王献之书法的启蒙读本。他高价买回这一稀世珍本后高兴得合不拢嘴，埋头研究了一个多月，书遂大进。又有传说他曾宿于索靖书写的一块碑前观摹三日，寝食俱忘。他在《用笔论》中说：『予自少及长，凝情翰墨，每览异体奇迹，未尝不循环吟玩，抽其妙思，终日临仿，至于皓首而无倦怠也。』这恐怕是他自己学习古人书法的真实写照。因而他『八体尽能，笔力劲险』，人们常以得到其尺牍文字为极大的荣幸，连高丽国也非常重视他的书法，曾经专门派使者来求书。据《新唐书》记载，褚遂良曾问虞世南：『我的书法与欧阳询比究竟孰优孰劣？』虞世南答道：『我听说欧阳询写字从不选择纸笔，而挥洒自如，你做得到的吗？』

欧阳询在书法实践上声名显赫，在书法理论上也颇有建树。他的书法论著，传有《八诀》、《三十六法》、《用笔论》、《传授诀》等篇。其中《八诀》与《用笔论》是讲书法用笔的，《三十六法》是讲书法结构的，《传授诀》则是讲如何临摹的。但《三十六法》一篇中有『高宗书法』、『东坡先生』等语，恐非唐人所撰，其他几篇却是比较可信的。

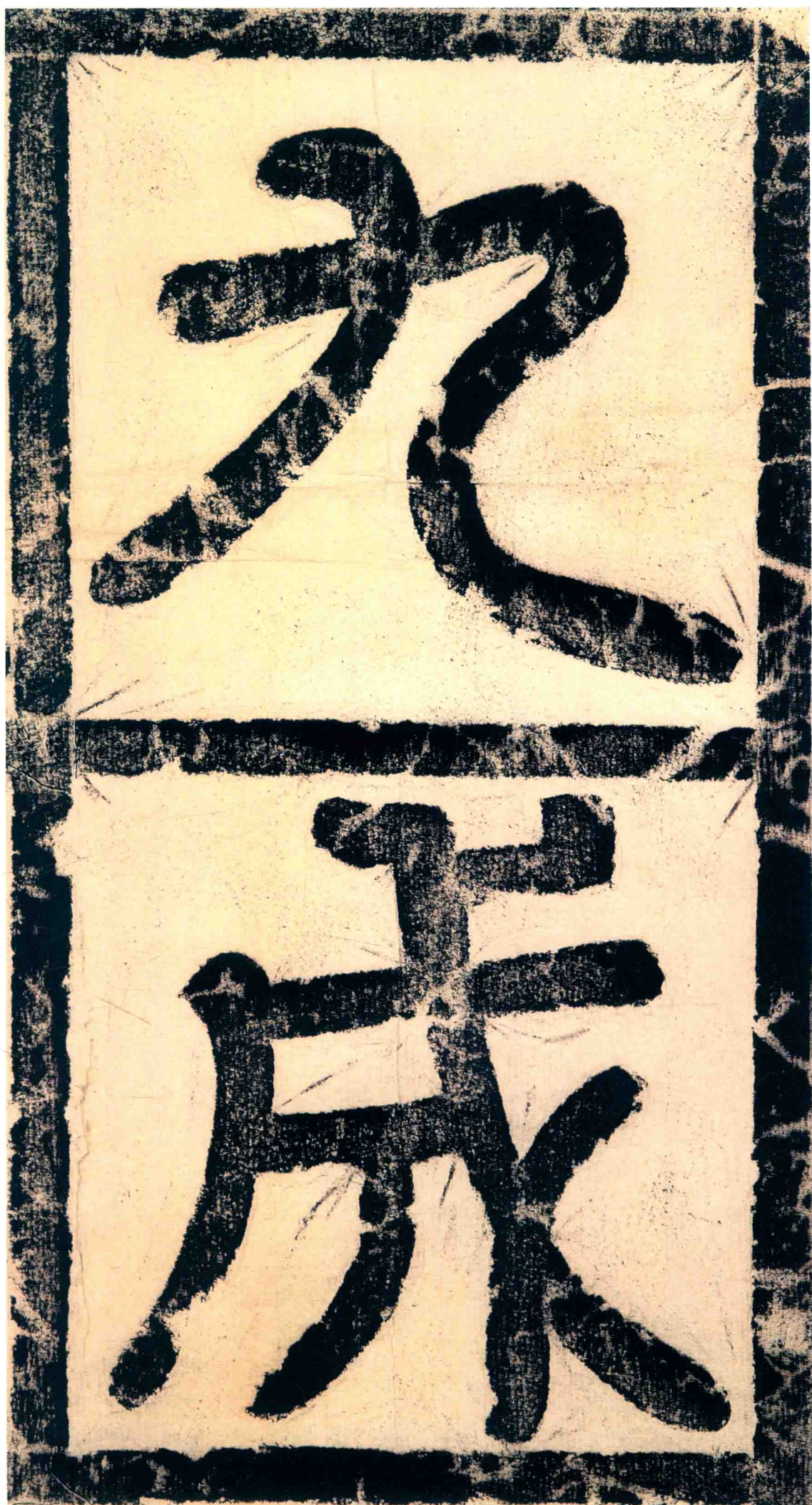
欧阳询不但在书法上妇孺皆知，在文学上亦有很高的造诣。据《旧唐书》说，他『博览经史，尤精三史』。武德七年（六二四），诏与裴矩、陈叔达撰《艺文类聚》一百卷。

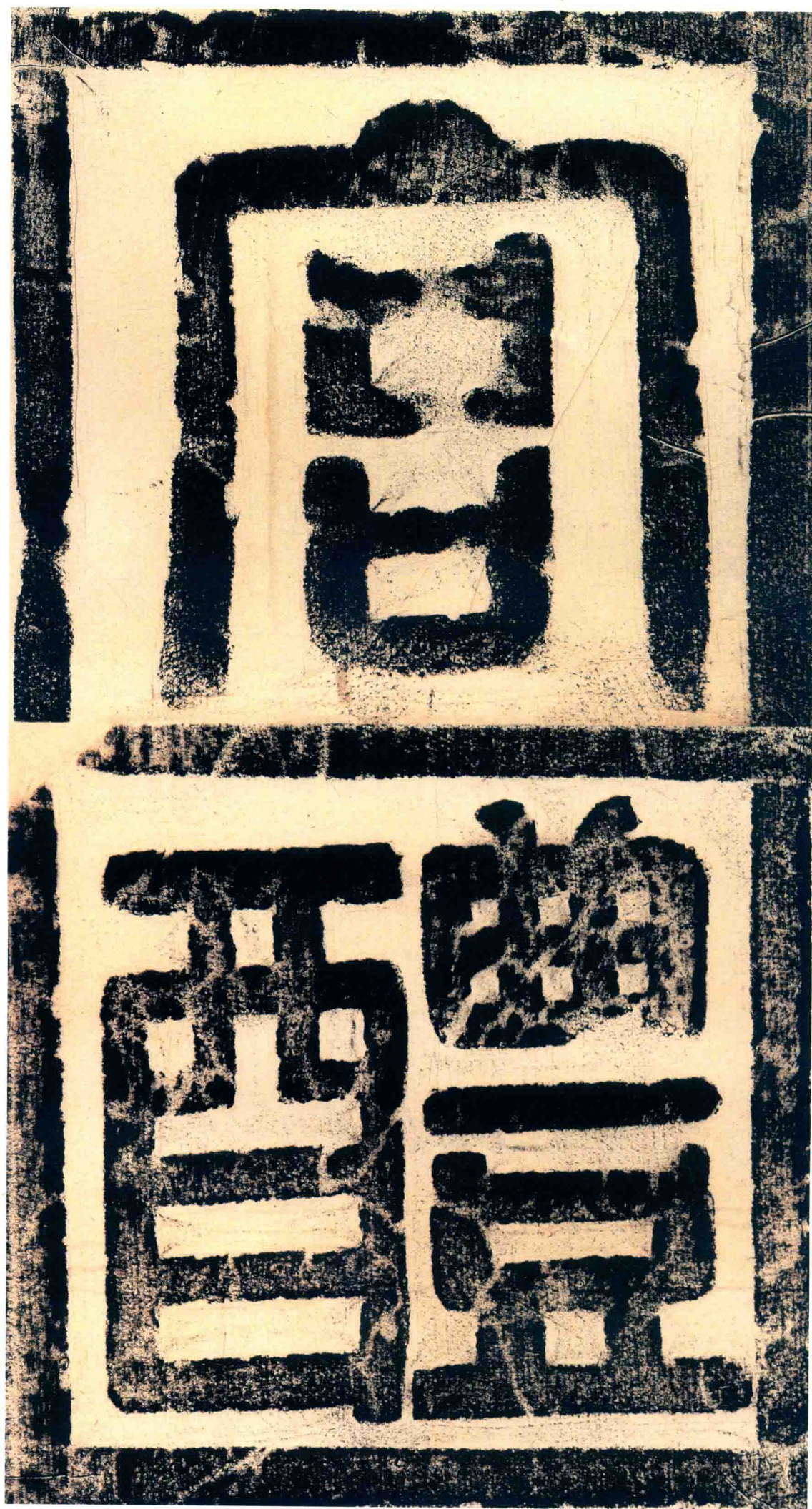
对于欧阳询书法的渊源，不同的朝代、不同的人，有不同的说法，真可谓众说纷纭，莫衷一是。欧阳询之所以能以意态精密、峻挺险峭的书体，在中国书坛上独树一帜，绝不可能是只临一家之帖的结果。笔者认为，欧阳询不仅学过王羲之，观过索靖书，曾师从刘珉，临仿贝义渊，而且在秦篆汉隶、南帖北碑上下过很深的功夫，博采各家之长，出新求变，融古汇今，才形成了风格迥异、超逸绝尘、领百代楷书风气之先的『欧体』。欧体楷书不管是结体还是用笔，都堪称独步初唐，雄视千古。从结体上看，虽中宫紧密，而长竖、右捺、戈钩，却又向外开张；横平竖直，似乎平平淡淡，但却处处给人以峻挺险峭的感觉。字形虽长，但由于笔画的巧妙配合，整体又显得稳如泰山；笔画不倚不侧，似乎静如处子，但每每却又显示出动态的美。所有这些，都可以用简单的四句话来概括：寓紧敛于疏宕之中，藏奇崛于方正之内；在高耸中显示着沉稳之态，在静穆中显示出飞动之势。

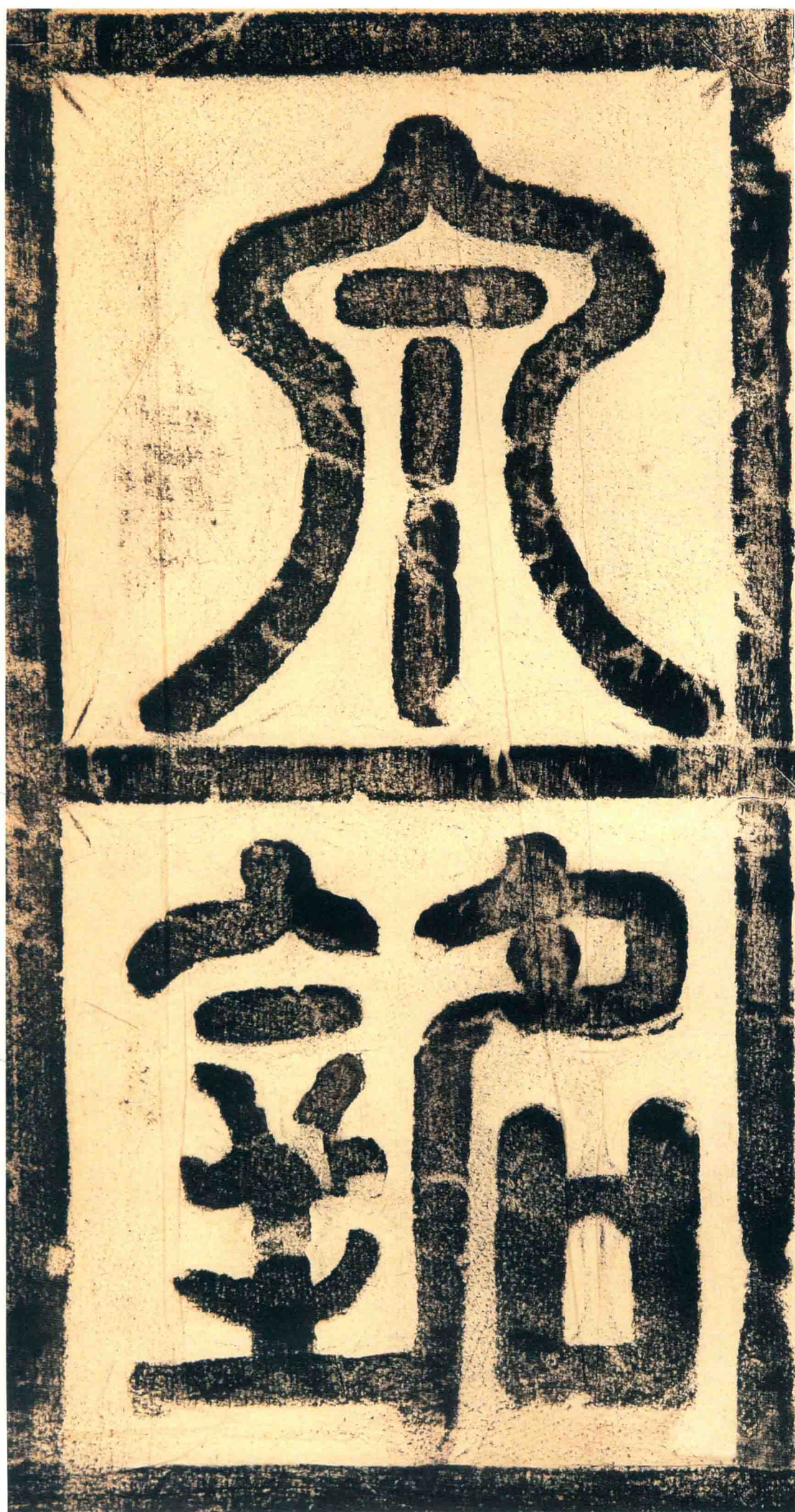
欧阳询一生创作了大量的书法作品，《书断》说他『八体尽能，篆体尤精，飞白冠绝』。可惜他最精彩的篆书、飞白作品早已散佚。但从现存欧阳询的书迹看，他却是以楷书为专长的。他传世的楷书碑刻有《九成宫醴泉铭》、《虞恭公温彦博碑》、《化度寺碑》、《皇甫诞碑》等。

《九成宫醴泉铭》简称《九成宫碑》，刻于唐贞观六年（六三二）。碑高二百七十厘米，上宽八十七厘米，下宽九十三厘米。全碑二十四行，每行四十九字。原碑今在陕西省麟游县西天台山。此碑为欧阳询晚年奉敕之作，所以写得遒劲险峭，腴润爽健，结构以纵取势，寓险于稳，中宫紧密，左敛右展；用笔方劲浑厚，干净利落，长短参差，变化无穷。其艺术水平不仅在唐代首屈一指，即使在整个楷书艺术的长河里，也很少有人能望其项背。

《虞恭公温彦博碑》全称《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》，亦称《温彦博碑》。欧阳询书，唐贞观十一年（六三七）十月立，原碑在陕西醴泉县。碑高三百四十二厘米，宽一百一十二厘米。碑计三十六行，行七十七字，碑额篆书四行十六字。此碑文字残损已甚，原文约有二千八百字，至宋代所存最古本亦仅八百余字。碑乃唐太宗昭陵陪葬品。此碑笔法稳健、结构严谨、和谐清丽，是欧阳询晚年的佳作。







九成宮
泉銘

秘書監
檢校

侍中
鉅鹿郡

公
臣
魏徵
奉

勅撰

維貞

觀



斗

孟



夏之月

聖帝

避暑

日者

乎

九

成之宮此則隨
之仁壽宮也冠
山抗殿絕壑為
池趺水架楹分

成之宮。此則隨之仁壽宮也。冠山抗殿。絕壑為池。跨水架楹。分

岩竦闕。高閣周建。長廊四起。棟宇胶葛。台榭参差。仰視則苾苾

差仰視則苾苾
字照葛臺榭參
建長廊四起棟
巖竦闕高閣周

百尋下臨則崢嶸
嶸千仞珠壁交
映金碧相暉照
灼雲霞蔽虧日

百尋。下臨則崢嶸千仞。珠壁交映。金碧相暉。照灼雲霞。蔽虧日。

月。觀其移山回洞。窮泰極侈。以人從欲。良足深尤。至于炎景流

月觀其移山回洞窮泰極侈以人從欲良足深尤至于炎景流

金無鬱蒸之氣
微風徐動有淒
清之涼信安體
之佳所誠養神

金。无郁蒸之气。微风徐动。有淒清之凉。信安体之佳所。诚养神。

之胜地。汉之甘泉。不能尚也。皇帝爰在弱冠。经营四方。逮乎

之胜地
漢之甘泉
不能尚也
皇帝爰在
弱冠
經營四方
逮乎