

淳化文物精粹



刘涛 / 主编



陕西淳化
大文化建设
丛书

淳化文物精粹

刘涛 / 主编

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

CHUNHUA
WENWU JINGCUI



陕西淳化
大文化建设
丛书

图书在版编目 (CIP) 数据

淳化文物精粹 / 刘涛主编. — 西安: 太白文艺出版社, 2017.3

(陕西淳化大文化建设丛书)

ISBN 978-7-5513-1139-7

I. ①淳… II. ①刘… III. ①文物—介绍—淳化县
IV. ①K872.414

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第053645号

淳化文物精粹

CHUNHUA WENWU JINGCUI

主 编	刘 涛
责任编辑	陈 昕
整体设计	哲 峰
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太 白 文 艺 出 版 社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748
经 销	新华书店
印 刷	陕西卓雅印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	190千字
印 张	14.25
版 次	2017年3月第1版 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-1139-7
定 价	68.00元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换
联系电话: 029-87250869

陕西淳化大文化建设丛书

编委会

主任：刘 涛

副主任：郭立志 林 梅 寇 宁

委员：张 沛 姚生民 雷 明 杜思刚

吴 宏 王建鹏 赵 东 高小县

任贵涛 刘万宏 冯学智 王 娟

主 编：刘 涛

集萃文化 传承文脉

刘 涛

一

我是2011年9月从于右任先生的故乡三原县调至淳化县工作的。

来淳化工作以后,经过阅读淳化历代志书、历史典籍和调研走访,我才知道淳化历史文化积淀深厚,源远流长,并为之惊叹。

2011年9月,在我的倡导和提议下,县委宣传部创办了《淳化快讯》。2011年10月,中共淳化县第十六次党代会报告中提出淳化大文化建设命题,并由我负责组建了淳化大文化建设编撰班子,深度挖掘并整理淳化史前文化、西周文化、秦汉文化、唐宋文化,以及宗教文化、红色文化、生态文化、民俗文化等历史文化资源,以构筑淳化文化大县建设之根基,树起淳化人民文化自信之旗帜,同时促进淳化的科学发展、绿色发展及跨越发展,造福20万淳化人民。

二

淳化史称“甘泉”“云阳”,是一个历史文化积淀极其厚重的地方。

早在六七千年前,就有先民在此繁衍生息。商代的云阳氏在甘泉山一带建有妘氏国。后稷之曾孙公刘创建古豳国,本县地处古豳国之“南豳”,亦称“豳之腴”。春秋初期,始为秦地,至战国时期,置云阳邑。秦孝公十二年(前350),秦徙都咸阳,置云阳等31县,这是淳化建县肇始。三国魏明帝时期,司马懿辅政,

在云阳县旧地设抚夷护军。北宋太宗(赵灵)淳化四年(993),赐年号为县名,始置淳化县。后历经各个历史时期变迁,1934年2月至1935年10月,淳化西部为赤水县,东部为淳耀县。1943年将淳耀县划归赤水县。1949年新中国成立后,恢复淳化县名。1958年,泾阳、三原、高陵、淳化四县合并,统称三原县。1961年,撤销三原大县建制,恢复淳化县建制,一直延续至今。

三

淳化是一个文脉昌盛、文化灿烂的地方。

远古时期,黄帝曾在淳化甘泉山筑明廷,祭天神,治天下,留下了荆山铸鼎、谷口御龙腾飞的神奇传说。《诗经》“豳风”里的《七月》《东山》《破斧》等诗歌,亦诞生于古豳国之南豳之地(今淳化辖区)。周秦汉唐时期淳化为京畿重地,以“三辅名邑”誉满九州。

淳化境内现存新石器时代、夏商周、秦汉及其他历代历史遗迹300余处,已经发掘征集各类文物2800多件,其中250余件为国家级文物。西周淳化大鼎、秦直道、甘泉宫、唐三阶教石窟及经文等文物和景点也闻名天下,或为中国之最,或为世界之最,为淳化发展旅游文化产业奠定了坚实的基础。

革命战争时期,淳化是陕甘宁边区的南大门,邓小平、刘志丹、习仲勋等老一辈革命家曾在这里生活、工作和战斗。1945年8月8日,震惊中外的爷台山反击战就发生在淳化境内的爷台山地区。此战打响了解放战争第一枪。

淳化山清水秀,自然资源优渥。甘泉山、凤凰山、爷台山、嵯峨山、仲山,山山相连,层峦叠嶂;泾河水、冶峪水、姜嫄水、金池水、通神水,水水潺湲,亘古绵延,堪称山围水绕、山水相依、盆抱而聚之绝佳胜地。境内冶峪河国家湿地公园、仲山生态森林公园等风景名胜闻名遐迩,享有“渭北黄土高原绿色明珠”“悬挂在空中的花篮”“关中第一夏都”之美誉,是名副其实的“天然氧吧”,是休闲度假和旅游观光的绝佳选择。全县森林覆盖率达到46.5%,林木覆盖率达到56.8%。

四

2011年10月,中共淳化县第十六次党代会之后,“陕西淳化大文化建设”丛书编撰工作正式启动,历时五载,批阅数次,即将付梓。可以说,甘苦自知。“陕西淳化大文化建设”丛书是一套总结历史、盘点遗产、延续文脉、服务发展的地方性文化丛书,它的编撰出版对于高擎淳化大文化旗帜、检视淳化大文化实力、彰显淳化大文化魅力、提升淳化大文化影响力,具有十分重要的意义。

五

“陕西淳化大文化建设”丛书全套四本,分别为《历代诗文咏淳化》《淳化金川湾唐三阶教刻经石窟》《淳化文物精粹》和《淳化文史辑录》。该丛书系统展示了淳化的历史文化、生态文化、文物古迹、民俗风情等,可谓贯通古今,集萃文化,图文并茂,雅俗共赏。

《历代诗文咏淳化》跨越五千年历史,尽览历代名人诗文,有诗、词、歌、赋、记、论议、杂辩等体例,收录西周至今127位古今贤人歌咏淳化的诗文321首(篇)。这些诗文或感山水之奇峻,或悟天地之玄化,或叹岁月之沧桑,或抒济世救民之情怀,或浓墨重彩,或轻描淡写,抒发了历代文人骚客对淳化历史风物挥之不去的情怀,为淳化大文化建设增添了熠熠光彩。

《淳化金川湾唐三阶教刻经石窟》聚焦闻名天下的、世界上唯一保存最完整的唐三阶教刻经石窟,介绍了石窟及窟中佛像、经文和信行禅师创立三阶教的过程,以及世界各国研究三阶教的重要文献。书中塔铭、碑,按拓片每行录完,恐曲原意,经文不断句。其中信行禅师撰写的三卷经,对深层次稽考佛教、三阶教及石窟刻经,具有极高的学术研究价值,于国内外实属罕见。

《淳化文物精粹》选取了历代淳化文物之精粹,介绍了淳化博物馆馆藏的260件珍贵文物,能让读者观“星斗”而知“天时”,透过古朴的文物管窥淳化昔

日的辉煌灿烂。该书以时代为序,分陶器、铜器、石刻和金、玉器及其他五部分,图文并茂地再现文物精品,彰显淳化文明,传递文化密码,引领人们走近文化遗产,守护精神家园。

《淳化文史辑录》驰骋古豳之地,纵横云阳历史,从轩辕黄帝与云阳说起,考究了秦直道、甘泉宫、汉云陵及各种瓦当和螭螭拳等,讲述了淳化建置史、御制学校八行八刑碑、当地俗语由来及有关佚史、异史等。其内容丰富,资料翔实,考证精确,语言诙谐风趣,使人在知事中知史,在知史中知事,对于文化的传承、历史知识的普及和历史学科的研究,都具有重要价值。

“陕西淳化大文化建设”丛书既是一套总结历史、盘点遗产、延续文脉、承上启下的文化丛书,又是一套反映、展现淳化历史和文化史的百科全书;既有史料性、知识性、学术性,更具系统性、创新性、欣赏性。丛书出版面世,对于进一步建设和弘扬淳化大文化具有重要意义,必将对宣传淳化、展示淳化、推介淳化及促进淳化经济社会发展、绿色发展、跨越发展起到不可替代的特殊作用。

是为序。

2015年10月

(作者为中共淳化县委书记)

天成夏宫 人文明珠

孙皓晖

淳化神韵，既赖天成，更在人文。

天成者，自然地理之优越也。人文者，历史遗存之丰厚也。中国有县两千八百余，拥丰厚人文者有之，享天成秀美者有之，然如淳化两相融合而成独具一格之美感者，几寥寥矣！

察之淳化，天成胜境也。南近长安，快马片时可达；西拥泾川，仲山万岭环复；东揽耀州，青山黄土比肩；北望九原，天似穹庐苍茫。扼地理冲要，隐群山河谷，峻阪迂回，陵谷交错，攻则险峻，守则金汤，险峻其外，秀美其中，实关中北部之隐秘要塞也。深入乡野，山深林密，流水多生，泉如甘露，百果弥香；万木苍翠，谷风习习，流火之月，尤见凉爽，人但居之，不知有夏。土厚天高，风习淳正，人谓古今道德之高地也。

故，中国文明生发之日，淳化多有历代先祖之功业遗存也。

黄帝祭天，西周铸鼎，皆留胜迹。春秋之世，豳国封建于此，《豳风》歌谣弥漫山乡。其中之“七月流火，九月授衣”，为《诗》三百之著名篇章也，父老歌之，独成先民风华。战国中期，秦行郡县，于此始设云阳县治。商鞅变法，尝立云阳国狱，史称秦法重地，法家大师韩非死于此也。

秦孝公至始皇帝，秦人奋六世之余烈，横扫六合，统一中国，始成中国统一文明之正源。其时也，帝国反击匈奴，于山林甘泉流淌之地建成林光宫、望夷宫等，名为避暑夏宫，实为对匈奴作战之前敌指挥总部也。秦昭王以至始皇帝，多驻蹕林光宫运筹北方战事。

未几,秦帝国以林光宫为起点,塹山堙谷,开辟直通九原之千里直道,物流奔涌,方有蒙恬大军之草原大反击也!细察中国历史遗存,秦直道、秦长城、秦灵渠、秦杨越新道,实为中国古代社会四大国防工程也。于今,秦直道起点独在淳化,则为淳化五千年历史遗存之最高瑰宝也!

及汉之世,云阳已成盛名之地,甘泉宫已为当时世界规模最大之皇家夏宫。运筹战事,匈奴朝贡,开通西域,消弭危机,大型朝会,宫闱秘事,帝王善后,凡此等等军国大政,多在甘泉宫生发了结也。故此,汉武雄风,钩弋悲剧,云陵神话,青鸟花香,亦为淳化历史文化遗闻胜迹也。

隋唐之后,中国政治轴心东移,关中遂成西部军事重镇。及宋初之世,云阳重显抵御西北外患之要塞功能,太宗赵灵遂以新立年号——淳化,赐为县名,既为褒扬,亦为期望。自此,始有淳化之名也。明清两代,西北式微,淳化因咫尺于平原之地,一时竟陷偏远贫困之境,铅华不再,质朴自存也。

近现代史风雷激荡,救亡图存,共和革命,大潮迭起,国家更新。当此乾坤之变,淳化重放光华,获革命之再造,得开放之新生,百姓始上命运新途也。

五千年俱往矣!纵观古今,淳化堪称天成夏宫,人文明珠也。其天造资质,其人文厚积,非独为关中名县,亦当为中国历史文化生态名县矣!

今有淳化诸君,以县委书记刘涛为班长,高点定位,谋划长远,以振兴淳化、造福淳化人民为大任。创新务实,奋争辛劳,合理开发淳化自然生态和历史文化资源,行荀子“政以富民”之道;夙夜在公,身体力行,欲深度厘清淳化历史文化之脉络,以强固淳化文化大县之根柱,以激扬民众奋发之精神。凡此志向作为,于民于官,皆殊堪称道也。

数年来,诸君于种种业绩之外,尤能注重以现代文明理念为根基,对本县历史文化做出卓有成效之整理编撰,令人感佩之至矣!其间,编写《历代诗文咏淳化》《淳化金川湾唐三阶教刻经石窟》《淳化文物精粹》《淳化文史辑录》等“淳化大文化建设”丛书,建大型历史文化浮雕《秦汉雄风》,为两件引人瞩目关乎长远之大事也。沿此而前,诸君之业绩不可量也!

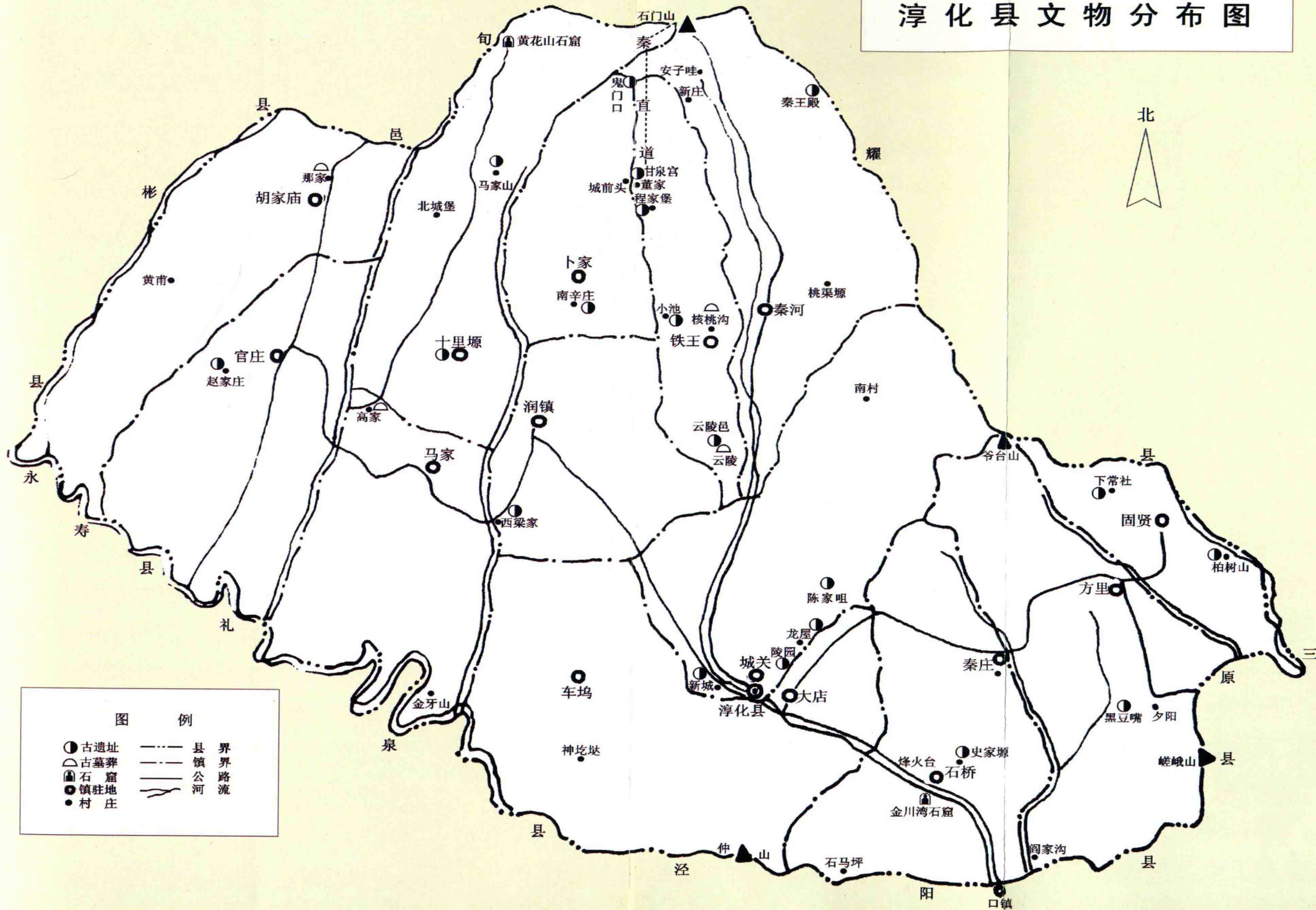
“陕西淳化大文化建设”丛书已编成，嘱我为序，不揣冒昧，姑且回溯淳化历史文化而简言之，以与诸君共勉，与淳化父老共勉。

是为序。

2015 年 10 月

（作者为西北大学教授，国务院首批特殊津贴专家，著有长篇小说《大秦帝国》等。）

淳化县文物分布图



前 言

刘 涛

淳化历史悠久，文化灿烂，古迹众多，文物荟萃。远在六七千年前，就有先民在这里生息繁衍。远古时期，黄帝曾在淳化甘泉山筑明廷，在荆山铸鼎，祭天神，治天下。周秦汉唐为“京畿之地”，素有“三辅名邑”之美誉。秦孝公十二年（公元前350）置云阳县。公元993年，云阳因北宋太宗皇帝赵灵赐年号而更名淳化，沿用至今。淳化即“淳德教化”或“淳德化于民”之意。据2008年第三次全国文物普查资料显示：淳化境内共发现文物点197处，含子目324处，已公布县级以上重点文物保护单位191处，馆藏文物3000余件，全国重点文物保护单位3处、省级重点文物保护单位2处，新发现古遗址24处、古墓葬6处、古城堡24处、古树（树园）23处、近现代革命旧址及其他8处。其中西周时期的兽面纹五耳鼎（即西周淳化大鼎）、蟾蜍玉兔瓦当、禽兽纹壶和秦直道遗址、汉甘泉宫遗址、唐三阶教刻经石窟等文物古迹，堪称中国之最、世界之最。

文物是不可再生的文化遗产，是一个地区悠久历史和灿烂文化的见证。文物古迹从不同侧面反映着各个历史时期人类生存环境及生产、生活状况。作为一种以物质形式存在的文化遗产，它是一个国家、民族历史文化的主要载体。所以，保护好并利用好文物古迹资源，传承文明、文化，促进地方经济社会发展就尤为重要。县第十六次党代会做出了以文化为魂、以文化为引领、以文化为旗帜，大力发展生态文化旅游业的决策部署。此举利于进一步

深入挖掘整理淳化历史文化和文物资源，提升淳化历史品位，大力发展旅游产业，推进旅游强县建设。

《淳化文物精粹》作为陕西淳化大文化建设丛书之一，重点收录了淳化境内发现的260件文物精品图文资料，其中包括陶器88件、铜器88件、石刻40件和金、玉器及其他文物44件。这些文物历经风雨沧桑，均为各历史时期的精品，每件都承载了厚重的历史记忆，传承着神秘的历史文脉。总而言之，《淳化文物精粹》是一本集历史、考古、社会、文化等学科资料和信息于一体的文化精品。

2015年10月

（作者为中共淳化县委书记）



Contents 目录

前言 /1

陶 器

- 一、尖底瓶 /2
- 二、陶钵 /3
- 三、刻符陶钵 /3
- 四、指甲纹罐 /4
- 五、束腰罐 /4
- 六、陶埙 /5
- 七、陶埙 /5
- 八、陶铎 /6
- 九、抵手 /6
- 十、陶拍 /6
- 十一、四系罐 /7
- 十二、陶罐 /8
- 十三、细颈壶 /9
- 十四、陶杯 /10
- 十五、陶罐 /10
- 十六、甗 /11
- 十七、陶鬲 /12
- 十八、陶甗 /12
- 十九、陶甗 /13
- 二十、三足盘 /14
- 二十一、甗式鬲 /14
- 二十二、蛇纹罐 /15
- 二十三、蛇纹鬲 /15
- 二十四、三足瓮 /16
- 二十五、陶鬲 /17
- 二十六、陶豆 /17
- 二十七、涡纹罐 /18
- 二十八、易卦符罐 /19
- 二十九、绳纹撇唇鬲 /21
- 三十、绳纹分裆袋足鬲 /21
- 三十一、双耳壶 /22
- 三十二、陶簋 /22
- 三十三、陶盂 /23
- 三十四、咸阳亭久缶 /24
- 三十五、咸直里章茧形壶 /24
- 三十六、菱形格纹半瓦当 /25
- 三十七、云纹瓦当 /25
- 三十八、云市陶鼎 /26
- 三十九、云亭陶罐 /27
- 四十、蟾蜍玉兔纹瓦当 /28

四十一、旒旒纹瓦当 /29
四十二、雁云纹瓦当 /30
四十三、云纹瓦当范 /30
四十四、甘林瓦当 /31
四十五、长毋相忘瓦当 /32
四十六、卫字瓦当 /33
四十七、宫字云纹瓦当 /34
四十八、长生未央瓦当 /35
四十九、豕当瓦当 /36
五十、云纹瓦当 /37
五十一、云纹瓦当 /37
五十二、云纹瓦当 /38
五十三、绿釉陶葫芦 /38
五十四、武士俑 /39
五十五、空心砖 /40
五十六、龙虎纹空心砖 /40
五十七、井甃 /41
五十八、几何纹方砖 /41
五十九、乳钉纹方砖 /41
六十、下水管道 /42
六十一、下水管道 /42
六十二、褐釉陶奩 /43
六十三、陶仓 /43
六十四、陶母鸡 /44
六十五、陶雄鸡 /44
六十六、陶狗 /45

六十七、陶猪 /45
六十八、云字蒜头壶 /46
六十九、彩绘陶钫 /47
七十、彩绘陶盒 /48
七十一、黑釉坛 /49
七十二、陶拍 /50
七十三、陶耳杯 /50
七十四、陶甗 /51
七十五、陶勺 /52
七十六、陶斗 /52
七十七、陶甑 /53
七十八、长生未央方砖 /54
七十九、与天久长 长生未央方砖 /54
八十、博局纹方砖 /54
八十一、吹奏俑 /55
八十二、绿釉陶马 /55
八十三、褐釉陶熊 /55
八十四、陶棺 /56
八十五、陶棺 /56
八十六、彩绘陶马 /57
八十七、陶骆驼 /58
八十八、附注砚 /59

铜 器

一、戈 /62
二、钺 /62

三、有盞戈 /63
四、有盞戈 /63
五、爵 /64
六、甗 /64
七、钺 /65
八、有盞斧 /65
九、两穿刀 /66
十、直线纹镜 /66
十一、戚 /67
十二、钺 /67
十三、兽面纹壶 /68
十四、饕餮纹鼎 /69
十五、饕餮纹鼎 /70
十六、戈 /71
十七、钺 /71
十八、斧 /72
十九、钺 /72
二十、铜铃 /73
二十一、盞铃 /73
二十二、弓形器 /74
二十三、弓形器 /74
二十四、鬯事正鬲 /75
二十五、刀 /76
二十六、刀 /76
二十七、斧 /77
二十八、斧 /077

二十九、乳钉纹簋 /78
三十、兽面纹五耳鼎 /79
三十一、夔龙纹簋 /82
三十二、亚父口爵 /83
三十三、铜泡 /84
三十四、铜构件 /85
三十五、车害 /86
三十六、铜凿 /87
三十七、铜当卢 /88
三十八、铜戈 /89
三十九、钺 /90
四十、钺 /90
四十一、禽兽纹壶 /91
四十二、动物纹镜 /92
四十三、铜铃 /93
四十四、蟠螭夔纹镜 /94
四十五、环筒器 /95
四十六、匈奴腰牌 /95
四十七、家鼎铜鼎 /96
四十八、鍤 /97
四十九、鍤 /97
五十、口阳鼎 /98
五十一、铜量器 /99
五十二、熏炉 /100
五十三、星云纹镜 /101
五十四、星云纹镜 /101