

中国民族器乐曲博览

独奏乐曲

国家「九五」重点图书出版规划项目



# 琵琶曲谱 (三)

中央音乐学院民乐系  
人民音乐出版社编辑部 编

执行主编：李光华

人民

音乐

出版社



中国民族器乐曲博览 独·奏·乐·曲

# 琵琶曲谱

(三)

中央音乐学院民乐系  
人民音乐出版社编辑部 编

执行主编 李光华

人民音乐出版社

# 目 录

序 言 .....	袁静芳(1)
编者的话 .....	李光华(9)

## 第 一 部 分

1. 小十面 .....	古 曲 林石城编订(3)
2. 春光好(一名《随手八板》) .....	古 曲 林石城整理(4)
3. 洛神曲 .....	古 曲 林石城整理(9)
4. 滴水摆莲 .....	古 曲 林石城整理(13)
5. 小普庵咒 .....	杨廷果传谱 林石城整理(15)
6. 月儿高 .....	樊少云传谱 樊伯炎等整理(16)
7. 小月儿高 .....	樊伯炎传谱 刘德海改编(17)
8. 小银枪 .....	樊少云传谱 樊伯炎等整理(18)
9. 顽 童(原名《后小银枪》) .....	樊伯炎传谱 刘德海改编(19)
10. 蜻蜓点水 .....	樊少云传谱 樊伯炎等整理(20)
11. 蜻蜓点水 .....	樊伯炎传谱 刘德海改编(21)
12. 寒鹊争梅 .....	樊少云传谱 樊伯炎等整理(22)
13. 寒鹊争梅 .....	樊伯炎传谱 刘德海改编(23)
14. 狮子滚绣球 .....	樊少云传谱 樊伯炎等整理(24)
15. 狮子滚绣球 .....	樊伯炎传谱 刘德海改编(25)
16. 雀欲回巢 .....	樊少云传谱 樊伯炎等整理(27)
17. 雀欲回巢 .....	樊伯炎传谱 刘德海改编(28)
18. 鱼儿戏水 .....	樊少云传谱 樊伯炎等整理(29)
19. 鱼儿戏水 .....	樊伯炎传谱 刘德海改编(30)
20. 美女春思 .....	樊少云传谱 樊伯炎等整理(31)
21. 鹧鸣深树 .....	樊少云传谱 樊伯炎等整理(32)
22. 梅梢月 .....	樊少云传谱 樊伯炎等整理(33)
23. 诉 怨 .....	樊少云传谱 樊伯炎等整理(34)
24. 金桥勒马 .....	樊少云传谱 樊伯炎等整理(35)
25. 一马双驼 .....	樊少云传谱 樊伯炎等整理(36)
26. 扳散手 .....	樊少云传谱 樊伯炎等整理(37)

27. 平沙泼浪 ..... 樊少云传谱 樊伯炎等整理(38)
28. 云里雁 ..... 樊少云传谱 樊伯炎等整理(39)
29. 天鹅反掌 ..... 樊少云传谱 樊伯炎等整理(40)
30. 平沙落雁 ..... 樊少云传谱 樊伯炎等整理(41)
31. 美人思月 ..... 樊少云传谱 樊伯炎等整理(42)
32. 飞花点翠 ..... 樊少云传谱 樊伯炎等整理(44)
33. 飞花点翠 ..... 曹安和演奏谱(46)
34. 飞花点翠 ..... 曹安和传谱 刘德海演奏谱(49)
35. 灯月交辉 ..... 养正轩琵琶谱 林石城整理(52)
36. 灯月交辉 ..... 李廷松传谱 李光祖整理(60)
37. 六 板 ..... 鞠士林传谱 林石城整理(66)
38. 阳春古曲 ..... 卫仲乐演奏谱 裘春尧、叶绪然整理(73)
39. 阳春古曲 ..... 李芳园谱 王天健、何明威译谱(78)
40. 阳春白雪 ..... 养正轩琵琶谱 林石城整理(84)
41. 阳春古曲(又名《阳春十景》) ..... 杨大钧演奏谱(91)
42. 普庵咒 ..... 李芳园谱 王天健、何明威译谱(97)
43. 普庵咒 ..... 鞠士林传谱 林石城整理(108)
44. 普庵咒 ..... 李廷松整理(114)
45. 北派将军令 ..... 李芳园谱 王天健、何明威译谱(122)
46. 将军令 ..... 浙江陈牧夫传谱 选自华秋萍琵琶谱(127)
47. 南将军令 ..... 李芳园谱 王天健、何明威译谱(130)
48. 将军令 ..... 养正轩琵琶谱 林石城整理(136)
49. 霓裳曲(古名《月儿高》) ..... 李芳园谱 王天健、何明威译谱(142)
50. 月儿高 ..... 鞠士林传谱 林石城整理(151)
51. 月儿高 ..... 卫仲乐演奏谱(158)
52. 月儿高 ..... 李廷松整理(168)
53. 平沙落雁 ..... 李芳园谱 王天健、何明威译谱(176)
54. 平沙落雁 ..... 吴梦飞传谱 林石城整理(181)
55. 平沙落雁 ..... 蒋风之演奏谱 邝宇忠整理(186)
56. 平沙落雁 ..... 杨大钧演奏谱(192)
57. 塞上曲 ..... 李芳园谱 王天健、何明威译谱(197)
58. 思 春 ..... 沈浩初传谱 林石城整理(204)
59. 塞上曲 ..... 吴梦飞传谱 刘德海演奏谱(209)
60. 塞上曲 ..... 陈永禄演奏谱(212)
61. 塞上曲 ..... 蒋风之传谱 邝宇忠整理(219)
62. 青莲乐府 ..... 李芳园谱 王天健、何明威译谱(225)
63. 青莲乐府 ..... 杨大钧演奏谱(230)
64. 青莲乐府 ..... 李廷松整理(236)

65. 青莲乐府(选段)	李廷松传谱 刘德海演奏谱(241)
66. 汉宫秋月(A调)	古 曲 林石城整理(243)
67. 汉宫秋月(A调)	李廷松订谱(248)
68. 汉宫秋月(A调)	曹安和演奏谱(253)
69. 陈隋古音(D调)	李芳园谱 王天健、何明威译谱(259)
70. 陈 隋(C调)	沈浩初传谱 林石城整理(266)
71. 汉宫秋月(C调)	曹安和演奏谱(272)
72. 陈 隋(C调)	刘德海根据曹安和演奏谱编曲(276)
73. 海青拿鹤	李芳园谱 王天健、何明威译谱(279)
74. 海青拿天鹅	沈浩初传谱 林石城整理(290)
75. 海青拿天鹅	陈泽民演奏谱(300)
76. 浔阳琵琶	李芳园谱 王天健、何明威译谱(313)
77. 浔阳琵琶	樊伯炎演奏谱 樊愉整理(318)
78. 浔阳月夜	刘德海根据平湖派杨大钧、樊伯炎演奏谱合编(326)
79. 浔阳夜月	李廷松传谱(331)
80. 夕阳箫鼓	陈子敬传谱 林石城整理(337)
81. 夕阳箫鼓	林石城整理(340)
82. 郁轮袍(即《霸王卸甲》)	李芳园谱 王天健、何明威译谱(346)
83. 霸王卸甲	沈浩初传谱 林石城整理(355)
84. 霸王卸甲	李廷松传谱(361)
85. 霸王卸甲	刘德海新编(370)
86. 淮阴平楚(即《十面埋伏》)	李芳园谱 王天健、何明威译谱(375)
87. 十面埋伏	沈浩初传谱 林石城整理(385)
88. 十面埋伏	李廷松传谱(393)
89. 十面埋伏	刘德海演奏谱(401)

## 第 二 部 分

1. 九连环	民间乐曲 林石城编订(409)
2. 西洛诗	民间乐曲 林石城编订(410)
3. 霓裳曲	民间乐曲 林石城编曲(412)
4. 秋 思	民间乐曲 林石城改编(415)
5. 过家溜	民间乐曲 林石城改编(416)
6. 南正官	民间乐曲 林石城改编(417)
7. 老六板	民间乐曲 林石城编曲(418)
8. 老花六板	江南丝竹乐曲 林石城编订(423)
9. 中花六板	江南丝竹乐曲 林石城订琵琶谱(424)
10. 小扬州	民间乐曲 林石城改编(426)

11. 云 庆 ..... 江南丝竹乐曲 林石城编订(427)
12. 旱天雷 ..... 广东民间乐曲 林石城订谱(430)
13. 欢乐歌 ..... 江南丝竹乐曲 林石城编订(431)
14. 苏武思乡 ..... 河南板头曲 林石城整理(434)
15. 朝元歌 ..... 曲 牌 林石城改编(436)
16. 连环扣 ..... 民间乐曲 林石城编订(438)
17. 薛调弹词片段 ..... 林石城整理(441)
18. 行街四合 ..... 江南丝竹 林石城改编(443)
19. 陈杏元和番 ..... 河南板头曲 林石城改编(449)
20. 靠 山 ..... 客家汉乐 林石城编曲(451)
21. 出水莲 ..... 客家汉乐 林石城编曲(453)
22. 寒鸦戏水 ..... 潮州民间乐曲 刘宝珊改编(455)
23. 倒垂帘 ..... 广东音乐 刘德海改编(459)
24. 高山流水 ..... 曹东扶演奏 林石城整理(460)
25. 大起板 ..... 河南民间乐曲 何 彬编曲 邝宇忠改编(463)
26. 过江龙 ..... 潮州音乐 刘德海演奏谱(466)
27. 梳 妆 ..... 潮州音乐 刘德海演奏谱(467)
28. 昭君出塞 ..... 华彦钧演奏 曹安和记谱(469)
29. 昭君出塞 ..... 广东音乐 刘德海根据张正秋谱改编(472)
30. 龙 船 ..... 华彦钧演奏 曹安和记谱(475)
31. 龙 船 ..... 张步蟾传谱 林石城记谱整理 张正秋改编(483)
32. 龙 船 ..... 林石城编曲(489)
33. 歌舞引 ..... 刘天华曲(494)
34. 虚 籁 ..... 刘天华曲(499)
35. 改进操 ..... 刘天华曲(501)
36. 大浪淘沙 ..... 华彦钧演奏 曹安和记谱(509)
37. 大浪淘沙 ..... 华彦钧曲 刘德海演奏谱(512)
38. 胜利锣鼓 ..... 杨大钧编曲(514)
39. 美丽的青春 ..... 程午嘉曲(520)
40. 马车夫舞曲 ..... 新疆民歌 叶绪然编订(522)
41. 迎春舞曲 ..... 新疆民歌 林石城改编(523)
42. 金蛇狂舞 ..... 聂 耳曲 王范地编订(524)
43. 彩云追月 ..... 任 光曲 林石城改编(527)
44. 马兰花开 ..... 雷振邦曲 刘德海订指法(529)
45. 欢乐的日子 ..... 马圣龙曲(530)
46. 春到拉萨 ..... 王昭琪编曲 刘宝珊改编(533)
47. 欢乐的苗家 ..... 俞良模编曲(537)
48. 翻身的日子 ..... 朱践耳曲 邝宇忠改编(541)

49. 赶花会 ..... 叶绪然编曲(544)
50. 远方的客人请你留下来 ..... 麦 丁曲 刘德海改编(548)
51. 游击队歌 ..... 贺绿汀曲 刘德海改编(550)
52. 送我一枝玫瑰花 ..... 新疆民歌 王范地改编(553)
53. 梅花三弄 ..... 古 曲(琴) 汤良兴编订(556)
54. 变奏曲 ..... 顾冠仁曲(558)
55. 谨奉礼 ..... 上海白云观道教音乐 朱润福记谱 刘德海编谱(562)
56. 绣金匾 ..... 陕北民歌 吴俊生改编(564)
57. 英雄们战胜了大渡河 ..... 罗宗贤、时乐濛曲 刘德海改编(566)
58. 歌唱解放军 ..... 柯尔克孜族民歌 邝宇忠改编(569)
59. 东北风 ..... 唐建平曲(572)
60. 天山之春 ..... 乌斯满江、俞礼纯曲 王范地改编(578)
61. 浏阳河 ..... 唐璧光曲 刘德海改编(582)
62. 春到沂河 ..... 王惠然曲 李光华改编(584)
63. 满江红 ..... 王正平曲(588)
64. 打虎上山 ..... 京剧《智取威虎山》选段 吴俊生改编(594)
65. 小刀会 ..... 商 易作曲 吴俊生改编(598)
66. 九连钰 ..... 杨 静曲(601)
67. 风戏柳 ..... 吴玉霞曲(604)
68. 律 动 ..... 吴玉霞曲(606)
69. 塞外吟 ..... 殷荣珠、郁晓光编曲(608)
70. 唱支山歌给党听 ..... 朱践耳曲 吴俊生编曲(611)
71. 彝族舞曲 ..... 王惠然编曲(613)
72. 秦川抒怀 ..... 曲文军曲(617)
73. 火把节之夜 ..... 吴俊生曲(622)
74. 江南三月 ..... 王惠然曲(627)
75. 新翻羽调绿腰 ..... 杨洁明曲 王伟华订指法(631)
76. 豫 调 ..... 曲文军编曲(635)
77. 黎族舞 ..... 吴祖强、杜鸣心等曲 叶绪然改编(638)
78. 春 雨 ..... 朱 毅、文 博曲(640)
79. 琵琶行 ..... 王正平曲(644)
80. 童 年 ..... 刘德海曲(657)
81. 老 童 ..... 刘德海曲(661)
82. 渭水情 ..... 任鸿翔曲(666)
83. 狼牙山五壮士 ..... 吕绍恩曲(671)
84. 草原小妹妹 ..... 刘德海、吴祖强曲(679)
85. 诉——读唐诗《琵琶行》有感 ..... 吴厚元曲(687)
86. 春 蚕 ..... 刘德海曲(693)

87. 天鹅——献给正直者 .....	刘德海曲(698)
88. 一指禅 .....	刘德海曲(705)
89. 天 池 .....	刘德海曲(709)
90. 青春之舞(二重奏) .....	林石城曲(715)
91. 三 六(二重奏) .....	民间乐曲 林石城编曲(719)
92. 太行欢歌(二重奏) .....	吴俊生曲(723)
93. 江南春(三弦琵琶二重奏) .....	姜水林、韦红雨根据王惠然琵琶曲《江南三月》改编(728)
94. 草原小妹妹(协奏曲) .....	吴祖强、王燕樵、刘德海曲(734)
95. 梁山伯与祝英台(协奏曲) .....	陈 纲、何占豪曲(747)
96. 花木兰(协奏曲) .....	顾冠仁曲(761)
97. 春江花月夜(琵琶与管弦乐队音诗) .....	吴祖强改编 刘德海整理(775)
98. 祝 福(协奏曲) .....	赵季平曲(781)
99. 千秋颂(琵琶随想曲) .....	杨春林曲 吴玉霞订指法(789)
100. 惠安女叙事(协奏曲) .....	程大兆曲(800)
101. 春 秋(协奏曲) .....	唐建平曲 吴玉霞订指法(809)
102. 阳光照耀着塔什库尔干 .....	陈 钢编曲 陈 音移植(826)
103. 四方舞曲 .....	丹麦民间乐曲 刘德海改编(832)
104. 小苹果 .....	俄罗斯民歌 赵 谦移植编曲(834)
105. 野蜂飞舞 .....	[俄]里姆斯基-科萨科夫曲 佚 名移植(836)
106. 故乡的太阳 .....	苏丹乐曲 刘德海改编(838)
107. 土耳其进行曲 .....	[奥]莫扎特曲 林石城移植编曲(841)
108. 西班牙斗牛士 .....	[西]马基拉曲 周 谦移植(844)
109. 春 天 .....	罗马尼亚民间乐曲 刘德海改编(847)
110. 月光变奏曲 .....	安德列耶夫编曲 刘德海订指法(849)
111. 霍拉舞曲 .....	[罗]第尼库曲(852)
112. 划船曲 .....	新西兰民歌 刘德海改编(854)
113. 达姆·达姆 .....	阿尔及利亚民间舞曲 陈钧原编曲 刘德海演奏谱(857)
114. 流浪者之歌(片段) .....	[西]萨拉萨蒂曲(860)
115. 柯洛舞曲 .....	南斯拉夫舞曲 刘德海改编(862)
116. 牧场之家 .....	美国歌曲 刘德海改编(865)
<b>常用演奏符号说明 .....</b>	<b>(866)</b>
<b>曲目索引(以汉语拼音为序) .....</b>	<b>(869)</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>(876)</b>



# 第二部分





# 1. 九 连 环

民间乐曲  
林石城编订

1 = D (5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 弦)

♩ = 120

2/4

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

I (三) | II | (四) - III II

6̣ - | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - |

(四) - III II | II I

5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

II | I (三) II I

1̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

(三) II- | I II-

1̣ - | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

(三) II- | I

7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - ||

(X) (三) D.C.

说明：本曲须从头反复演奏九次。第21小节、第29小节（注有“\*”）处，第一次奏一遍，第二次奏两遍，第三次奏三遍，……第九次奏九遍。可为练习记忆之用，故称《九连环》。





【二】  $\text{♩} = 96$  渐快

$\frac{2}{4}$   $\overline{3\ 5}$   $\overline{3\ 5}$  |  $\overline{6\ 7}$   $\overline{6\ 7}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{\overset{\equiv}{1}\ 1}$   $\underline{\overset{\equiv}{1}\ 1}$  |  $\underline{\overset{\text{四}}{1}\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |

*mf* || - || -

$\text{♩} = 144$   
 $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\overline{6\ 7}$   $\overline{6\ 7}$  |  $\underline{\#4\ 6}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 7}$  |

*mf* || - || -

$\underline{\#4\ 6}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{\overset{\equiv}{3}\ 3}$   $\underline{\overset{\equiv}{3}\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |

|| - || *f* III || II

$\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{\#4\ 6}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{\overset{\text{f}}{3}\ 3}$   $\underline{\overset{\text{f}}{3}\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |

|| - || III

$\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |

|| - || II

$\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{7\ 7}$   $\underline{7\ 7}$  |  $\underline{7\ 7}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{7\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |

|| - || - || - || -

$\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |

|| - || III

$\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\overline{6\ 7}$   $\overline{6\ 7}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\overline{6\ 7}$   $\overline{6\ 7}$  |

|| - || II || III || II || - || -

$\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5}$   $0$  :||

|| - || 渐慢

### 3. 霓 裳 曲

民间乐曲  
林石城编曲

1 = D (5 1 2 5 弦)

【一】玉兔东升 ♩ = 50

$\frac{2}{4}$  X  $\overset{*}{\curvearrowright} 6$  | 5  $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{*}{\curvearrowright} 5 7 \overset{*}{\curvearrowright} 6. 5$  |  $\overset{\circ}{1} 1 \overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$  | 5  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{*}{\curvearrowright} 6 \overset{*}{\curvearrowright} 1 \overset{*}{\curvearrowright} 6 \overset{*}{\curvearrowright} 5$  | 4.  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{*}{\curvearrowright} 6 \overset{*}{\curvearrowright} 1 \overset{*}{\curvearrowright} 6 \overset{*}{\curvearrowright} 5$  |

II (三) III II

$\overset{*}{\curvearrowright} 3$  - |  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{1} . \overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{1} . \overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$  | 1 1 ||

I II (-) I II I (三)

【二】银蟾吐彩

$\overset{*}{\curvearrowright} X$   $\overset{*}{\curvearrowright} 6$  | 5  $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{*}{\curvearrowright} 5 7 \overset{*}{\curvearrowright} 6. 5$  |  $\overset{\circ}{1} 1 \overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$  | 5  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{*}{\curvearrowright} 6 \overset{*}{\curvearrowright} 1 \overset{*}{\curvearrowright} 6 \overset{*}{\curvearrowright} 5$  | 4.  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{*}{\curvearrowright} 6 \overset{*}{\curvearrowright} 1 \overset{*}{\curvearrowright} 6 \overset{*}{\curvearrowright} 5$  |

II (三) III II

$\overset{*}{\curvearrowright} 3$  - |  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{1} . \overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$  |

I II I II I C

$\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{1} . \overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$  |

(三) (三) II (X)

$\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$  |

II

$\overset{\circ}{1} . \overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{1}$  | 0  $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2}$  |

III tr tr

$\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{2} . \overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{2} . \overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{5} . \overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$  |

II I I<sup>(1)</sup>



$\underline{\underline{1111}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{11}} \mid$

II

$\underline{\underline{1111}} \underline{\underline{1116}} \mid \underline{\underline{5535}} \underline{\underline{5561}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{1116}} \mid \underline{\underline{5535}} \underline{\underline{556'}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{11}} \mid$

(三)-  
*f*

$\underline{\underline{1111}} \underline{\underline{1116}} \mid \underline{\underline{5535}} \underline{\underline{556'}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{1116}} \mid \underline{\underline{553'}} \underline{\underline{556'}} \mid \underline{\underline{1123}} \hat{1} \mid X \quad \overset{tr}{2} \mid \overset{tr}{1} \quad 2 \mid 3 \quad 5 \mid$

*f*

III

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3'}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6'}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3'}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2222}} \underline{\underline{35'}} \mid \underline{\underline{2235}} \underline{\underline{321}} \mid$

II

I

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid X \quad 2 \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35'}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61'}} \mid \underline{\underline{615}} \underline{\underline{3'}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \parallel$

【五】玉兔西沉

$\underline{\underline{6156}} \underline{\underline{3523}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{3}{2} \mid \underline{\underline{3'23}} \underline{\underline{5'35}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23'}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6'65}} \underline{\underline{3'35}} \mid$

II

I

II

I

$\underline{\underline{2222}} \underline{\underline{35'}} \mid \underline{\underline{2235}} \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid X \quad 2 \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \parallel$

渐慢

【尾声】  $\text{♩} = 44$

$\hat{1} \quad \hat{1} \mid \underline{\underline{612}} \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61'}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{6}{5} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61'}} \mid \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{3'6'}} \mid \overset{6}{5} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \parallel$

II(三)



# 4. 秋 思

民间乐曲  
林石城改编

1 = D (5 1 2 5 弦)

第一遍 ♩ = 52, 第二遍 ♩ = 80

下\ 中\ 下\ | 下\ 上\ C | 下\ C \ | 下\ 上\ C C | 下\ 上\ C | ^ 6 | - |

2/4 2 2 | 2 - | 1 2 3 2 | 6 - | 6 5 1 | 6 1 6 5 1 | 4 4 5 2 | 6 - |

0(I) 三 (I) X (I) II (I) X (X) X (X)(三) II ^ 6 - X

*mp*

下\ 上\ 下\ 上\ 中\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | C C |

6 1 2 7 | 6 6 1 | 2 2 | 2 5 | 4 4 5 2 | 6 1 6 5 | 4 3 | 2 5 |

- (I) p (-) II (I) - (-) II (I) X (II) (-) II (II) (-)

下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | C C |

2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 5 6 5 3 | 2 2 | 2 5 | 6 1 2 7 | 6 - |

(I) II (-) - (-) II (II) (三) X (-) - II (II) X (II) X 下\ 上\ C - ^

下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | C C |

6 5 1 | 6 1 | 6 6 5 | 4 4 5 2 | 6 1 6 5 | 4 3 | 2 5 | 6 1 2 7 | 6 - |

(-) - (I) II (I) II (I) II (-) - (-) II (II) X (II) X (-) II (II) X 下\ 上\ C - ^

下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | C C |

6 1 | 6 1 | 6 6 5 | 4 4 5 2 | 6 1 6 5 | 4 3 | 2 5 | 6 1 2 7 | 6 - |

- (I) II (I) II (I) II (-) - (-) II (II) X (II) X (-) II (II) X 下\ 上\ C - ^

下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | C C |

4 5 2 | 2 3 2 4 | 5 1 6 1 | 6 5 | 2 2 | 2 5 | 6 1 2 3 | 2 1 1 6 | 5 1 |

II (II) II (II) II (-) - II (I) (I) X (X) X (X) X (X) (三)

下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | C C |

4 4 5 2 | 6 1 6 5 | 4 3 | 2 5 | 6 - | 2 4 5 | 5 6 1 6 | 5 2 |

II II (I) - (-) II (I) (-) mf 3 2 2 6 - (I) II - (X) (II) (I)

渐慢

下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | 下\ 上\ C | C C |

4 4 5 2 | 6 1 6 5 | 4 3 | 2 5 | 1 2 3 5 | 4 3 2 | 2 - | 2 - ||

II (II) - (-) II (I) (I) (三) 三 II II II (I) II (I) X