

金罗鼓书曲本

现代篇

谈敬德 创作

谈敬德

编

一吻

丁部

冬陽

武平

上海社会科学院出版社

上海市浦东新区新场镇文化服务中心



上海市浦东新区新场镇文化服务中心

锣鼓书曲本

现代篇

谈敬德
编



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

锣鼓书曲本. 现代篇/谈敬德编. —上海:上海
社会科学院出版社, 2019

ISBN 978-7-5520-2710-5

I. ①锣… II. ①谈… III. ①说唱文学-作品集-中
国 IV. ①I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 044081 号

锣鼓书曲本(现代篇)

编 者: 谈敬德

责任编辑: 陈 军

特约编辑: 马立群

封面设计: 周清华

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排: 南京理工出版信息技术有限公司

刷: 镇江文苑制版印刷有限责任公司

开 本: 710×1010 毫米 1/16 开

印 张: 30.25

插 页: 2

字 数: 478 千字

版 次: 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-2710-5/I·328

定价: 198.00 元(全二册)

版权所有 翻印必究

自序

《中华人民共和国非物质文化遗产法》指出：“非物质文化遗产，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的传统文化表现形式。”锣鼓书古称太保书，发祥于上海浦东沿海，起源于汉末晋初。明代，演变为“社书”；清嘉庆年间，开始转型为“说唱因果”，成为“精唱、传情、巧点鼓”的上海曲种；1956年秋，改为“沪书”；1961年，更名为“锣鼓书”。2006年《锣鼓书》被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

我是《锣鼓书》这个项目的国家级代表性传承人。继承与弘扬锣鼓书，做好锣鼓书曲本文学的抢救、收集、整理、编纂工作，是我应当履行的义务和义不容辞的社会责任。

本书的编纂，从1986年起步。当时，上海市南汇县文化局发文任命我为南汇县民间音乐主编，《中国曲艺音乐集成·上海卷》编辑部让我担任锣鼓书等曲艺音乐的编辑。于是，我在收集各地传统曲牌的同时，收集了一大批传统开篇；2004年至2006年，南汇区文广局返聘我这位退休人员担任区非遗普查办副主任。特别是2008年2月28日，国家文化部命名我为国家级非遗项目《锣鼓书》的代表性传承人之后，我就着手对锣鼓书艺术进行系统性收集整理工作。从上世纪80年代至今，实际上经历了三十多年的收集与整理。

本书分“传统篇”和“现代篇”两册。传统篇的原始资料来自两个方面：一、采访民间艺人所得；二、本人的资料积累。向民间艺人的采访，主要是收集锣鼓书的传统作品和现代移植长篇。在这三十多年中，我曾先后重点采访了上海市南汇县曲艺团和民间艺人胡善言、吴文熙、宋葆飞、曹永华、姚明飞、张桂汀、汪柏春，南市区春江曲艺团的施春年、瞿祝宾、王俊发、罗一飞、乔春飞，川沙艺人吴燕飞，上海县民间艺人王嘉福、陆文仙、蒋根桥，松江县曲艺团和民间艺人张耀光、李佳本、柴志响、陈竹贤、吴天希、张慰铭，青浦艺人李馥照，嘉定艺人阙锡麟，奉贤艺人周凤鸣；浙江省平湖艺人

沈永庆、徐文珠、戎永鑫、郭锦文；江苏省启东艺人陈士斌、龚元亮等；共三十余人。从他们提供的素材来看，由于许多艺人出生于新中国成立前，大多数人只念到小学三四年级，因此大部分是口述资料，一部分是纸质材料，但这些纸质材料，有的是写在烟盒壳子上的提纲，有的是写在账本、学生作业簿上错字别字连篇的草稿，个别也有写得比较工整的毛笔字手抄本、钢笔字脚本。其中胡善言、戎永鑫的脚本最为完整。

在记录 20 多盘磁带的口述录音资料过程中，我先后用过 4 种录音机：老式盘式磁带录音机，小红灯、大红灯录音机，CD 片音频记录，足足记了两年多。有一段时间天天戴着耳机，“嘀嗒嘀嗒”按撤键盘声，听得耳朵听觉有点问题，服用了两年多“耳聋阻迟丸”。记出来后，再去念给艺人听并校对。在整理纸质材料时，对于别字，采用“想、详、查、考”等方法，做了许多考证。还到上海图书馆、档案馆，查阅《辞海》《中国戏曲曲艺词典》《中国曲艺志·上海卷》，翻阅上海、浙江、江苏各地的《文化志》。由于传统作品有 30 多万字，工作量实在太大，为此，还曾邀请倪全宝、冯正明、张才根、徐银山、祝德耀、倪晖、丁保国、周春、张建华等爱好锣鼓书创作的同志，分发参与整理。这次出书，为了对读者负责，特地邀请上海社会科学院出版社原总编辑陈军编审修改、校订，为书稿把关。

若说“传统篇”的曲本，主要是来自历代艺人代代相传、口头传承的口头文学，那么“现代篇”的曲本，则主要是来自作者编创、演员按照脚本排练演出的书面文学。现代曲本的诞生，大致出现在新中国成立初的专业艺人之手，以及 1961 年以来的群众文艺创作骨干的笔下。专业艺人创作的现代曲本，主要是根据现代长篇小说和电影剧本来移植；而出现在群众文艺舞台上的作品，则是在上海市群众艺术馆的推广和倡导下，由各区县涌现出来的业余文艺骨干创作和演出。这些曲本主要分为短篇、联唱、表演唱和锣鼓戏。其特点是：故事简练，人物集中，情节传奇，颇具乡土气息；塑造人物，幽默风趣，语言生动，颇具浓郁的生活气息；以小见大，贴近生活，健康向上，颇具时代气息。其中有相当一部分在各级群众文艺汇演中获奖。

习近平总书记指出：“我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信，最根本的还有一个文化自信。”中华民族有博大精深的优秀传统文化，它是增强我们文化自信的强大底气。锣鼓书是中华优秀传统文化的一支文脉。这次《锣

鼓书曲本》的出版，是我三十多年来对锣鼓书艺术收集与整理的总结。这个过程，虽然尝尽酸甜苦辣，历经多少个早起晚睡，现在回味起来，还是费心费力、伤筋伤脉，但从抢救保护非遗、传承优秀传统文化的角度来看，也算是做了锣鼓书的前辈从未做过的一件实事，为非遗保护担当起一份社会责任，是对优秀传统文化的积极践行，从而使我进一步增强了文化自信。

这次出书，在筹措经费的过程中，得到了浦东新区非遗办主任徐晓枫、新场镇文化服务中心主任胡晓英的大力支持；在收集现代曲目 20 多万字的过程中，又得到锣鼓书项目国家级代表性传承人康文英、市级代表性传承人顾佳美，以及好多锣鼓书传承基地的指导老师和演员的鼎力相助；在打印录入过程中，又得到张才福、张磊、龚雷、陈广英、乔佩丽、陆燕玲、陆超、李箫、张晓勇等积极配合，对此，一并表示由衷的感谢。

编书之前，心情惶惶；付梓之际，依然惶惶。虽已尽力，但差错荒谬之处在所难免，恳请读者不吝指正。

谈敬德

2019 年春节

· 目 录 ·

自 序	/001
-----------	------

一、长篇选回

(一) 林海雪原(2回)	改编 戎永鑫 演出 戎永鑫	/003
(二) 芦荡火种(4回)	改编 曹永华 演出 曹永华	/017
(三) 51号兵站(1回)	改编 戎永鑫 演出 戎永鑫	/043

二、短 篇

(一) 打盐局	胡善言	/057
(二) 芦花荡里稻谷香	沈尔立	/061
(三) 王婆骂鸡	严承达	/066
(四) 桃李争春	周进祥 凤君豪 谈敬德	/073
(五) 红花朵朵	谈敬德	/081
(六) 称心满意	倪晖 龚乙生 李正心	/089
(七) 造房记	倪晖 李正心 龚乙生	/095
(八) 黄道婆	谈敬德	/098
(九) 三上门	胡月娥	/099
(十) 县长的儿子	邬盛林	/105

(十一) 牛百犟与犟姑娘	邬盛林	/107
(十二) 爱的抉择	邱凤英 祝伟中	/109
(十三) 同心结	谈敬德	/116
(十四) 高镇长请客	邬盛林	/121
(十五) 三约杏花村	邬盛林	/124
(十六) 最后一个名额	邬盛林	/127
(十七) 桃花审鸡	曹石麟	/130
(十八) 木兰从军	谈敬德	/136
(十九) 公示风波	邬盛林	/138
(二十) 风铃曲	谈敬德	/142
(二十一) 升旗	谈敬德	/144
(二十二) 老夫妻学双语	谈敬德	/146
(二十三) 百鸟图	谈敬德 由洋	/150
(二十四) 接新娘	谈敬德	/154
(二十五) 丁头亮办案	吕丹平	/158
(二十六) 柏万春审鸟	谈敬德	/162
(二十七) 浦东阿妈敬依一杯	谢昂棠	/166
(二十八) 爱心伞	谈敬德	/171
(二十九) 新上任的安管员	谈敬德	/174
(三十) 新中国第一代女飞行员	谈敬德	/177
(三十一) 生意经	谈敬德	/180
(三十二) 三把锁	谈敬德	/184
(三十三) 左右开弓	谈敬德	/187
(三十四) 野鸭子的梦	谈敬德	/191
(三十五) 老脱班	谈敬德	/194
(三十六) 长寿仙	谈敬德	/197
(三十七) 阿琦收徒	谈敬德	/200

(三十八) 彩蛋相亲	谈敬德	/204
(三十九) 老浦东与新浦东	谈敬德	/208
(四十) 朋友鱼趣事	谈敬德	/211
(四十一) 科技姻缘	谈敬德	/214
(四十二) 社保姻缘	谈敬德	/217
(四十三) 乔迁宴风波	李新规	/220
(四十四) 月亮湾的笑声	谈敬德	/223

三、表演唱形式的开篇

(一) 候车亭下话交通	谈敬德	/231
(二) 桃花源里唱新歌	邬盛林	/234
(三) 东海大桥我的骄傲	陈澍景	/235
(四) 欢乐古镇	谈敬德	/235
(五) 城市靓丽的港湾	谈敬德	/236
(六) 月亮湾的歌声	谈敬德	/238
(七) 桃花谣	施冬敏	/239
(八) 打造文化软实力	谈敬德	/240
(九) 古镇是我家	谈敬德	/242
(十) 魅力浦东	谈敬德	/244
(十一) 孝子春娃	姚 学	/245
(十二) 少年爱迪生	谈敬德	/247
(十三) 洗脚歌	谈敬德	/248
(十四) 坚守海疆领风骚	谈敬德	/249
(十五) 压岁钿	谈敬德	/252

四、联唱形式的开篇

(一) 水乡新镇	谈敬德	/257
----------	-----	------

(二) 唱不尽我们的感激情.....	邬盛林	/259
(三) 水乡古镇春光美.....	龚乙生 谈敬德	/261
(四) 情满上海.....	邬盛林	/262
(五) 决战“非典”夺胜利.....	邬盛林	/263
(六) 和谐社会是个圆.....	谈敬德	/265
(七) 手拉手 心连心.....	谈敬德	/266
(八) 浦东大佬倌.....	谈敬德	/267
(九) 电大圆我知识梦.....	范新龙	/268
(十) 变废为宝唱赞歌.....	谈敬德	/270
(十一) 一条海塘一支歌.....	谈敬德	/272
(十二) 腾飞吧! 老港.....	谈敬德	/273
(十三) 金光灿灿浦东桥.....	邬盛林 顾琳妍	/275
(十四) 浦东派琵琶有名声.....	谈敬德	/277
(十五) 新时代新征程.....	谈敬德	/278

五、锣鼓戏

(一) 铁牛飞奔.....	谈敬德	/283
(二) 水乡新歌.....	邬盛林 谈敬德	/287

附录:

传统曲目简介.....	/299
现代新创曲目简介.....	/343
现代改编曲目简介.....	/449

一、长篇选回

洗敬德 创作

魅力浦东

黄浦江边的东方明珠为我闪光，
东海滩边的浪花欢笑为我歌唱，
爱国卫土五十年，
浦东大地开创辉煌，开创辉煌！
海随飞到美丽的黄浦江
此女娃娃你为啥要嫁浦东郎？



此为试读，需要完整版请访问：www.ertongbook.com



1950年初春，上海市军管会文艺处和文化局组织了上海市春节戏曲演唱竞赛，苏州评话演员杨震新以新编评话《李闯王》获得了荣誉奖，其他许多曲种的新编历史剧曲目，得到社会的赞赏。在政府的引导和鼓励之下，上海曲艺界人士的思想在更新的过程中，纷纷提笔创作。当时的上海市沪书改进会也建立了“沪书实验组”，大力提倡创作现代曲目；市郊各曲艺团也积极编创新曲目。于是，出现了根据《林海雪原》《铁道游击队》《渡江侦察记》《白毛女》《51号兵站》等小说和电影改编的长篇曲目近30部。

专业艺人进入茶馆书场演唱创作、移植的长篇曲目，其写作手法、表演手法，基本上是继承了传统曲目的特点，根据说书的特长，一般为30回，适合于每到一个书场演唱15天，每天2回。

（一）林海雪原（2回）

改编 戎永鑫

演出 戎永鑫



跑马比枪（林海雪原选回之一）

唱 英雄排长杨子荣，孤单英雄上山峰，
威虎厅智斗座山雕，斗智斗勇是英雄。

表 英雄排长杨子荣，打进匪窟之后，得到老匪初步格信任，取得了团副老九、第九金刚的地位。当天夜里，老匪再思再想，怀疑迭个胡彪到时底是勿是真格。迭个老狐狸非但阴险狡猾，而且疑心病特别重，伊左手勿相信右手，大拇指头勿相信小拇指头。所以连夜拿四个金刚喊到天王堂来商量，说今朝来的胡彪看靠得住哇？四金刚李三讲：“伢只闻其名未识其人，三爷，单看暗语对答如流、口才好、气派大，马上就封伊团副九金刚，好像还早着点。我耳闻胡彪是许旅长一条臂巴，

称得奶头山双将一先锋，两膀一条腿之一，说胡彪双手能打枪，单手能飞刀。最好三爷能叫伊显一显其本领，能够显得出就是真胡彪，能解除我等格怀疑。”其他三个金刚同老四看法相同。座山雕一听，想叫伊显本领，怠勿能闭门见山，要想个隐而不露个办法。再一想，有了，就关照大金刚参谋长赵龙，明朝上午八点钟，召集全山人马到虎额坡，我自有妙计。

四个金刚退出，回转营房。一宵已过，直到今朝腊月十六，早上八点。虎额坡大树上挂一口大钟，“哐哐——哐哐”钟声响亮，全山倂听得，今朝除脱站岗放哨，其余匪军倂望虎额坡来。虎额坡就勒威虎厅门前一片广阔山坡，是用人工削平格，作为校军场。匪军从山前山后四面过来，“囉咯……”，七长八短，长个像竹竿，矮个像酒髻，瘦个像猢猻，胖个像黄胖橄榄，乱七八糟，四面立定。勿多一歇，威虎厅门口豹皮门帘拉开，出来二十四个老匪亲信卫队，头上一色黑熊皮帽子，身浪倂是反转乌羊皮敞胸大褂，手里全部驳角短枪，后面跑出来九个金刚，八个金刚倂有诨名：穿天金刚、伏地金刚、双枪金刚、飞腿金刚、云里金刚、铁头金刚、大肚金刚、矮脚金刚，第九个金刚是万里丛中一点红，就是侬中国人民解放军侦察排长杨子荣。最后是老匪座山雕，头浪戴紫貂皮风帽，身上披紫绛缎子狐凯斗篷。一直到虎额坡西面一块大石头，上面有四只八仙桌大小、人工拿石头凿得仄平。此处算是阅兵台，摆一只红木栲栳盘交椅，铺一张金钱豹豹皮。老匪跨上去坐定。杨排长勿晓得今朝啥事体？想上去，可能是阅兵开操，冷眼看老匪个神态，捋仔一撮山羊胡须，皮笑肉勿笑：

此人天生个本质，勿如冷血动物，下部脑后见腮，额骨朝天冲出，秃鹰眼，鹰爪鼻，削骨脸，高颧骨，面无四两肉，皮色青又黑，一副老奸巨滑，阴险奸刁入骨，两只魔爪黑手，人民鲜血沾满，伊当过日本汉奸，甘心出卖祖国，现在投靠蒋帮，死心助纣为虐，有朝万民公审，当场就地枪决。

老匪开口：“来，把虎皮拿来。”“是！”几个小土匪拿格张虎皮抬上来，铺勒座山雕面前大石头浪，格张虎皮就是昨天杨排长进山辰光打煞的格只东北猛虎。昨日连夜拿虎皮剥下来。座山雕现在开口：“各位兄

弟，你们可知道这张虎皮是什么意思？”大家齐勿懂。“你们在军队里是我亲信部下，在家门里说，都是我的兄弟，天气这么冷，我想送给兄弟做件大褂穿穿，可是送给哪个兄弟好呢？送了一位，对不起八位，我想请兄弟们来表演一下枪法，哪一位枪法最高，虎皮就给那一位。”杨排长一听格番闲话，老匪关照要比枪，心想格是一个阴谋，凭自己多年侦察员个判断：比枪比武是土匪经常比格，但是格一班金刚勒老匪手下，侪有十年八年了。像大金刚跟随座山雕毛三十年哉，每人啥本事，老匪完全清爽，还要比点啥？今朝主要对我还是半信半疑，要来一次试探。我应该想办法解除伊格怀疑，争取老匪对我完全信任，否则对我工作不利。现在先看看格班土匪金刚，有点啥个本事，待我心中有了底，到大年夜三十好对付。现在二金刚噙鼻头，伊顶喜欢拍马屁：“今朝咱们九个金刚比枪，好比当初三国年间，曹丞相大宴铜雀台，比箭夺锦袍。今天威虎山比枪夺虎皮，三爷好比是曹丞相。”噙鼻头马屁拍足。大麻皮问：“请问三爷，今天弟兄们比枪，还是打靶子，还是三爷指挥打？”“不用了，我看不必规定，爱怎么打，就怎么打！”“三爷既然这么说，哪一位兄弟先来吧。”旁边窜出四金刚李三：“各位哥儿们，让兄弟先来开开场吧。”“老四请！”“哈哒……”奔到虎额坡当中，起手拍一记飞腿，伊算飞腿金刚，板要拍一记大腿，勿曾晓一飞腿，力道用得太过足哉，拿脚浪格只软帮荡底靴望上头甩得蛮蛮高，四个小土匪一阵大笑，一飞腿连鞋子也飞出去了，大家当伊是无意格。勿晓俚笑声未完，李三拔出腰里手枪，往靴底浪“砰”的一枪！打得靴子勒空中“得儿”转仔一转，落下来，李三左手接牢：“弟兄们，我这个有名堂，这叫四金刚手托花狐貂。”李三跑到座山雕门前：“三爷，打得怎么样？”老匪晓得，寺院里第四个金刚，面孔顶漂亮，一手拿把伞，一手拿只鸟，名叫花狐貂。“老四还不错。”“那这张虎皮是我的啦！”众金刚想打只鞋子，就想拿虎皮，真个勿要面皮，鞋子好当花狐貂，袜子好算大鹏金翅鸟了。二金刚上来：“老四，你打得还不错，我来打一个活靶给你瞧瞧！”杨排长想此地既没飞禽走兽，那哼打活靶？其实二金刚老早预备，关照小匪到厨房竹笼里抓一只野兔子来，平常捉牢獐猫鹿兔，当小菜吃。小匪拎仔只活兔一旁等候。排

长暗暗好笑，格班土匪花头真多。二金刚关照小土匪拿兔子揪勒地浪，我叫放你就放。距离一百二十步光景，往地上一踹，伊算伏地金刚，抽出枪，“放！”小土匪手一松，格个一窜头，任何野兽勿及兔子快，像脱弦之箭，以为一定能逃脱煞……“砰”一声枪响，野兔应声而倒，已经躺勒血泊之中。只听得“好啊……”小匪拿起死兔子，二金刚地上爬起来，插好枪，过来问李三：“老四，你看我打得怎么样？”“刮刮叫，可是你这个算什么名堂？”“这个？叫嫦娥月下追玉兔。”大家觉着好笑，想你格只面孔像嫦娥？“勿对，嫦娥是女的，你是男的。”“我说的不是月里嫦娥，是弟兄当中顶长个就是我。”想勿要去逼煞伊哉。格辰光，大金刚想，今朝比枪主要是看老九的本事，现在两个人打过差勿多哉，别人勿要来缠勿清了，“各位兄弟们就算了吧，我知道老九是神枪手，他能打死老虎，还是让我们来看看老九的枪法，你们看好不好？”“好……，老九请请请啊。”座山雕想大金刚像我格参谋长，晓得我的心思。“老九，大家要看看你的枪法，请吧！”

杨排长想格么就显点手段拔倮看看：“三爷，各位老大，兄弟班门弄斧，如有不到的地方，请多多原谅。”“老九，别客气，请吧！”杨排长跑到当中，打啥物事？目标已经看好，就勒威虎厅屋檐底下，挂四盏灯笼。每盏灯笼，像小小叫圆台大小，山上旡没电灯，用全通宵蜡烛，每夜有值班小匪负责。第四盏灯笼昨晚被风吹灭，到下半夜重新点亮，其他三盏老早点完，就剩第四盏还剩一段蜡烛屁股勿曾点完。排长看到每盏灯笼浪有几个大金字“礼义廉耻”，是国民党挂羊头卖狗肉个招牌。从伪政府到机关学堂，到处可以看到。杨排长看到格四个字，满腔愤怒，国民党匪帮还讲啥礼义廉耻，叫蛮而无理，背信弃义，贪官遍地，卑鄙可耻，今朝就来打脱伊吧。拉起快慢机“砰”打穿灯笼，蜡烛火灭，子弹直穿边梁，全场鸦雀无声，因为灯发目标大，啥人勿会打？杨排长枪插好，靴统里拔出匕首。刀要分几种，五寸抽子、七寸囊刺、九寸匕首、一尺一寸刺刀。杨排长脱手一飞刀，“嗖……煞！”一道白光，两条碧绿格燕尾带笔直，杨排长跟仔往门前窜过去，人刀同时到达。刀将灯笼绳索点断，刀触到边梁上，灯笼“呼”落下来，杨排长双手托住灯笼，达……奔过来。二金刚一看拍马屁机会来哉：“三爷，

您看，孙悟空双手献蟠桃来了。”“三爷，您六十大寿快到，老九先给您献蟠桃，预祝三爷，官升上将，福寿绵长。”“嘿……”老土匪听得窝心啊。大金刚迎上几步，拿灯笼接过来，灯笼芯子拉开来一看，边浪有两个金刚看得舌头拖仔出来。原来刚刚格一枪是打脱腊烛霉头，大家佩服老九，眼力好，手脚快，确实是飞刀神枪。大金刚想，格员大将是我领上山的，我介绍人有面子，“老九枪打霉头，飞刀断绳，枪法好、刀法么精，真了不起啊。”座山雕连连称赞“老九功夫到家”。刚刚个一刀，假使是砍断绳索也就啥稀奇，而是用刀尖点断，老土匪是内行，如果刀削过去，刀要落地，现在格柄刀巅勒边梁上，不得了！现在大金刚拿灯笼交给小匪，走过来对座山雕讲：“三爷，我看老九刀法枪法全山第一，咱们弟兄不用跟他比了，这张虎皮是老九的啦！”众金刚绝大多数齐服帖，唯有三金刚勿服帖。

三金刚骑兵团长周敬，全山枪法最好，善用双枪，伊一只手会装子弹。伊现在有三“气（起）”：对任何人看勿起，对自家了勿起，对老九胡彪勿服气。今朝看老九风头出足，不由产生妒忌心，所以踏上来说：“三爷，老九本领是不错，虎皮应当给他，不过老九当时在奶头山是有名的饲马副官，听说他马上的功夫相当了得，还有老九善用双枪，我想见识一下老九的马功和双枪功夫，愿与老九来一个跑马比双枪，三爷，你看怎么样？”座山雕晓得三金刚马上功夫好，特别是双枪，号称“双枪金刚”，既然试探，就彻底试一试，“我说老九阿，老三要跟你跑马比双枪，你就赏他一个脸吧！”“三爷，我在奶头山就仰慕老三是双枪名将，要是胡彪不及老三，望三爷跟各位老大不要见笑。”“啊！我们都是自家兄弟，不必客气。”“请问老三，咱们怎个比法？”三金刚说：“我呢格马，从虎额坡斜坡五百米处奔到天王台下面，虎鼻沟为止，用双枪打啥个目标随心所欲。”杨排长同意。两家头到虎耳峰马房带马，三金刚带了匹青鬃马，杨排长带了匹乌云豹。杨子荣身浪只有一支快枪，问二金刚借了支枪，两人上马，腰插双枪。小土匪们全神贯注，想越来越精彩哉。杨排长喊：“老三先请吧！”三金刚想就我先来：“老九，有占了。”将缰绳一拎，马发开四蹄，“哈啦……”从斜坡奔下来，穿过天王台，直奔到虎鼻沟边浪。沟有四丈开阔，吊桥用绳索盘车吊起，三金