

极度文丛

# 漆蓝书简

被遮蔽的

江南

黑陶  
著

古蹟

風俗  
人物

太湖



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

# 漆蓝书简

被遮蔽的

江南

黑陶  
著

QILAN SHUJIAN

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

漆蓝书简：被遮蔽的江南 / 黑陶著. — 桂林：广西师范大学出版社，2019.3

(极度文丛)

ISBN 978-7-5598-0751-9

I. ①漆… II. ①黑… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 054134 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市五里店路9号 邮政编码：541004 )  
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

湛江南华印务有限公司印刷

( 广东省湛江市霞山区绿塘路61号 邮政编码：524002 )

开本：880 mm × 1 230 mm 1/32

印张：12.375 字数：205 千字

2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

印数：0 001~8 000 册 定价：56.00 元

---

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社发行部门联系调换。

# 目录

## 浙

—

- 石门湾：丰子恺家居生活中的旅行 / 3
- 河姆渡镇：河姆渡 / 13
- 新市：夜晚之黑与剧院之艳 / 19
- 千岛湖镇、深渡镇：新安江上 / 28
- 西屏：旧街 / 34
- 灵溪：“壮烈的蓝色荒凉” / 40
- 斯宅：一千根柱子的房屋 / 46
- 俞源：宿相客俞俊浩家 / 56
- 石塘：大海 / 67
- 柳城：畚族镇 / 70
- 幡滩：南方食盐之路上的寂静废墟 / 77
- 方岩：母子 / 90
- 安昌：缓慢的，古老的 / 94

- 龙游镇：夜 / 102  
报福：竹国 / 107  
泗安：公共语言十三则 / 113  
鄣吴：草幽木清，有人昌硕 / 123

## 皖

### 一

- 陈村：桃花潭边 / 135  
伏岭镇、马啸乡：徽杭古道 / 141  
建平：一个复杂、湿热的夜，在等待黎明 / 150  
查济：华美破败 / 155  
梅山：关键词为恐惧、寂静 / 162  
天堂寨镇：途与瀑 / 166  
章渡：白亮与暮暗 / 171  
齐云山镇：游齐云山记 / 177  
黄田：船屋及其他 / 186  
宏潭：山乡 / 192  
唐模：古徽村 / 200

## 鄂赣

---

- 蕲州：三种颜色 / 211  
九资河：往九资河之途 / 216  
五祖镇：五祖寺之夜 / 222  
浙源：吴楚分源 / 231  
岭底：铜钹山三日 / 237  
鹅湖镇：鹅湖会 / 253

## 苏

---

- 戴埠：轮船码头湮没史 / 265  
严家桥：江南 / 274  
宝华镇：莲房之寺 / 288  
鸿声：烈士与鸿儒 / 294  
深溪：苏皖交界地的星空 / 300  
大滕：捕鱼者说 / 306  
阳山：浸透汗血的文化巨石 / 312  
马地村：落叶骤雨 / 317  
大浮：旋转庙会 / 321  
宜城：M先生的少年经历 / 328

祝塘：民间藏书家李中林 / 335

杞亭：一位画家的一生 / 342

万石：颜色博物馆 / 346

南方泉：湖滨友人 / 356

淹城：春秋故事 / 363

丁蜀镇：陶都 / 370

后记：双重感激 / 383

浙





## 石门湾：丰子恺家居生活中的旅行

到达石门湾，是在冷清的初冬下午。市面奇异地冷清，宛如 20 世纪七八十年代风格的街上空荡荡的，少有行人和车辆。在“丁”字形街口，一个老人枯坐在他临时搭架起的炒货摊后。货摊上，并排而放的灰白大塑料口袋里，盛满着葵瓜子、西瓜子、南瓜子、散装饼干和油余花生米等。看来已经长久没人光顾他的生意，老人似乎正打着瞌睡。

在灰旧褐红的街道上行进不久，莫名就感觉到丰子恺（1898—1975）的气息在进入我的感官。路面挖开、烂泥堆垒的镇街一侧，经过“桐乡县石门中学”时问路人：“丰子恺的缘缘堂怎么走？”“不远，很好找的！”指点清楚后，他热心地补充道。

从地图上可以更为清晰地看出，京杭运河从东北方向流至石门时，拐了一个大弯，折而向南，故此，地处江南腹地的石门，称石门湾，也是古之所谓“吴越分疆”之地。

故乡在石门湾的丰子恺，是中国现代文学史上我心仪的一

位作家。江南名士，享受于世俗又超拔于世俗，“潇洒风神”与浓重的理想主义色彩，法名为婴行的居士……得魏晋之真气——我认为——丰子恺是明清士人“公安三袁”（明代袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟，湖北公安人，分别著有《白苏斋集》《袁中郎全集》《珂雪斋集》）、叶绍袁（江苏吴江人，明亡后隐遁为僧，著有《叶天寥四种》《秦斋怨》）、袁枚（清代浙江杭州人，著有《小仓山房文集》《随园诗话》《子不语》）等在 20 世纪的一个余绪，他整个的创作生涯，展示了文学朴素的初始意义：叙述自己的生活——物质的和精神的个人生活。

在寻往缘缘堂的路上，还经过街边的一个敬老院。门厅里两张靠两侧墙壁安放的长条凳上，闲坐着五六位老人。数十年的时光风霜，使此刻的这些子恺故乡人显得格外沉静，他们都很和蔼，几位老太太看起来特别洁净。老汉都戴了冬帽，一个双手笼了袖的，看见生人仍很安静；另一位穿褐黄棉袄、戴军棉帽的则笑眯眯地问我“从哪里来”。我给他们拍照，他们并不躲避，微微笑着，看我的镜头。

“陈生记酱油店”，在拐向缘缘堂的一条僻街口。这是一间幽暗旧店。店堂里堆满了蒙尘的酒坛酱坛。门口光亮处的曲尺柜台旁，一个顾客正拎了空瓶来零拷酱油；店主帮他拷好后，他们并没有就此分手，而是相互不紧不慢地点了一支烟，闲闲地说起话来。我从店堂里穿过，店内空气中弥散的酱油和黄酒

的陈旧味道，让我想到童年故乡的乡镇老街。酱油店的僻街上，还有：闭门的米店；一位推着自行车的孩子进了家门；一所黑瓦小屋的窗口，在飘出淡青炊烟；一只黑猫，在一张空空的竹椅旁踟蹰……

很快，就走上了一座很大的桥，这，就是丰子恺笔下常提到的“木场桥”。“……我家染坊店旁的木场桥。这原来是石桥。我生长在桥边，每块石头的形状和色彩我都熟悉的。但如今已变成平平的木桥，上有木栏，好像公路上的小桥。”（《胜利还乡记》，写于1947年）只是，现在桥又变成了崭新的水泥大桥，由子恺先生的女儿丰一吟题写了桥名。桥下，就是著名的后河，它是运河的支河。在桥堍河边，有一座素墙黛瓦、绿树秀美的院落十分醒目，不用问，它应该就是缘缘堂了。

缘缘堂之于丰子恺，有物质和精神的双重意义。这幢“费了六千金的建筑费”的住宅，全是丰子恺用开明书店所赠的一支红色派克自来水笔写出来的——如同郁达夫的“风雨茅庐”。“缘缘堂构造用中国式，取其坚固坦白。形式用近世风，取其单纯明快”，整幢建筑“高大，轩敞，明爽，具有深沉朴素之美”。所以，新堂落成之后，丰子恺视为至宝，“倘秦始皇要拿阿房宫来同我交换，石季伦愿把金谷园来和我对调，我决不同意”。

于“民国二十二年春日落成”的缘缘堂（即1933年，此时丰子恺已经出版了20多本书，有了一笔积蓄），“至二十六年残

冬被毁”，丰子恺全家“在缘缘堂的怀抱里的日子约有五年”。缘缘堂并不奢华，它的大体格局是：“正南向的三间，中央铺大方砖，正中悬挂马一浮先生写的堂额……西室是我的书斋……东室为食堂……堂前大天井中种着芭蕉、樱桃和蔷薇……后堂三间小室，窗子临着院落，院内有葡萄棚、秋千架……楼上设走廊，廊内六扇门，通入六个独立的房间，便是我们的寝室。秋千院落的后面，是平屋、阁楼、厨房和工人的房间——所谓缘缘堂者，如此而已矣。”

缘缘堂见证着世事沧桑。1937年11月6日，丰子恺家乡石门湾遭日寇飞机轰炸，全镇顿成死市。缘缘堂后门外不远处也落下炸弹数枚。丰子恺全家于当天“傍晚的细雨中匆匆辞别缘缘堂”，避难到距石门湾三四里外的村子南沈浜——丰之妹妹家在此村。没想到11月21日他们就永别缘缘堂，浮家泛宅，逃离火线，“经杭州、桐庐、兰溪、衢州、常山、上饶、南昌、新喻、萍乡、湘潭、长沙、汉口，以至桂林”，开始了8年离乱的逃难生活。在6日到21日之间，丰子恺曾回缘缘堂取过一次书，永诀缘缘堂的情形在他的笔下记叙得相当动人：“黑夜，像做贼一样，架梯子爬进墙去……室中一切如旧，环境同死一样静……检好书已是夜深，我们三人出门巡行石门湾全市，好似有意向它告别。全市黑暗，寂静，不见人影，但闻处处有狗作不平之鸣……忽然一家店楼上发出一阵肺病者的咳嗽声，全市为之反响，凄惨逼人。我悄然而悲，肃然而恐，返家就寝。破

晓起身，步行返乡。出门时我回首一望，看见百多块窗玻璃在黎明中发出幽光。这是我与缘缘堂最后的一面。”（以上引文均见《辞缘缘堂》，写于1939年）

直到1945年抗战胜利后，丰子恺一家才于1946年返回江南，暂住上海朋友家中。歇息几日后，丰子恺便迫不及待地去石门湾故居看个究竟。现实宛如重现了《诗经》中的《黍离》或《东山》篇章。凭着荒草地上的一排墙脚石，丰子恺约略认定了书斋的地址，“一株野生树木，立在我的书桌的地方，比我的身体高到一倍。许多荆棘，生在书斋的窗的地方”；至于灶间，“但见一片荒地，草长过膝”。那一晚，“我们到一个同族人家去投宿。他们买了无量的酒来慰劳我，我痛饮数十盅，酣然入睡，梦也不做一个。次日就离开这销魂的地方，到杭州去觅我的新巢了”。（以上引文见《胜利还乡记》，写于1947年）

眼前的院落，果然就是缘缘堂的所在地。

堂门已关，人需从边侧的小卖部进去。两个年轻姑娘在卖门票兼物品。小卖部里有众多版本不一的丰子恺的作品集出售。

现在的缘缘堂，是在1985年，即丰子恺先生逝世10周年之际，由曾任新加坡佛教总会主席的广洽法师资助，经由地方政府共同努力重建完工的。除了在原地照原样重建了缘缘堂之外，还在它旁边盖了一个丰子恺纪念馆。

院内立有子恺先生的塑像，四周环绕十分整洁雅致的花圃、

花坛。院落的围墙内侧，像木场桥的护栏板上一样，镶刻着一幅幅丰子恺的漫画，十分引人注目。缘缘堂的主体，其实只是一幢两层楼三开间的砖木结构房子。当年缘缘堂被炸后，丰子恺的一个亲戚从废墟堆里捡出一扇烧得焦黑的大门，居然把它保存了约半个世纪之久，在缘缘堂重建时仍然把它安装在原处。楼下正厅里还有缘缘堂原来的石础，现放在玻璃罩内供人参观。

缘缘堂期间，可以说是丰子恺一生中最为幸福、适意的时光。

虽然丰子恺天性具有超拔于俗世之上的悲悯与参悟（参见他写于20世纪20年代末的著名散文《大账簿》），但他同时又是世俗生活的善于享用者，他有着极其精致、闲适的生活态度与生活方式。

这方面或许是深受了他父亲的影响。丰子恺4岁时他父亲即考中举人，不幸同年丰之祖母病逝，其父就在家“丁艰”，而“丁艰”后科举就废；在丰子恺9岁时，其时42岁的丰父患肺病而歿。丰子恺父亲惯常的晚酌很能见出他民间隐士般的生活一斑：

“大家吃过夜饭，父亲才从地板间里的鸦片榻上起身，走到厅上来晚酌。桌上照例是一壶酒，一盖碗热豆腐干，一盆麻酱油，和一只老猫。父亲一边看书，一边用豆腐干下酒，时时摘下一粒豆腐干来喂老猫。”（《辞缘缘堂》，写于1939年）另外，

“自七八月起直到冬天，父亲平日的晚酌规定吃一只蟹”（《忆儿时》，写于1927年）。

石门湾地处嘉兴和杭州之间，前往两地都十分方便。缘缘堂落成后一年，丰子恺又在杭州租下别寓，并且请了两名工人留守，以代替游杭时的旅馆。这仿佛是缘缘堂的支部，旁人则戏称它为丰子恺的“行宫”。从此，丰子恺春秋居杭，冬夏居缘缘堂，开始了他家居生活中一段典型的江南名士式旅行。

“从我乡石门湾到杭州，只要坐一小时轮船，乘一小时火车，就可到达。但我常常坐客船，走运河，在塘栖过夜，走它两三天。”

丰子恺所坐的客船是这样的：“客船最讲究，船内装备极好。分为船梢、船舱、船头三部分，都有板壁隔开。船梢是摇船人工作之所，烧饭也在这里。船舱是客人坐的，船头上安置什物。舱内设一榻、一小桌，两旁开玻璃窗，窗下都有坐板。那张小桌平时摆在船舱角里，三只短脚搁在坐板上，一只长脚落地。倘有四人共饮，三只短脚可接长来，四脚落地，放在船舱中央。此桌约有二尺见方，叉麻雀也可以。舱内隔壁上都嵌着书画镜框，竟像一间小小的客堂。”

吃过早饭，丰子恺从家中从容上船。凭窗闲眺两岸景色，自得其乐。中午，船家送来酒饭；傍晚到达塘栖，丰子恺就上岸吃酒去了。塘栖是水乡古镇，临河街道都建有廊棚，俗语叫“塘栖镇上落雨，淋勿着”。丰子恺喜好的塘栖酒店也颇有特色：



“且说塘栖的酒店，有一特色，即酒菜种类多而分量少。几十只小盆子罗列着，有荤有素，有干有湿，有甜有咸，随顾客选择。真正吃酒的人，才能赏识这种酒家。若是壮士、莽汉，像樊哙、鲁智深之流，不宜上这种酒家……必须是所谓酒徒，才可请进来。酒徒吃酒，不在菜多，但求味美。呷一口花雕，嚼一片嫩笋，其味无穷……我吃过一斤花雕，要酒家做碗素面，便醉饱了。算还了酒钞，便走出门，到淋勿着的塘栖街上去散步。塘栖枇杷是有名的，我买些白沙枇杷，回到船里，分些给船娘，然后自吃。”

继续开船。在船行中触目皆是诗趣：“使你想起古人的佳句：‘人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。’‘闲梦江南梅熟时，夜船吹笛雨潇潇。’”（以上引文见《塘栖》，写于1972年）总是在这样一种诗酒醺然中，丰子恺完成他自石门至杭州的客船旅行。

在丰子恺纪念馆内，我见到众多丰先生生前用过的实物。约略计有：

望远镜（十分小巧）。

很大的皮包（广洽法师所赠）。

白衬衫。

呢衣（领口已磨损不洁）。

板刷。