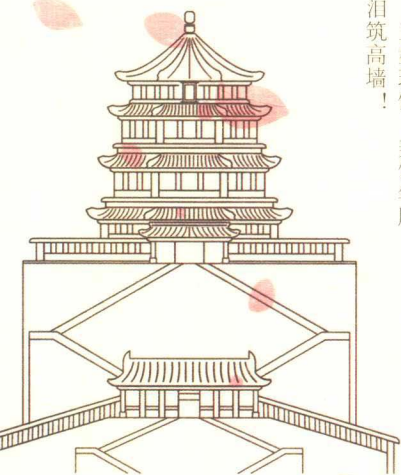


为君染白梨花殇

真实的清宫后妃

兰泊宁 著

为情而争？为权而斗？
柔情的？残酷的？
原汁原味的紫禁城升职记。
纵使是金樽清酒、玉盘珍馐、
美饰华服，
也终究不过是血泪筑高墙！



为君染白梨花殇

真实的清宫后妃

兰泊宁 著

图书在版编目 (C I P) 数据

为君染白梨花殇 : 真实的清宫后妃 / 兰泊宁著. --
北京 : 团结出版社, 2019. 3
ISBN 978-7-5126-6698-6

I. ①为… II. ①兰… III. ①宫廷—生活—中国—清
代—通俗读物 IV. ①K249.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 232202 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 65133603 (邮购)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: zb65244790@vip.163.com

fx65133603@163.com (发行部邮购)

经 销: 全国新华书店

印 装: 三河腾飞印务有限公司

开 本: 147mm×210mm 32 开

印 张: 8.625

字 数: 162 千字

印 数: 4045

版 次: 2019 年 3 月 第 1 版

印 次: 2019 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-6698-6

定 价: 36.00 元

(版权所有, 盗版必究)

兰泊宁，本名兰丽敏，女，祖籍山东，现居青岛。擅长写历史人物，文笔优美流畅，兼具思辨性、故事性和历史的沧桑感、厚重感，以能写出人物的真性情和本色人生著称。主要作品有《大明三百年》（上下两卷本）《大唐女人》《迷雾重重的大唐王朝》《她们灵魂里有香气》《最美的词最才的女》《春风十里不如你》《但为君故吟至今》《春风十里不如你》等作品。

责任编辑_张 茜
封面设计_阳洪燕

目录

001 第一卷 孝贤纯皇后富察氏：

廿载同心成逝水，两眶血泪洒东风

029 第二卷 乾隆继后辉发那拉氏

六宫从此添新庆，翻惹无端意惘然

191 第三卷 香妃：

宝月楼前 芳香袭人

095 第四卷 慈禧：

那一生温凉无人可知

151 第五卷 同治皇后阿鲁特氏：

才自清明志自高，生于末世运偏消

187 第六卷 珍妃：

风流灵巧惹人怨，多情帝王空牵念

225 第七卷 隆裕：

女中尧舜，一生失落

255 第八卷 婉容与文绣：

国破山河碎，红颜凋零落

第一卷 孝贤纯皇后富察氏：

廿载同心成逝水，两眶血泪洒东风

名门有淑女

一代贤后

东巡猝死

羞愤落水说

绝世罕有的礼遇

两眶血泪洒东风

名门有淑女

在人们的印象中，“多情”“风流”这些词已经成为乾隆的专属词。无论是在正史中还是野史中，乾隆都是一个风流不羁的皇帝。乾隆是清朝历史上拥有后妃最多的皇帝之一，可以说身边美女如云。仅三宫六院的嫔妃就多达41人，更不要说采过的民间女子了，电视剧《还珠格格》中紫薇的母亲夏雨荷就是民间女子中的一位，由此乾隆一朝也成为目前编剧和小说家最喜欢编撰故事的一个朝代，他也成了一个故事最多的皇帝。他与这些后妃之间的情感纠葛，成了后世一些流言家、小说家、戏曲家感兴趣的题材，他们极尽演绎编撰之能事，将他塑造成一个处处留情的风流天子形象。真实的乾隆是否真的如此多情好色？我们不得而知，但他的嫡后富察氏赢得了他一生一世的爱和敬，却是不争的事实。

按说这么多的美女，这么多的妃嫔，乾隆不该总思念着一个人、总是难以忘情于一个人，但是他确实一直对孝贤纯皇后富察氏念念不忘。

孝贤纯皇后富察氏，满洲镶黄旗人。满洲镶黄旗为上三旗中的首旗，由皇帝亲统，地位很高，在清代皇后中，真正出身于满洲镶黄旗的并不多。孝贤纯皇后不仅旗籍高，而且出身于名门宦家、

世代簪缨。

她是乾隆原配皇后，一等承恩公李荣保之女。康熙五十一年（1712年）二月二十二日生。乾隆十三年即1748年正月随驾东巡，三月十一日，于返回途中死于德州舟次，时年36岁。乾隆十七年（1752年）十月二十七日奉安于胜水峪地宫。谥号：孝贤诚正敦穆仁惠徽恭康顺辅天昌圣纯皇后。

孝贤纯皇后来自于一个大家族。富察氏是以地命名的姓氏，是满洲八大姓的佟、关、马、索、赫、富、那、郎中的第六个（《皇朝通志·氏族略·满洲八旗姓》）又作“傅察”“富尔察”。该族世居沙济（辽宁省新宾）、界凡、叶赫、蜚优城、额宜湖（待考）、扎库塔、长白山、讷殷等地。所冠汉字姓富、傅、礼、石、谭、马、沙、付、庆、宁、李等。其中，世居沙济的汉字姓“沙”；世居讷殷的汉字姓“傅”。“富察氏先世旺吉努，满洲镶黄旗人，世居沙济地方，后金初年率族众投归，清太祖努尔哈赤将族众编为半个佐领，由其统领。”族众在女真各部的统一战争中，多有业绩，史料中立传之人达十数人之多。

富察氏家族早在金朝就有很多著名人物：金肃宗靖宣皇后、睿宗钦慈皇后、兰陵郡王、东京留守、太祖驸马蒲察石家奴、平章政事蒲察通、参知政事兼左副元帅蒲察官奴。从清太祖到清世宗时期，富察氏家族人才济济，名臣辈出，为大清多建功勋。早在

努尔哈赤时期，她的祖先旺吉努就率族众归附了后金，在统一东北、创建帝国的多年征战中，屡建战功。她的曾祖父哈什屯在太宗朝以军功官至礼部副理事官，至顺治年间，累官至内大臣，加太子太保。她的祖父米思翰在康熙年间任议政大臣，当过七年的户部尚书，掌管国家的财政大权，曾经大力支持康熙的撤藩政策，深受康熙的器重。哈什屯和米思翰均于乾隆十三年（1748年）五月被追赠为一等承恩公。孝贤纯皇后的父亲李荣保是米思翰的第四子，官至察哈尔总管。她的伯父马齐在康、雍、乾三朝任保和殿大学士达23年之久，时间之长，在有清一代是罕见的。她的另一位伯父马武任过都统、领侍卫内大臣，官居一品，位极人臣，多年报效朝廷，深受皇帝的倚重。

孝贤纯皇后出身于这样一个名门望族中的显赫家族，从小就接受良好的正统教育，娴于礼法，深明大义，并有一定的文化修养，加之天生端庄文静，可以说是一位标准的名门淑女、大家闺秀。

她16岁时被雍正指婚给当时的皇四子弘历。当时的弘历17岁，而早在四年前的雍正元年八月，弘历就被雍正秘密立储了；密诏放置在乾清宫的正大光明匾后面。虽然当时的弘历并不知道自己已经被立为储君，但是在雍正眼中，弘历的嫡福晋就是未来的一国之母、统领六宫的皇后，所以富察氏的婚姻仍然是非常富有政治色彩的。

雍正以其独有的犀利眼光认定这位端庄、秀美、文静的少女，具备成为大清一代贤后的素质。

按照清朝皇子的婚礼制度，嫡福晋是指婚的，而富察氏就是嫡福晋。因而她的父亲李荣保在指婚那天，要到乾清门前，面向北方听传旨大臣的传旨：“今以富察氏李荣保之女作配皇子弘历为嫡福晋”，在三拜九叩谢过皇恩之后，就要选择良辰吉日等待弘历率领大臣、侍卫到她家行文定礼，在完婚前一天，富察氏的妆奁由她的额娘送到弘历的住所。

雍正五年（1727年）七月十八日，在紫禁城内的乾西二所（弘历即位后改名为重华宫，今故宫西北侧的重华宫），皇四子弘历和富察氏举行了隆重的结婚典礼。史称“赐成大婚礼”，富察氏正式成为弘历的嫡福晋。

婚后，这对小夫妻相敬如宾，感情笃挚，很是恩爱。乾隆二年即1737年12月，大行皇帝雍正去世27个月孝期满，乾隆为富察氏举行了隆重的册立皇后大典，富察氏正式开始了皇后生涯。

一代贤后

史书上关于富察氏的记载只有寥寥几笔，一是“恭俭，平居

以通草绒花为饰，不御珠翠”；二是“以鹿羔绒制为荷包进上，仿先世关外旧制，示不忘本”。

身为皇后平时只是佩戴野花、绒花，这种简朴自然是很难得的；仿照入关前的做法——用动物的皮革制成荷包进献给皇帝，以表示不忘祖宗开基创业之艰难，这在满洲权贵中更是非常难得的。其实就是一般的八旗子弟在入关百余年后，也已经变得安于享乐，早把当年的进取精神消磨殆尽，不会说满语、不擅长骑射者已经比比皆是，乾隆对这些忘本者采取了严厉的惩罚，不精通满语骑射者不得袭爵。

在这个问题上富察氏同乾隆的确是“心有灵犀一点通”。

富察氏身为中宫皇后，主管后宫事务，有享不尽的荣华富贵，但她并不挥霍。她生来就好节俭，反对铺张浪费。平时，她从不佩戴用金玉珠翠制成的饰件，帽子上插的是用通草绒线做的花。她认为用金线、银线制做荷包、香袋等物品是极大的浪费，无异于暴殄天物。

一次，乾隆在阅读祖父康熙御制的《清文鉴》一书时，得知满洲旧俗有用鹿尾绒毛搓成线，代替金线绣在袖口的做法。那是由于满族居住在关外，生活条件艰苦的缘故。乾隆将这个学习心得告诉了孝贤纯皇后。言者无意，听者有心，孝贤纯皇后深受启发。于是她每年进献给乾隆的荷包都用鹿尾绒搓成的线缝制，十分简

朴，以此表示她永不忘本之意。孝贤纯皇后这种节俭之风和不忘本之心，深受乾隆的敬佩和尊重。

富察氏孝敬公婆，问安侍膳，恪尽子妇之责，深受公婆的喜爱，与公婆关系十分融洽，富察氏对待自己的夫君乾隆更是感情至深，爱护有加；富察氏主持后宫不妒不偏，深明大义，也深得其他妃嫔的敬重。她似乎拥有了一切，无上尊崇的地位，和谐温馨的家庭生活，她满足并小心翼翼地维持着这一切。

在富察氏近乎完美的一生中，唯一的也是最痛心的就是连失两子。她的长子永璉深受皇恩，却不幸早亡。乾隆十一年，已经35岁的富察氏又为乾隆生下了皇七子永琮，不幸的是这个孩子也夭亡了。

永琮出生当天正逢亢旱之后大沛甘霖，又值“佛诞”——佛家指农历四月初八为佛生日——这样吉祥的日子，让乾隆皇帝大喜过望，挥笔写诗道：

九龙喷水梵函传，疑似今思信有焉。

已看黍田沾沃若，更欣树壁庆居然。

又在下面加了注释：“是日中宫有弄璋之喜”。“弄璋”典出《诗经》：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋”，后人于是把生男孩文雅地称“弄璋”，这首名为《浴佛日复雨因题》的

诗后两句是：“人情静验成和豫，天意钦承倍惕乾。额手但知丰是瑞，颺祈岁岁结为缘。”佛诞日民间有结缘之俗，乾隆祈盼年年浴佛日能结喜缘。

第二年佛诞，永琮周岁，皇天不负乾隆所望，绵绵细雨竟夜而降，乾隆叠去岁韵再赋诗一首：

廉纤夜雨枕边传，天眷常承独厚焉。

饶有对时增惕若，那无抚节庆油然。

醉盘嘉祉微图策，佛钵良因自竺乾。

恰忆去年得句日，果然岁岁结为缘。

自注：去岁中宫生子，今日适逢周醉。

从这两首诗来看，乾隆这时的心情好极了，他已把承继大统的希望完全寄托在这个富察氏嫡出的婴儿身上。

可惜的是，永琮未满两岁，又因出痘（天花）于乾隆十二年腊月二十九日身亡。这一年除夕，当千家万户沉浸在辞旧迎新的欢乐之中时，皇宫里却一片死寂。而富察氏因爱子再遭夭折，终至一病不起。

以乾隆在得子时的狂喜，他现在真是悲痛万分，谕曰：“先朝未有以元后正嫡绍承大统者，朕乃欲行先人所未行之事，邀先人不能获之福，此乃朕之过耶！”

因为既是乾隆自己心目中的继承人，也是中宫嫡子，加之有

特谕指名“皇七子丧仪应视皇子为优”。于是这个内定的小太子（谥“悼敏皇子”，这在清朝皇子中是极少见的特例）之葬仪隆重至极。

富察氏一生中生四个孩子，其中三个早亡，而永琮是她在时隔十五年后好不容易才孕育的，不论多么隆重的礼仪也无法弥补一个母亲痛失爱子的悲伤。乾隆带她出去散心，打算借游山玩水来排解孝贤纯皇后心中的痛子之情。不承想这个决定却造成了他们夫妻的永诀。

东巡猝死

乾隆十三年（1748年）正月，元旦刚过33天，乾隆就奉皇太后，偕皇后富察氏东巡。

二月二十四日，东巡队伍来到山东曲阜，游览了著名的孔庙。第二天，在孔庙举行了盛大的祭奠典礼，还拜谒了孔林、孔府等。二月二十九日，他们登上了东岳泰山。三月四日，到济南游览趵突泉。三月六日这天，他们游览了历下亭。三月七日，再一次游览趵突泉。三月八日，乾隆奉皇太后回銮，踏上了回京的路程。

三月十一日，到达山东省边界德州，弃车登舟，沿运河从水路回京。当晚亥时，富察氏病死于船上，年仅36岁。

乾隆立即将富察氏病死的消息上奏给了皇太后，皇太后亲自到船上临视了富察氏，“悲恸良久”。乾隆命庄亲王允禄、和亲王弘昼，恭奉皇太后御舟缓程回京，自己在德州料理富察氏的丧事。

羞愤落水说

富察氏在二月二十九日登上泰山，三月四日还游览了济南的趵突泉，怎么会在七天以后就忽然病死了呢？因此，关于富察氏之死因，一直是颇有议论。概括起来，主要有三种说法。

有人说富察氏是羞愤落水而死的。《清鉴纲目》就这样记载：“回銮至德州，帝在舟中夜宴，后在他舟闻之，恐滋事变。后素性严重，虽在行次，不忘永巷之规。是日至帝舟，因事进谏，语颇激切。时帝已被酒，怒后，颇加诟谇，后羞忿返，失足蹈水死。帝醒，乃大悔。”

《清朝野史大观》也如此记载：“相传，傅恒夫人与高宗通，后屡反目，高宗积不能平。南巡还至直隶境，同宿御舟中，偶论及旧事，后诮让备至，高宗大怒，逼之入水。还京后，以病殁告，终觉疚心。”

《中国历史大事编年·第五卷》清近代部分载：“皇后富察