

中国服饰之美

中国文物学会纺织文物专业委员会 审定

王亚蓉 贺阳 主编
安蕾 副主编

国家一级出版社



中国纺织出版社
全国百佳图书出版单位

中国文物学会纺织文物专业委员会 审定

中国服饰之美

王亚蓉 贺阳 主编
安蕾 副主编

内容提要

为了更好地将我国古代服饰在抢救、保护、研究、传承、创新、开发等一系列研究领域进行有机整合,将传统服饰文化精髓与现代科技创新相结合,2018年10月,由中国文物学会纺织文物专业委员会主办、北京服装学院承办的“中国文物学会纺织文物专业委员会第四届学术研讨会”正式召开。本论文集就是这场学术交流的集中体现。

本论文集在沈从文先生逝世三十周年之际出版,以秉持先生“以物证史”的研究精神,采用第一手资料研究,结合现代考古发掘、民族学研究成果等材料,深入细致地分析了大量中国古代文献记载与考古文物图片,以传统服饰为基点,内容涉及历代传统服饰的考古发现与保护研究,中国传统服饰的研究、设计与复织,运用中国传统元素设计创新服饰研究等。多角度、多维度对服饰进行了阐述和论证,彰显了中华传统服饰文化的永恒魅力。

图书在版编目(CIP)数据

中国服饰之美 / 王亚蓉, 贺阳主编. — 北京: 中国纺织出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5180-5455-8

I. ①中… II. ①王… ②贺… III. ①服饰—历史—中国—文集 IV. ①TS941.742-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 225372 号

策划编辑: 李春奕 责任编辑: 谢婉津 谢冰雁 苗苗
责任校对: 楼旭红 责任设计: 何建 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801
http: //www.c-textilep.com
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 http://weibo.com/2119887771
北京玺诚印务有限公司印刷 各地新华书店经销
2019 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 889 × 1194 1/16 印张: 20
字数: 290 千字 定价: 88.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换。

目录

- 012 美之韵生
——再见旗袍之美 鲍殊易
- 018 清东陵温僖贵妃“暗花绫镶织金锦两腰绵裤”
修复保护研究 高丹丹 王亚蓉
- 035 传承中的智慧
——苗族蜡染纹样结构与绘制程序考察 贺 阳
- 051 洞藏锦绣六百年
——两件元代对襟半臂短袄的保护与研究 贾 汀
- 064 明代环编绣獬豸胸背技术复原研究 蒋玉秋
- 076 “针织”称谓的考释 刘大玮 郑 嵘 王亚蓉
- 084 镶嵌支撑法
——一种简易有效的纺织品文物保护保管方法 柳 方
- 101 元代纳失石大袖袍研究 李莉莎
- 110 苗族服饰中的方形结构研究
——以贯首衣为例 李 昕 贺 阳
- 131 缣丝工艺在古代服饰的应用 朴文英
- 145 鞋靴的保护与修复 司志文

- 157 蒙元文化背景下的真武扶鸾
——以梳妆楼元墓出土庭院人物图刺绣为例 石钊钊
- 167 历代纺织品中凤纹的形成 谈雅丽
- 175 探析四合如意云肩及其在服装设计中的应用 王思齐
- 191 试析睡虎地秦简律文中所赏“络组”的本体属性 王 焯
- 198 试谈点状纹缬花纹 汪训虎
- 209 公元4~13世纪“异文锦”考略 谢 菲 贺 阳
- 221 清代袍服保护修复与研究 徐军平 张 媛
- 233 明代品官常服考略 徐文跃
- 257 辽河情韵
——浅析辽宁地区满族民间服饰文化 袁 芳
- 276 “蓝色花蝶纹织成大袄”的织成技术
可行性初探 杨 然 王越平 朱丽婷
- 284 明清礼服中的灵动之美
——霞帔与彩悦 赵芮禾 胡晓坤
- 295 秦代服装初步研究 张卫星
- 309 生态美学视域下的瑶族服饰 赵 玉 魏 娜 孔凡栋

中国文物学会纺织文物专业委员会 审定

中国服饰之美

王亚蓉 贺阳 主编 安蕾 副主编



中国纺织出版社

内容提要

为了更好地将我国古代服饰在抢救、保护、研究、传承、创新、开发等一系列研究领域进行有机整合,将传统服饰文化精髓与现代科技创新相结合,2018年10月,由中国文物学会纺织文物专业委员会主办、北京服装学院承办的“中国文物学会纺织文物专业委员会第四届学术研讨会”正式召开。本论文集就是这场学术交流的集中体现。

本论文集在沈从文先生逝世三十周年之际出版,以秉持先生“以物证史”的研究精神,采用第一手资料研究,结合现代考古发掘、民族学研究成果等材料,深入细致地分析了大量中国古代文献记载与考古文物图片,以传统服饰为基点,内容涉及历代传统服饰的考古发现与保护研究,中国传统服饰的研究、设计与复织,运用中国传统元素设计创新服饰研究等。多角度、多维度对服饰进行了阐述和论证,彰显了中华传统服饰文化的永恒魅力。

图书在版编目(CIP)数据

中国服饰之美 / 王亚蓉, 贺阳主编. — 北京: 中国纺织出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5180-5455-8

I. ①中… II. ①王… ②贺… III. ①服饰—历史—中国—文集 IV. ①TS941.742-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 225372 号

策划编辑: 李春奕 责任编辑: 谢婉津 谢冰雁 苗苗
责任校对: 楼旭红 责任设计: 何建 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京玺诚印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2019年1月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 20

字数: 290千字 定价: 88.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换。

编委会

主 编：王亚蓉 贺 阳

副主编：安 蕾

顾 问：安家瑶

编 委：贾 汀 赵 娜 高丹丹

刘育红 赵芮禾

主办单位：中国文物学会纺织文物专业委员会

承办单位：北京服装学院

序一

序一

2014年10月，中国文物学会纺织文物专业委员会在江西省靖安县成立了。四年来，纺织文物专业委员会不断成长壮大，在研究、保护、实验考古等方面的成果累累。2018年10月，中国文物学会纺织文物专业委员会和北京服装学院联合主办第四次年会，这将是纺织考古、纺织文物保护和传承的一次盛会。

纺织技术是人类文明进程中的不可缺少的重要一环。中国纺织历史悠久，特别是蚕丝的最早利用带动了丝织技术的高度发展，到春秋战国时期，丝织品已十分精美，是罗马帝国贵族争相炫耀的奢侈品。丝绸之路应运而生，并成为联系东西方文明的纽带。我国有着极为丰富的纺织品和服饰的文物资源，但有机物难以保存与提取是世界性难题。王钊和王亚蓉自20世纪70年代即参与考古现场的纺织品的提取和保护，通过大量的考古实践：马王堆汉墓、荆州马山楚墓、法门寺地宫、新疆尼雅古墓群、老山汉墓、靖安东周墓等丝织品的提取和保护，探索出一套行之有效的科学技术，并培养出一批年轻的技术骨干，为我国纺织服饰品的保护复原与研究做出了杰出贡献。

纺织品与现代文明息息相关。把我国优秀的传统文化与当代社会需求结合起来，将我国古代纺织和服装进行创造性转化和创新性发展，激活其生命力，创作出跨越时空、超越国度、富有永恒魅力的作品，引领生活时尚，这是文物界的梦想，也是社会需求。北京服装学院在这方面进行了有益的探索并取得瞩目的成绩。

预祝中国文物学会纺织文物专业委员会第四次年会举办成功！

安家瑶

2018年8月26日

安家瑶

中央文史研究馆馆员，中国社会科学院考古研究所研究员，德意志考古研究院通信院士，中国文物学会副会长。

长期从事隋唐长安城的考古发掘和研究，主持多项重要考古发掘，如：唐长安大明宫含元殿、太液池及丹凤门遗址；唐九成宫37号殿址；唐长安城西明寺、西市、圜丘遗址等。近年致力于中国文化遗产的保护和展示工作。

序二

“分别礼数，莫过舆服。”

服制是古代中国传统礼制的重要组成部分，作为一个多民族国家，中国各民族服饰又有着其独特的传统与风格，服饰蕴含着礼制传统与地域文化，其中织造技艺是服饰构成的技术基础，同时传说、神话、习俗以及手工艺人的个性又使得同一区域各民族的服饰呈现出多元特征，最终形成中国服饰文化丰富多元的历史脉络。

中国文物学会纺织文物专业委员会与北京服装学院合作举办的“中国文物学会纺织文物专业委员会第四届学术研讨会”，旨在通过考古出土以及传世纺织服饰文物的保护、修复与研究等手段，促进中国纺织服饰文化的传承与发展。此次大会特邀各大博物馆、研究机构和高校的专家学者，进行多学科的研究和交流，拓宽研究的深度和广度，为传统纺织服饰文化的研究和设计创新搭建平台。

本次研讨会论文征集主题分为三个方面：一、历代传统服饰的考古发现与保护研究；二、中国传统服饰研究、设计与复织；三、运用中国传统元素设计创新服饰研究。在众多的来稿中我们甄选出最有价值的论文编辑成书，为读者提供有学术意义的研究方法和研究成果。许多作者以各自的学术优势，从文献、图像和实物等多方面进行考证，研究领域涉及传统纺织服饰的礼仪、功能、形制、结构、纹样、织造等，让我们一窥传统服饰的体系和服饰传承的方法。出土和传世的纺织服饰品的样式、色彩、纹样、技艺等，既是文化历史的基因，也是仍在实际生活中延续与传承的活化石。

以王亚蓉先生为领军人物的“实验考古”方法，按出土实物的原貌进行纺织服饰的“复原”，以严谨的方法与程序，复制古代织物纤维、织机、织造技术以及成衣等，在复原过程中感悟先人的造物方法与观念，再现传统服饰令人惊叹的技艺高度与美学质量，这是切实了解中国古代生活文化与精神价值的科学途径，是最踏实、最具实践性的方法。

“礼失求诸野”。2016年，我们在中国社会科学院考古研究所修复的明代服装上发现，其领子剪裁方法、结构与苗族、瑶族、彝族、柯尔克孜族等民族服装结构惊人的一致；之后又在中国丝绸博物馆发现早至汉代、宋代的服装也是一样的领部结构。这说明古代的服饰制度依然存活在如今的乡野民间，一些少数民族地区服饰还在沿袭传统的制衣结构与方法。于是我们组织到少数民族地区进行田野考察，研究其服饰结构、穿着方式以及服饰印染方法、纹样制作、缝纫技艺等，抢救性记录散落在少数民族地区的中国传统

服饰结构的遗存与线索。

“实验考古”“田野考察”都是从最直观的实物和造物程序入手，结合文献和图像的考据以再现与印证传统服饰的构成，是细化、完善中国服饰技术与文化史研究的最直接、有效的方法。随着考古学的不断发展和研究的深化，新的科技手段的介入，以及一代代研究学者的不懈努力，我们会更多地领会传统服饰文化传递的重要信息，这些信息在古代构成了中国独有的服饰系统，定义了中国礼制要素与精神基因，也会在将来指引子孙后代在日渐西化的语境中永不迷失自己的文化来源与方向。

传统服饰文化是博大的设计灵感源泉与基因库，将传统的服饰资源转化为设计生产力，利用设计创新拉近现代生活与传统文化的距离，让我们的存在变得更加踏实、自信、独特、辉煌。

2018年8月于北京

贺阳

北京服装学院民族服饰博物馆馆长，教授，博士研究生导师。

专注中国服饰研究，主要研究方向：中国服饰传统中“节用”与“慎术”造物观，“人与物”“器与道”之间的关系，服饰礼仪、功能、材料与技艺，当代中国服饰创新设计等。主持多个科研项目、艺术策展，发表多篇论文，出版多部学术专著。

主要设计作品：2008年北京奥运会、残奥会系列服装，中华人民共和国60周年庆典北京志愿者服装、群众游行国旗、国徽方阵服装，第十六届亚运会颁奖礼仪服装，航天员中心“神七”“神九”“神十一”宇航员舱内工作服、睡袋包、地面保暖装置等。作品曾在中国美术馆展出。

主要荣获奖项：中华人民共和国科学技术部颁发的科技奥运先进个人，首都统战系统参与奥运、服务奥运先进个人，中国创新设计红星奖特别奖，“中国国际青年设计师大赛”银奖，北京市宣传文化系统“四个一批”人才（文艺界别），2008年北京教育教学成果一等奖，北京市师德先进个人，北京服装学院建校50周年特别贡献奖，纺织之光教师奖等。

致读者

由中国文物学会纺织文物专业委员会主办、北京服装学院承办的“中国文物学会纺织文物专业委员会第四届学术研讨会”即将于2018年10月开幕。受纺织文物专业委员会会长王亚蓉委托，中国纺织出版社有幸参与本届学术研讨会学术专著《中国服饰之美》的出版工作，为推动我国传统纺织服饰文化的保护、传承与发展尽一份绵薄之力。

中国素有“衣冠王国”之美誉，在长期的社会实践中，各族人民以聪明才智和卓越技艺创造了绚丽多彩的纺织服饰艺术。传统的纺织服饰是当今中国纺织服装设计的灵感源泉，只有深刻解读，才能在时尚设计中传达深挚的文化意蕴，使设计有深度、有内涵。然而，纺织服饰文物易腐蚀、不易保存，其抢救和保护工作异常艰巨，也使得相关研究室碍难行。

在这样的背景下，中国文物学会纺织文物专业委员会已经连续三年举办学术研讨会，为全国文博、考古、教学与研究机构的专家、学者、师生提供了学术交流的平台，并甄选优秀的研究成果集成成书，共享学术成果，传播优秀传统文化，增强中华民族的文化自觉和文化认同。

2018年正值中国服饰研究泰斗沈从文先生逝世三十周年，沈先生钜儒宿学、博物通达，践行“以物证史”，开创了中国古代服饰研究事业。本届学术研讨会倡导沈先生的研究精神，立足实物与文献考察，弘扬“中国服饰之美”。专著集合多位研究者的专题性研究成果，对传统纺织服饰进行多维度的系统梳理和深入研究，具有重要的学术价值。

作为沈从文先生的助手，王亚蓉老师沿着先生开创的道路身体力行，在纺织考古、研究领域工作逾40年，贡献卓越，被誉为“大国工匠”，为了培育新人、传播知识，还不辞辛苦在北京大学、北京服装学院、中国社会科学院担任博士、硕士生导师，并为我社专业图书出版提供学术指导。而作为全国知名时尚学府的北京服装学院，一直致力于中国传统服饰文化传承与设计创新，以贺阳教授为杰出代表的高校教师，集教学、研究与设计于一身，硕果累累。

中国纺织出版社是国内唯一以纺织服装图书为主的专业出版社，专注优质图书的耕耘，期望携手各位专家、学者、院校与机构，肩负起保护、传承、传播传统文化的使命，使其流光溢彩、永存后世，也为行业发展带来有益的思考与启迪。

中国纺织出版社

2018年8月30日

目录

- 012 美之韵生
——再见旗袍之美 鲍殊易
- 018 清东陵温僖贵妃“暗花绫镶织金锦两腰绵裤”
修复保护研究 高丹丹 王亚蓉
- 035 传承中的智慧
——苗族蜡染纹样结构与绘制程序考察 贺 阳
- 051 洞藏锦绣六百年
——两件元代对襟半臂短袄的保护与研究 贾 汀
- 064 明代环编绣獬豸胸背技术复原研究 蒋玉秋
- 076 “针织”称谓的考释 刘大玮 郑 嵘 王亚蓉
- 084 镶嵌支撑法
——一种简易有效的纺织品文物保护保管方法 柳 方
- 101 元代纳失石大袖袍研究 李莉莎
- 110 苗族服饰中的方形结构研究
——以贯首衣为例 李 昕 贺 阳
- 131 缣丝工艺在古代服饰的应用 朴文英
- 145 鞋靴的保护与修复 司志文

- 157 蒙元文化背景下的真武扶鸾
——以梳妆楼元墓出土庭院人物图刺绣为例 石钊钊
- 167 历代纺织品中风纹的形成 谈雅丽
- 175 探析四合如意云肩及其在服装设计中的应用 王思齐
- 191 试析睡虎地秦简律文中所赏“络组”的本体属性 王 焯
- 198 试谈点状纹缬花纹 汪训虎
- 209 公元 4~13 世纪“异文锦”考略 谢 菲 贺 阳
- 221 清代袍服保护修复与研究 徐军平 张 媛
- 233 明代品官常服考略 徐文跃
- 257 辽河情韵
——浅析辽宁地区满族民间服饰文化 袁 芳
- 276 “蓝色花蝶纹织成大袄”的织成技术
可行性初探 杨 然 王越平 朱丽婷
- 284 明清礼服中的灵动之美
——霞帔与彩悦 赵芮禾 胡晓坤
- 295 秦代服装初步研究 张卫星
- 309 生态美学视域下的瑶族服饰 赵 玉 魏 娜 孔凡栋

美之韵生

——再见旗袍之美

鲍殊易^①

摘要：就旗袍之美展开论述，百年旗袍的传统似乎并不很长，但在华夏文明历程中，仍可作为同时期服饰文化的索引，以它为点，可窥当时时物之线条、工艺发展之高度、人文精神的社会状态等。于今，对传统旗袍之美的继承、理解、创造该持有开放的态度，用现代化的、工业化的、信息化的现代模式和传统旗袍对话，最大限度地将其纳入到我们的生活中，在实践中体会旗袍之美。为传统之美在文化继承和商业消费市场的对话过程中注入新的动力。

关键词：旗袍的结构之美；审美标准；继承；创新

The Nurture of Beauty

— The Recurrence of Cheongsam's Art

Bao Shuyi

Abstract: This essay mainly discusses the beauty of Cheongsam. Compared with the word "tradition", the hundred-year Cheongsam is seemed so young. However, in the history of Chinese civilization, it is still considered as the index of contemporary dress culture because it is a kaleidoscope to refract the shape of objects, the development of craft, and the humanistic spirit of society at that time. Nowadays, it should be open-minded to the inheritance, comprehension and creation of Cheongsam's beauty, as well as talking to traditional Cheongsam in a mordernized, industrialized and informational mode, through which Cheongsam could be brought into our life at the greatest extent and its beauty could be represented in practice. Therefore, a new force could be added into the traditional beauty during the conversation between cultural inheritance and commercial custom market.

Key Words: the structure beauty of Cheongsam's ; aesthetical standards; inheritance; creation

^① 鲍殊易，鲁迅美术学院讲师。