



单簧管世界经典 名曲二重奏

简易改编版

鲁道夫·莫兹 改编 陆文逸 译



SMPH SCHOTT
上海音乐出版社 德国舒特音乐出版有限公司提供授权
WANG G. & P. H. C. N.

4J1440

单簧管世界经典 名曲二重奏

简易改编版

鲁道夫·莫兹 改编 陆文逸 译

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

单簧管世界经典名曲二重奏 (简易改编版) / 鲁道夫·莫兹改编;
陆文逸译. - 上海: 上海音乐出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5523-1556-1

I. 单… II. ①鲁… ②陆… III. 单簧管-重奏曲-世界-选
集 IV. J657.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 144681 号

© 2016 SCHOTT MUSIC Ltd., London

书 名: 单簧管世界经典名曲二重奏 (简易改编版)
改 编: 鲁道夫·莫兹
译 者: 陆文逸

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 段劲楠 於骏洁 (助理编辑)
封面设计: 何 辰
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8 乐谱: 64 面

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-5523-1556-1/J · 1440

定价: 38.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

前 言

每个打开这本书的人都会对那些为两支单簧管而作的经典乐曲中发现单簧管二重奏的音乐瑰宝。本书精选了古典主义与浪漫主义时期的乐曲,尤其引人瞩目的是那些自出版以来已被遗忘了近200年的二重奏作品,现在再次将它们公之于众,让更多人领略其魅力。本曲集中有三首例外,即选自莫扎特《保龄球二重奏》(在玩九柱球时所作)的三个乐章,原本是为两支巴塞管或普通圆号所作的。

我将其中一些乐曲做了较大修改,缩短了原本冗长的段落,简化了一些非常复杂的音乐织体,还在乐谱某些地方加注了运音记号。要记得小步舞曲的四分音符须吹奏得十分短促。我仅添加了部分表情记号,大多数乐曲的谱面保留原样,让演奏者进行自由诠释。

本曲集适用于已掌握一定单簧管演奏知识的学生。作为教学的辅助材料,这些乐曲能够使学生学习与感受古典主义和浪漫主义时期音乐的风格与形式,同时也可以帮助演奏者在独立吹奏时建立自信,以达到均匀的音色和高纯度的声音。练习二重奏能够有效提高技术、增强毅力。本曲集中的乐曲同样也是参加音乐会、面试和比赛时的合适曲目。

一同感受二重奏的乐趣吧!

鲁道夫·莫兹

目 录

阿曼德·范德海登 (1753—1822)

二重奏

1. 快板 4
2. 柔板 7
3. 回旋曲 8

弗雷德里克·贝尔 (1794—1838)

二重奏

4. 中板 10
5. 行板 11
6. 小快板 13

弗雷德里克·布拉修斯 (1758—1829)

二重奏

7. 中庸的快板 14
8. 小步舞曲 16
9. 回旋曲 17

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特
(1756—1791)

选自《保龄球二重奏》KV487/496a

10. 快板 18
11. 柔板 19
12. 快板 20

弗雷德里克·布拉修斯

二重奏

13. 中板 22
14. 诙谐的小步舞曲 24
15. 回旋曲 26

路德维希·维德曼 (?—1900)

二重奏

16. 春日晨曲 28
17. 森林的阴影 30
18. 悲伤的柔板 31
19. 在童话树下 32
20. 歌曲集 34

弗雷德里克·布拉修斯

二重奏

21. 快板 36
22. 小快板 38

卡尔·安德烈亚斯·格普费特 (1768—1818)

二重奏

23. 中板 41
24. 活泼的快板 42

雅克·朱尔·布菲尔 (1783—1868)

二重奏

25. 行板 45
26. 小回旋曲 46

卡尔·菲利普·艾玛努埃尔·巴赫 (1714—1788)

二重奏

27. 持续的柔板 49
28. 快板 50

弗朗茨·安东·霍夫迈斯特 (1754—1812)

29. 变奏曲《啊妈妈！我要告诉你》 52

伯恩哈德·亨里克·克鲁赛尔 (1775—1838)

二重奏

30. 稍快的行板 57
31. 活泼的快板 58

前 言

每个打开这本书的人都会在某些为两支单簧管而作的经典乐曲中发现单簧管二重奏的音乐瑰宝。本书精选了古典主义与浪漫主义时期的乐曲,尤其引人瞩目的是那些自出版以来已被遗忘了近200年的二重奏作品,现在再次将它们公之于众,让更多人领略其魅力。本曲集中有三首例外,即选自莫扎特《保龄球二重奏》(在玩九柱球时所作)的三个乐章,原本是为两支巴赛管或普通圆号所作的。

我将其中一些乐曲做了较大修改,缩短了原本冗长的段落,简化了一些非常复杂的音乐织体,还在乐谱某些地方加注了运音记号。要记得小步舞曲的四分音符须吹奏得十分短促。我仅添加了部分表情记号,大多数乐曲的谱面保留原样,让演奏者进行自由诠释。

本曲集适用于已掌握一定单簧管演奏知识的学生。作为教学的辅助材料,这些乐曲能够使学生学习与感受古典主义和浪漫主义时期音乐的风格与形式,同时也可以帮助演奏者在独立吹奏时建立自信,以达到均匀的音色和高纯度的声音。练习二重奏能够有效提高技术、增强毅力。本曲集中的乐曲同样也是参加音乐会、面试和比赛时的合适曲目。

一同感受二重奏的乐趣吧!

鲁道夫·莫兹

贵州师范学院内部使用

目 录

阿曼德·范德海登 (1753—1822)

二重奏

1. 快板 4
2. 柔板 7
3. 回旋曲 8

弗雷德里克·贝尔 (1794—1838)

二重奏

4. 中板 10
5. 行板 11
6. 小快板 13

弗雷德里克·布拉修斯 (1758—1829)

二重奏

7. 中庸的快板 14
8. 小步舞曲 16
9. 回旋曲 17

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特
(1756—1791)

选自《保龄球二重奏》KV487/496a

10. 快板 18
11. 柔板 19
12. 快板 20

弗雷德里克·布拉修斯

二重奏

13. 中板 22
14. 诙谐的小步舞曲 24
15. 回旋曲 26

路德维希·维德曼 (?—1900)

二重奏

16. 春日晨曲 28
17. 森林的阴影 30
18. 悲伤的柔板 31
19. 在童话树下 32
20. 歌曲集 34

弗雷德里克·布拉修斯

二重奏

21. 快板 36
22. 小快板 38

卡尔·安德烈亚斯·格普费特 (1768—1818)

二重奏

23. 中板 41
24. 活泼的快板 42

雅克·朱尔·布菲尔 (1783—1868)

二重奏

25. 行板 45
26. 小回旋曲 46

卡尔·菲利普·艾玛努埃尔·巴赫 (1714—1788)

二重奏

27. 持续的柔板 49
28. 快板 50

弗朗茨·安东·霍夫迈斯特 (1754—1812)

29. 变奏曲《啊妈妈！我要告诉你》 52

伯恩哈德·亨里克·克鲁赛尔 (1775—1838)

二重奏

30. 稍快的行板 57
31. 活泼的快板 58

二重奏

阿曼德·范德海登
(1753—1822)

快板

1 *f*

6 *f*

12 *p*

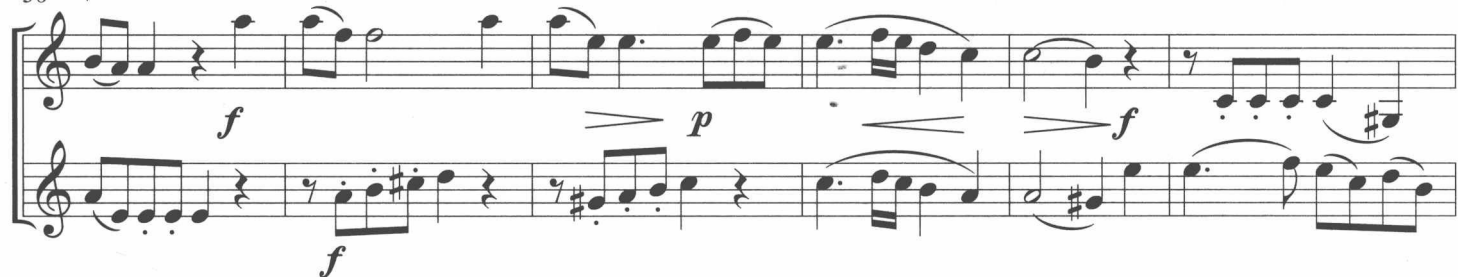
18

24 *f*

29



36



42



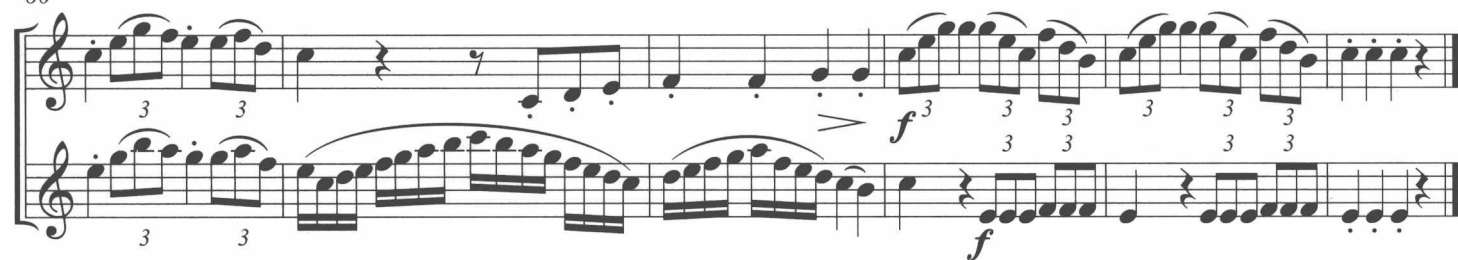
48



55



60



本页留白以便于翻谱。

柔板

2

1. x *mf*
2. x *p*

5

cresc.

1.

8

2.

12

3

回旋曲

3 *f* *f*

9 *f* *mf* 2. x *Fine*

17 *mp* *p*

24 *f*

32 *p* *cresc.*

41

Measures 41-48 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and rests, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords and rests, also marked with a forte (*f*) dynamic. Slurs and accents are used to group notes and emphasize specific beats.

49

Measures 49-56 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues the harmonic accompaniment with eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. Slurs and accents are used to group notes and emphasize specific beats.

57

Measures 57-66 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and rests, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords and rests, also marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Slurs and accents are used to group notes and emphasize specific beats.

67

Measures 67-75 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and rests, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords and rests, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Slurs and accents are used to group notes and emphasize specific beats.

76

Measures 76-84 of a musical score. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and rests, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords and rests, marked with a piano (*p*) dynamic. Slurs and accents are used to group notes and emphasize specific beats.

D.C. al Fine

二重奏

弗雷德里克·贝尔
(1794—1838)

中板

4 *mf*

5

1. 2. *f*

9

13 *mf*

17 *b₂* (b)

行板

5

5

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

9

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff uses a treble clef and contains a melody with a long, sweeping line that spans across the first two measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff also uses a treble clef and features a more rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes, including a triplet. Both staves include dynamic markings: a hairpin crescendo in the first measure and a hairpin decrescendo in the second measure. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

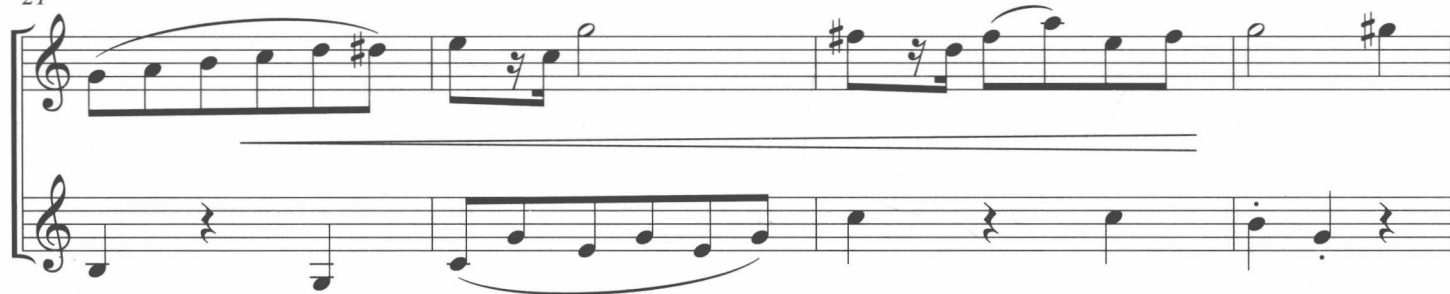
13

13

17



21



25



30



34

