



中国古典诗词校注评丛书

韦庄诗词全集

【汇校汇注汇评】

谢永芳 校注



中国古典诗词校注评丛书

韦庄诗词全集

【汇校汇注汇评】

谢永芳 校注

图书在版编目 (CIP) 数据

韦庄诗词全集：汇校汇注汇评 / 谢永芳校注。

—武汉：崇文书局，2018.9

（中国古典诗词校注评丛书）

ISBN 978-7-5403-5139-7

I. ①韦…

II. ①谢…

III. ①唐诗—诗集②词（文学）—作品集—中国—唐代

IV. ① I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 208176 号

韦庄诗词全集 汇校汇注汇评

选题策划 王重阳

责任编辑 王重阳

责任印刷 李佳超

出版发行  长江出版传媒 | 崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027) 87293001 邮政编码 430070

印 刷 湖北恒泰印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 13.75

字 数 320 千

版 次 2018 年 9 月第 1 版

印 次 2018 年 9 月第 1 次印刷

定 价 48.00 元

（如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂调换）

本作品之出版权（含电子版权）、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

中国古典诗词校注评丛书
编撰委员会

顾 问 冯其庸 霍松林 袁世硕 冯天瑜

编 委 (以姓氏笔画为序)

左东岭 叶君远 朱万曙 阮 忠

孙之梅 杨合鸣 李 浩 汪春泓

张庆善 张新科 张 毅 陈大康

陈文新* 陈 洪 赵伯陶 胡晓明

郭英德 唐翼明 韩经太 廖可斌

戴建业

(注:标*为常务编委)

前 言

韦庄(836—910),字端己,长安杜陵(今陕西西安东南)人。韦应物四世孙。少年时居长安、下邳两地,生活无忧无虑(据韦庄《下邳感旧》)。此后的人生道路基本上是颠沛流离、坎坷困顿的。成年之后、广明元年(880)之前的情况多不可考。大约二三十岁时,曾在虢州村居约十年。唐懿宗咸通二年(861),入京应举再次下第,失意而归。后辞家泛潇湘,游江南。僖宗广明元年十二月,应举长安,值黄巢军人破京师,被困。中和二、三年(882—883)逃至洛阳,写下《秦妇吟》,时人因号为“秦妇吟秀才”;旋赴润州入镇海军节度使周宝幕府,开始为期十年的江南避乱生涯。光启初,僖宗为李克用所逼出奔兴元(今陕西汉中)。庄自江南经汴宋往陈仓迎驾,未入关辅而为兵乱所阻,折道山西还金陵。光启三年(887),镇海军乱,周宝被逐。庄南下客居越州、婺州。昭宗大顺二年(891),辞越游江西、湖南。次年,入京应举未中。乾宁元年(894),再试及第。及第后,历任拾遗、补阙等职。乾宁四年,西川王建攻打东川,庄随谏议大夫李洵奉诏入川和解未成。光化三年(900)十二月,奏请追赐李贺、皇甫松、陆龟蒙等进士及第。天复元年(901),应聘入蜀任王建掌书记。及朱全忠篡唐自立,乃劝王建称帝,官至门下侍郎兼吏部尚书同平章事。前蜀高祖武成三年(910)八月,病逝于成都,谥文靖。著有《浣花集》,编有《又玄集》。

韦庄是唐末诗坛上成就非常突出的诗人,他的诗既反映唐末社会现实,包括真实描绘唐末战乱以及藩镇割据情形,深刻暴露社

会黑暗等；也表现末世士人心态，诸如失意不平、羁旅愁情和隐逸情怀等。概而言之，可以说是以清丽之风表达感伤之情。韦庄光化三年七月二日所作《又玄集序》有云：

谢玄晖文集盈编，止诵“澄江”之句；曹子建诗名冠古，惟吟“清夜”之篇。是知美稼千箱，两歧萁少；繁弦九变，大漠殊稀。入华林而珠树非多，阅众籁而紫箫惟一。所以撷芳林下，拾翠岩边。沙之汰之，始辨辟寒之宝；戟雕载琢，方成瑚璉之珍。故知颌下采珠，难求十斛；管中窥豹，但取一斑。自国朝大手名人以至今之作者，或百篇之内，时记一章；或全集之中，微征数首。但掇其清词丽句，录在西斋；莫穷其巨派洪澜，任归东海。总其记得者，才子一百五十人；诵得者，名诗三百首。

序中“清词丽句”，一般认为即指“清丽”的诗风。这是韦庄的审美理想和选诗标准，他的部分诗作也确实体现出了这种风格。当然，也有学者持不同看法。如张学松《〈又玄集序〉“清词丽句”义辨——兼论韦庄的文学思想》一文即认为，序中“清词丽句”是指诗歌的审美特质，反映出韦庄轻功利、重审美的文学思想倾向。

《秦妇吟》是韦庄的代表作，但因为种种原因，不载于《浣花集》，直至唐写本《秦妇吟》于光绪二十六年（1900）在甘肃敦煌石窟内被发现，才在失传千年之后得以重见天日。

这是一首时空跨度大、内容丰富、思想深刻的现实主义诗篇。作者采用“代言体”的手法，通过一位身陷战乱复又逃离的长安妇女“秦妇”之口，向途中邂逅的路人诉说黄巢起义军攻入长安、促使唐王朝日趋瓦解，以及起义军在各路藩镇围攻下逐渐陷入窘境的社会现实，再现了秦中经历兵燹之后，城乡凋敝破败、民不聊生的惨状。韦庄虽然只是以此向周宝献谏，但其中所写惨状确系耳闻目睹，颇能道破藩镇贪得无厌的野心正是造成唐末大乱的祸根所在。全篇既形象地展现出唐末时代画卷，又总结了国运衰颓的本

质原因，在继承杜甫“三吏”“三别”以及白居易《长恨歌》等作品优秀传统的基础上，为唐代叙事诗树立起又一座丰碑。俞平伯先生因而盛赞此篇“不仅超出韦庄《浣花集》中所有的诗，在三唐歌行中亦为不二之作”（《读陈寅恪〈秦妇吟校笺〉》）。

韦庄的近体诗颇为后人称道，七绝造诣尤高。如《章台夜思》：

清瑟怨遥夜，绕弦风雨哀。孤灯闻楚角，残月下章台。芳
草已云暮，故人殊未来。乡书不可寄，秋雁又南回。

诗写思乡怀人。以“夜思”为题，却先不直接写思，而是写秋夜闻见，通过长夜中的清瑟、楚角之声，以及孤灯、残月、故国离宫等典型意象，层层蓄势，营造出凄楚怨慕的情感氛围，以景寓情。颔联中的“孤灯”“残月”，兴象超妙，凄清深婉。尤其是无生命之物的灯，与诗人笔下的“人”融为一体，不仅可以听闻楚角，而且能够感受孤独。跟白居易的“笙歌归院落，灯火下楼台”（《宴散》）相比，写境虽有哀乐之异，而情韵之美实有过之。后半直接抒写章台夜思，寄情于景。由草木变衰，秋雁南回，触动所思不见，抑且天远书沉的无奈之慨，一片空灵。全篇致思运笔，如骤风剧雨，自是韦庄本色，但不为雕琢而传神自妙，可与义山媲美。

又如《宫怨》：

一辞同辇闭昭阳，耿耿寒宵禁漏长。钗上翠禽应不返，镜
中红艳岂重芳。萤低夜色栖瑶草，水咽秋声傍粉墙。展转令人
思蜀赋，解将惆怅感君王。

此诗比较直接、明显地抒发君臣不遇之恨，而借写失宠的落寞幽怨出之，与其《小重山》（一闭昭阳春又春）同一机杼。这表明，韦庄的诗词之间确实存在着一定程度的互通。类似的例子还有：《春陌二首》其一与《浣溪沙》（惆怅梦余山月斜）均有“一枝春雪冻梅花”句。《江上别李秀才》中“与君俱是异乡人”，跟《荷叶杯》（记得那年花下）中“如今俱是异乡人”；《对梨花赠皇甫秀才》中“还是去年今日

时”，与《女冠子》（四月十七）中“正是去年今日”，均仅两字相异。《对梨花赠皇甫秀才》中“且恋残阳留绮席，莫推红袖诉金卮。腾腾战鼓正多事，须信明朝难重持”，与《菩萨蛮》（劝君今夜须沉醉）中“劝君今夜须沉醉，尊前莫话明朝事”“须愁春漏短，莫诉金杯满”相近，且有助于了解词之借酒浇愁的时代生活背景和作者内心深处的痛苦。

又如《古离别》：

晴烟漠漠柳毵毵，不那离情酒半酣。更把马鞭云外指，断肠春色在江南。

首句以“晴烟漠漠柳毵毵”实写饯别之地的“春色”，如在目前，景中已寓“离情”。结句以“断肠”虚写行人要去的江南春色。中间用“马鞭”绾合前后。马鞭一指，行人与饯行者即从此分手，以情观景，则两地春色在眼前与想象中连成一片。饯别之地的春色已自令人“不那”，江南更形浓艳的春色能不令人“断肠”？可谓春色无边，离情无尽。全篇以丽景衬离情，虚实相生，情景交融，辞采秾艳，笔致空灵，不失为韦庄短章中的名篇。

又如《台城》：

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

这是韦庄的咏史名作。台城是六朝的皇宫所在地，到唐代已成废墟，变为历史陈迹。诗人来到这里，但见江雨霏霏，江草如茵，鸟啼声声，堤柳如烟，原是一片江南特有的春色。但当把眼前的烟雨春色与台城的今昔两相对照、发生联想时，这烟雨春色就引发了他心中对六朝兴亡及世事如梦似幻的感觉。“无情”“依旧”表明了诗人的无奈与不祥预感，似乎六朝的悲剧又将在现实社会中重演。全篇采用景物烘托的手法，着意制造一种梦幻式的气氛，寄托自己吊古伤今的感慨。尤其是首句“江雨霏霏江草齐”，其中“霏霏”二字

在气氛的渲染上至关重要，不仅暗逗下句“六朝如梦鸟空啼”，而且和尾句“依旧烟笼十里堤”的气氛相一致。

又如《金陵图》：

谁谓伤心画不成，画人心逐世人情。君看六幅南朝事，老木寒云满故城。

起句反诘，突兀而富有气势，实为后面的赞美埋下伏笔。接下来解释说，世俗的画家只想着争逐现世的名利，迎合世人庸俗的心理，所以画不出触动人灵魂的伤心之作。再以《金陵图》作为例证，揭示其中所展露出的黍离麦秀之景、怀古伤今之意。全篇借画咏史，藉景抒情，通过渲染画面的衰残景致，流露出弥漫晚唐的“伤心”意绪。比韦庄略早一些的诗人高蟾，也写过一首《金陵晚望》：

曾伴浮云归晚翠，犹陪落日泛秋声。世间无限丹青手，一片伤心画不成。

强调这一片“伤心”难以心摹手绘，则是为了凸显其悲愁的刻骨铭心、无可诉告。

韦庄词与温庭筠齐名，所作也有“花间词”共同的婉媚柔丽特征。但跟温庭筠相比，也还有一些独特之处。他的词，语言自然，情调疏朗，抒情显豁，参以两家诗风，正相符合。如《菩萨蛮》：

人人尽说江南好。游人只合江南老。春水碧于天。画船听雨眠。
垆边人似月。皓腕凝双雪。未老莫还乡。还乡须断肠。

这首词是韦庄《菩萨蛮》组词五首中的第二首，以白描手法写出游子所见所思。不过，其中可能也寓有沦落失意的苦闷，所以，陈廷焯评为“似直而纡，似达而郁”（《白雨斋词话》卷一）。吴世昌先生对此词创作时地的判断，可备一说：“此词正作于八八三年至江南周宝幕府后，此时关中及中原均有战事，江南平静，故云‘人人尽说江南好，游人只合江南老’云云。其时长安尚为黄巢所占，故曰‘还

乡须断肠’也。”(《词林新话》卷二)

后来,乔吉作有一首《双调·折桂令·七夕赠歌者》(二首其二),颇类韦庄此词中“垆边人似月”二句意境:

黄四娘沽酒当垆,一片青旗,一曲骊珠。滴露和云,添花补柳,梳洗工夫。无半点闲愁去处,问三生醉梦何如。笑倩谁扶,又被春纤,搅住吟须。

所不同的是,除了写垆边人美之外,更突出了黄四娘婉转的歌喉及其乐观情绪。结末处诗人觅句拈须,竟是垆边人春纤玉手为之,着一丝谐谑,全曲俱活。于此,又见垆边人的泼辣与豪爽。如是,则较韦词更进一层,亦更丰富有趣。江南风物,亦更加诱人。端的是江南好,“未老莫还乡,还乡须断肠”了。

又如《女冠子》二首:

四月十七。正是去年今日。别君时。忍泪佯低面,含羞半敛眉。不知魂已断,空有梦相随。除却天边月,没人知。

昨夜夜半。枕上分明梦见。语多时。依旧桃花面,频低柳叶眉。半羞还半喜,欲去又依依。觉来知是梦,不胜悲。

这两首词可以合并起来解读。前一首由追忆而入梦,由梦中而醒来,顺序叙写,而以“空有梦相随”句两相扭结。结二句措语婉妙,如王闳运所评:“不知得妙,梦随乃知耳。若先知,那得有梦?惟有月知,则常语矣。”(《湘绮楼词选》)后一首承前一首“梦相随”而来,因相思而不得相见,故托梦境以咏怀人之情。通篇记叙梦境,对梦中相见情景记述尤为真切,足见内心之兴奋和相思得以慰藉的喜悦,亦可从中窥见去年此日两情缱绻的情形。结末二句重笔翻腾,将梦境点明,遂使实处皆空,由大喜而堕入大悲。

陈廷焯所论“似直而纤”,真正点出了韦庄词的语言结构的特

色。如前一首开头三句，固然“起得洒落”，明白如话，毫无修饰，但韦庄在直抒胸臆之余，其实叙述是迂回曲折的，并非全然平铺直叙。“四月十七”和“正是去年今日”二句，“七”与“日”叶，是押仄声韵，这两句是一组。它们和“别君时”连在一起时，由于文字的浅白、声韵的协畅，很容易被一般读者忽略为平直，认为一气贯注而别有余蕴。其实开头三句的读法，按照事情发生的顺序，应该是：“别君时”，“正是去年今日”，“四月十七”。“忍泪”二句，是写“别君时”佳人的情态。下片四句，承应“别君时”一句，既写与君话别之时，亦写今日别后之思。“别君时”的“时”，和下文的“眉”“随”“知”是换平声叶韵的，句意也相承，足见它是全篇的关键。后一首的“语多时”，其作用亦如此。“依旧桃花面”二句，写风月烟花，当时所见；“半羞还半喜”二句，写惆怅别离，依依不舍。而这些情景，皆为首句“昨夜夜半”梦见之事。可见，韦庄词在浅易朴素的语言背后，确有如此严谨的组织结构以及耐人寻味的写作技巧。（参吴宏一《从“似直而纡，似达而郁”的观点论韦庄词》）

又如《思帝乡》：

春日游。杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。

此词“作决绝语而妙”（贺裳《皱水轩词筌》），而上录《女冠子》二首也喜用直截了当的语气，不妨将其视为韦庄词作的风格特点之一。词中“妾拟将身嫁与”数句对女子心理个性生动形象的描写，也似乎能让读者真实地感受到，温庭筠类似作品中仕女图般的形象，跟“她”相比确实是有距离的。

在花间词人中，牛峤被认为“失之流荡忘返”（陈廷焯《白雨斋词话》卷六）的一首《菩萨蛮》（玉楼冰簟鸳鸯锦），末二句仍能获得好评：

词家多以景寓情，其专作情语而绝妙者，如牛峤之“甘作

一生拚，尽君今日欢”、顾夐之“换我心为你心，始知相忆深”、欧阳修之“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”、姜夔之“许多烦恼，只为当时，一晌留情”，此等词古今曾不多见。（王国维《人间词话删稿》）

也是因为其直率。当然，韦庄此词最后的转笔，更能显出坚定意志，乃至一定的思想深度，尤其是相比于白居易的《井底引银瓶》而言。韦词的意境，与白诗中“妾弄青梅倚短墙，君骑白马傍垂柳。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠”近似，但白诗写被抛弃后的心情是“今日悲羞归不得”，在同情的基础上，还模拟当事人“现身说法”的口吻，作了这样的劝诫性说教：“寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人！”

韦庄《浣花集》原本二十卷，至南宋时已散佚不全，陈起重刻的十卷本成为以后各种刻本的底本。此本存诗二百四十九首，至明末尚存。入清后，前三卷散佚。二十世纪初，此残宋本为日本静嘉堂所有。韦诗的补遗，自明正德年间的朱承爵始，朱补二首，其后经胡震亨、毛晋、季振宜、王重民、陈尚君等人历事增补，今实存三百二十二首，残句三联。在辑佚补阙的过程中，自然难免存在差异：其一，《酬张明府》：“爱君诗思动禅心，使我休吟待鹤鸣。更说郡中黄霸在，朝朝无事许招寻。”孙望《全唐诗补逸》卷一四辑自《永乐大典》卷一一〇〇〇，题韦庄作。实则据《全唐诗》卷八一九、《万首唐人绝句》卷六三，此诗为皎然作。其二，《游牛首山》：“牛首见鹤林，梯径绕幽岑。春光浮山外，天河宿殿阴。传灯无白日，布地有黄金。休作狂歌老，回看不住心。”童养年《全唐诗续补遗》卷一七辑自《金陵梵刹志》卷三三，题韦庄作。陈尚君《全唐诗补编·全唐诗外编修订说明》：曹汛谓此诗即《全唐诗》卷二二七所收杜甫《望牛头寺》，非韦诗。其三，“印将金锁锁，帘用玉钩钩”，《太平广记》卷二〇〇引《北梦琐言》、《唐诗纪事》卷六五“杜荀鹤”条、《诗话

总龟》前集卷六引《古今诗话》、《全唐诗》卷七〇〇及向迪琮校订本均作韦庄诗，误，当作韦说诗句。

韦庄词，今传有《花间集》所收四十八首（《金奁集》同），《尊前集》录存五首，《类编草堂诗余》录存一首，共五十四首。明清词选中所收录者，存在作者误题的情况：其一，《历代诗余》卷三一误题《玉楼春》为韦庄词：“日照玉楼花似锦。楼上醉和春色寝。绿杨风送小莺声，残梦不成离玉枕。堪爱晚来韶景甚。宝柱秦筝方再品。青娥红脸笑来迎，又向海棠花下饮。”实据《尊前集》，此词为欧阳炯作。其二、其三，《花草粹编》卷六误题《小重山》二首为韦庄词：“春到长门春草青。玉阶花露滴，月胧明。东风吹断紫箫声。宫漏促，帘外晓啼莺。愁极梦难成。红妆流宿泪，不胜情。手授裙带绕阶行。思君切，罗幌暗尘生。”“秋到长门秋草黄。画梁双燕去，出宫墙。玉箫无复理霓裳。金蝉坠，鸾镜掩休妆。忆昔在昭阳。舞衣红绶带，绣鸳鸯。至今犹惹御炉香。魂梦断，愁听漏更长。”实据《花间集》，此二词均为薛昭蕴作。

本书为展示韦庄诗词全貌，以聂安福《韦庄集笺注》为底本，参以李谊《韦庄集校注》、齐涛《韦庄诗词笺注》以及《全唐诗》，曾昭岷、曹济平、王兆鹏、刘尊明编《全唐五代词》等。注释主要参考《韦庄集笺注》等，择善而从，以尽量排除阅读障碍。题解与辑评则注重兼采众长，以读解文本为基础，力求还原韦庄的诗史、词史贡献和地位。

限于水平，书中恐难免存在不足，期望读者批评指正。必须说明的是，这本小书在编写过程中，对前修时彦的相关研究成果多有参考，除上文已经指出的以外，主要还有曹丽芳、陈寅恪、陈增杰、邓乔彬、邓新跃、高峰、黄永年、霍松林、金性尧、李冰若、林庚、刘乃昌、罗振玉、莫砺锋、彭玉平、钱南扬、钱志熙、钱锺书、任海天、唐圭璋、王国维、夏承焘、羊春秋、余恕诚、俞陛云、俞平伯、郁贤皓、詹安

泰、张美丽、钟振振、周祖谟、朱德才和日本学者吉川幸次郎、美国学者高德耀等诸位先生。所有这些,都尽可能在正文中以随文作注的方式加以说明,以期为读者提供方便。谨此一并致谢。

谢永芳

于广西科技师范学院

目 录

前 言

韦庄诗集

章台夜思	3
延兴门外作	5
刘得仁墓	7
下第题青龙寺僧房	9
虢州涧东村居作	11
送日本国僧敬龙归	12
对 酒	13
尹喜宅	14
途中望雨怀归	15
古离别	16
柳谷道中作却寄	18
灞陵道中作	19
秋日早行	22
叹落花	23
宫 怨	25
关河道中	27
题盘豆驿水馆后轩	29

梁氏水斋	30
曲江作	31
嘉会里闲居	32
夏 夜	33
早 发	34
寓 言	35
对雪献薛常侍	35
题裴端公郊居	36
登咸阳县楼望雨	38
贵公子	39
听赵秀才弹琴	40
观 猎	42
三堂东湖作	42
放榜日作	43
寄薛先辈	45
访含弘山僧不遇留题精舍	46
寄从兄遵	47
渔塘十六韵	49
冬日长安感志寄献虢州崔郎中二十韵	51
和薛先辈见寄初秋寓怀即事之作二十韵	55
同旧韵	57
三用韵	60
惊 秋	62
登汉高庙闲眺	63
耒阳县浮山神庙	63
愁	64
村居书事	65

三堂早春	65
雨霁晚眺	66
立春日作	67
赠云阳县裴明府	68
贼中与萧韦二秀才同卧重疾二君寻愈余独加焉恍惚之中因有题	70
重围中逢萧校书	71
咸 通	71
白樱桃	73
夜 景	74
宿山家	75
长 年	76
辛丑年	78
思 归	79
忆 昔	81
合欢莲花	85
览萧必先卷	86
和人岁晏旅舍见寄	86
宿泊孟津寄三堂友人	87
对酒赋友人	88
天井关	89
赠边将	91
春 日	92
早秋夜作	93
寄江南逐客	94
冬 夜	95
又闻湖南荆渚相次陷没	96