

符号简史



【英】约瑟夫·皮尔西 著
陈磊 译

SYMBOLS
A UNIVERSAL LANGUAGE



一本书读懂全球符号
和它们背后的故事

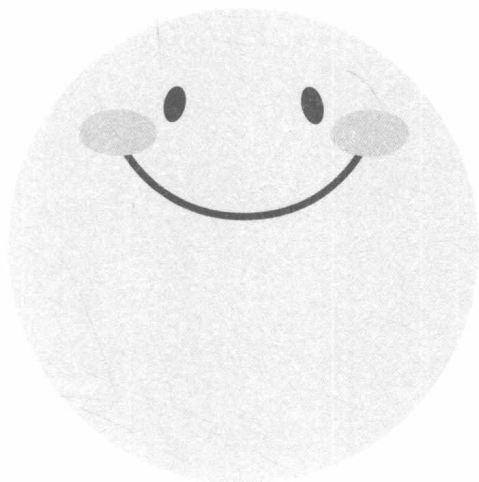


北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

符号简史

SYMBOLS
A UNIVERSAL LANGUAGE

【英】约瑟夫·皮尔西 著 陈磊 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

符号简史 / (英) 约瑟夫·皮尔西著; 陈磊译. --
北京: 北京联合出版公司, 2019.3

ISBN 978-7-5596-2858-9

I. ①符… II. ①约… ②陈… III. ①符号学—历史
IV. ①H0-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 295334 号

First published in Great Britain in 2013 by
Michael O'Mara Books Limited
9 Lion Yard, Tremadoc Road, London SW4 7NQ
Copyright © Michael O'Mara Books Limited 2013

The simplified Chinese translation rights arranged through Righttol
Media (本书中文简体版权经由锐拓传媒取得Email:copyright@
righttol.com)

著作权合同登记号 图字: 01-2019-0322

符号简史

策划出品: 青橙文化
策划监制: 王二若雅
责任编辑: 刘 恒
特约编辑: 孟 桐
封面设计: 奥视创意工作室

北京联合出版公司出版
(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)
北京联合天畅文化传播公司发行
北京天宇万达印刷有限公司 新华书店经销
字数108千字 787毫米×1092毫米 1/32 5.75印张
2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷
ISBN 978-7-5596-2858-9
定价: 45.00元

版权所有, 侵权必究

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: (010) 64243832

献给波莉和乔安娜

作者其他作品

《英语的故事》



引言

在思考时，我们会运用到各种各样的符号系统——语言的、数学的、绘画的、音乐的、习惯的。没了这些符号系统，我们应该就没有艺术、没有科学、没有律法、没有哲学，甚至于没有文明的基础。换言之，我们就只是动物。

——阿道斯·赫胥黎 (Aldous Huxley)

科幻小说家阿道斯·赫胥黎在为吉杜·克里希那穆提 (Jiddu Krishnamurti) 的哲学著作《最初和最终的自由》(*The First and Last Freedom*) (1954) 撰写的序言中，用“经过精心挑选和细致分析，适用性强”，与宗教、政治团体中用于排除外人的符号，进行了明确的区分。他认为，后一类符号通常会得到它们并不应得的尊敬，甚至表示，“正如我们这个时代的历史所充分说明的那样”，符号甚至可能是致命的。

记住这一点很重要，赫胥黎这篇文章写于第二次世界大战的余波之中，在那个时代，各种政治和宗教团体都团结起自身力量，打着绘制不同的旗帜和徽标，互相倾轧。

但是他的观点在今天仍具有重要意义，随着人类进入后工业时代，飞速发展的科技成为了时代的主导。新的符号，如蓝牙符号，以及旧有符号的新生含义，如 Twitter 上的话题标签“#”，层出不穷，在不断改变着我们所生活的世界，以及我们交流的方式。

不过，最初究竟是什么原因驱使各社会和文明构建符号系统，来代表那些有用却潜藏危险的信息的呢？在今天，符号系统的增殖数量，几乎和历史上不相上下，但直到二十世纪，哲学家们才开始在深奥又往往令人费解的研究领域里，对符号的含义进行足够的思考。瑞士哲学家弗迪南·德·索绪尔（Ferdinand de Saussure）曾主张，从根源上来说，为某些特定符号赋予某种意义的行为，其实是相当随意的，实体符号与其将要代表的事物之间并无直接联系。正是这种不相关性使得万字纹从古代吉祥的象征，变为一个纳粹党专制的符号¹。现在任何人看到纳粹十字图案，都会感受到与其本义全无相关性的黑暗而可恨的信息，但就该符号本身而言，只是一个几何图案而已。

对于人类生存“记号”背后含义的探究，过程复杂又

1 卐和卐原本并无区别，均是佛教中吉祥的象征，但因后者被纳粹所用，现在一般会避免使用后者。

艰难，为了避免过度陷入这些理论（以及反对理论）的复杂性之中，我在本书最后列出了参考文献和推荐书目，以供进一步阅读。罗兰·巴特¹(Roland Barthes)和翁贝托·埃科²(Umberto Eco)都为索绪尔的思考增添了格外有趣的新内容。

本书最重要的目的在于，试图研究一些日常生活中出现在我们身边的常见（以及不那么常见的）符号和标志，并追溯它们的历史背景，以及它们被人类用作交流和理解工具的过程。内容结构以主题划分，将早期文明元素，例如旧石器时代的洞穴壁画和古埃及的象形文字，作为切入点。后续章节则探究更为抽象的符号和标志，包括众所周知的政治意识形态的徽章、与价值交换概念相关的符号、具有特性的文化图腾，以及在技术与通信领域用得越来越多的符号。

书中符号的选择是随意的，类型也多种多样——这一点相当明确。其他符号和象征体系中，一定也有大量值得分析和研究的对象，但我所选择的例子都曾对人类社会和

1 1915—1980，法国符号学家。代表作有《符号学基础》等。

2 1932—2016，又译安伯托·艾柯，意大利符号学家、作家。代表作有《启示录派与综合派》《不存在的结构》《玫瑰之名》等。

文化产生过持久影响，或者在未来很可能具有重要意义。随着技术进步继续简化生活的节奏，不同文化和语言联系得更为密切，符号和标志的运用只可能更加广泛。但同时我们也应该记住，阿道斯·赫胥黎在二十世纪中叶发出的提醒，对于非语言交流依赖程度越来越深，这种趋势将把我们带往何方，这实在是一个令人兴奋的值得观察与思考的课题。

约瑟夫·皮尔西

目 录

引 言	I
-----	---

第一部分 历史中的符号——从旧石器时代到当代美国 1

旧石器时代的洞穴壁画	6
海下的秘密花园	11
拿破仑与古埃及石碑	14
罗塞塔石碑到底说了些什么	19
纹 章	21
牛津 vs 剑桥	25
百合花纹	28
席卷新奥尔良的飓风	31

第二部分 归属与符号——从宗教到兄弟会 33

阴与阳	38
三大宗教及其代表符号	40

心	45
我♥纽约	48
卐字纹	50
一战债券的奇怪巧合	55
和平标志	57
锤子和镰刀	61
非洲版本的锤子和镰刀	65
三叶草和四叶草	66
成为世界上“最幸运”的人	69
骷髅和交叉的腿骨	71
骷髅和德国军队徽章	73
奥运五环	75
奥运会象形图标	77
微笑符	81
流行文化中的微笑符	85

第三部分 符号的价值——从货币到保险 89

货币符号	94
\$ 和奴隶	99
数学符号	100
你从未听说的最伟大的运动员	105
代表所有权的符号	108
猫王和列勃拉斯, 爱金无度	115

第四部分 符号的意义——从交通标志到影视娱乐 121

道路交通标志	126
伦敦地铁路线图	131
手 语	135
贝尔和口语教学法运动	139
流浪汉符号	141
流浪汉代码与《广告狂人》	143

第五部分 时间中的符号——从现在到未来	145
@ 符号	150
没有名字的符号	153
& 符号	154
蓝牙符号	156
苹果麦金塔电脑的命令符	158
启动待机符	160
先驱者镀金铝板	162
先驱者“论战”	167
致谢	169

第一部分

历史中的符号

——从旧石器时代到当代美国

- PART ONE -

大致来说，符号就是代表某种事物的记号，这种事物必须是现实存在的，能够为该符号所代表的。

——阿尔弗雷德·柯日布斯基¹ (Alfred Korzybski)

1 1879—1950，美籍波兰裔哲学家和科学家。