

国家自然科学基金“基于多变量分析的中国东南部古城墙空间形态的数字化解析”项目（项目编号：51408118）

武夷风格

WUYI ARCHITECTURE STYLE

何柯 著

HE KE

东南大学出版社·南京

武夷风格

WUYI ARCHITECTURE STYLE

何柯 著

HE KE

东南大学出版社·南京

图书在版编目 (CIP) 数据

武夷风格 / 何柯著. — 南京 : 东南大学出版社, 2018. 12

ISBN 978-7-5641-7608-2

I. ①武… II. ①何… III. ①武夷山 - 建筑风格
IV. ①TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 325034 号

书 名 : 武夷风格

著 者 : 何 柯

责任编辑 : 戴 丽

文字编辑 : 贺玮玮

装帧设计 : 皮志伟

责任印制 : 周荣虎

出版发行 : 东南大学出版社

社 址 : 南京市四牌楼 2 号 邮编 : 210096

网 址 : <http://www.seupress.com>

出 版 人 : 江建中

印 刷 : 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 : 889mm×1194mm 1/16

印 张 : 12.5

字 数 : 320 千

版 次 : 2018 年 12 月第 1 版

印 次 : 2018 年 12 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5641-7608-2

定 价 : 128.00 元

经 销 : 全国各地新华书店

发行热线 : 025-83790519 83791830

* 版权所有, 侵权必究。

* 本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系。电话 : 025-83791830

目
录

序 / 005

前 言 / 007

第一章 绪论 / 013

1.1 研究对象 / 014

1.1.1 风格概述 014

1.1.2 武夷风格的概念 017

1.1.3 武夷风格的来源 018

1.1.4 武夷风格的分类 018

1.2 研究意义 / 022

1.2.1 社会意义 022

1.2.2 学术意义 022

1.3 研究动态 / 023

1.3.1 关于武夷山 023

1.3.2 关于武夷风格建筑 023

1.3.3 其他 024

1.4 研究方法与框架 / 025

1.4.1 研究方法 025

1.4.2 研究框架 026

第二章 武夷风格的成因 / 029

2.1 武夷风格形成的自然因素 / 030

2.1.1 武夷山地区环境概述 030

2.1.2 武夷山地区资源概述 031

2.2 武夷风格形成的历史因素 / 031

2.2.1 武夷山地区的历史人文环境 031

2.2.2 武夷山地区建设及规划历史 033

2.2.3 武夷山地区古民居概述 036

2.3 武夷风格形成的社会因素 / 045

2.3.1 武夷风格形成的政治经济因素 045

2.3.2 武夷风格形成的群体因素 046

2.4 本章小结 / 054

第三章 武夷风格的典型实例 / 057

3.1 武夷风格探索阶段实例 / 058

3.1.1 星村游船码头、大王亭、天游观	058
3.1.2 碧丹酒家	058
3.1.3 幔亭山房	062

3.2 武夷风格形成阶段实例 / 065

3.2.1 武夷山庄	065
3.2.2 风貌老街（宋街）	070

3.3 武夷风格发展阶段实例 / 071

3.3.1 玉女山庄	071
3.3.2 九曲宾馆	076
3.3.3 武夷风情商苑	079
3.3.4 华彩山庄、武夷山国际机场	082
3.3.5 止止庵	083

3.4 本章小结 / 086

第四章 武夷风格的特征 / 089

4.1 总体风格特征——环境着手、整体设计 / 090

4.1.1 选址、立意及布局	090
4.1.2 环境设计及绿化	095
4.1.3 空间序列及交通组织	099

4.2 单体风格特征——传承、转化和创新 / 100

4.2.1 室外特征	100
4.2.2 室内特征	107

4.3 细部风格特征——因地制宜、粗粮细作 / 109

4.3.1 形式特征	109
4.3.2 材料和技术特征	111

4.4 本章小结 / 114

第五章 武夷风格的总结 / 117

5.1 武夷风格与相关建筑理论 / 118

5.1.1 武夷风格与地域建筑及新乡土建筑理论	118
-------------------------------	-----

5.1.2 武夷风格与传统园林及风景建筑理论	120
5.1.3 武夷风格与现代及后现代主义建筑理论	121
5.2 武夷风格的设计思想及原则 / 124	
5.2.1 五宜五不宜	124
5.2.2 整合设计原则	125
5.2.3 天人合一的设计思想及可持续发展原则	127
5.2.4 传统建筑中“因”的妙用	128
5.2.5 地域、文化、时代三位一体的设计思想	129
5.3 对武夷风格的思考 / 130	
5.3.1 “和”	130
5.3.2 “真”	131
5.3.3 “无”	131
5.4 武夷风格的启发和展望 / 132	
5.4.1 武夷风格的话题思考	132
5.4.2 武夷风格的品质和定位	132
5.4.3 武夷风格的抽象化发展	133
第六章 武夷风格的实践 / 135	
6.1 武夷山财富山庄别墅小区规划及单体设计 / 136	
6.1.1 概述	136
6.1.2 区位及环境	137
6.1.3 规划设计	138
6.1.4 单体设计	139
6.2 武夷山市岩茶城规划及单体初步设计 / 141	
6.2.1 概述	141
6.2.2 区位及环境	141
6.2.3 总体规划	141
6.2.4 单体设计	145
6.3 武夷山二中入口空间设计 / 148	
6.3.1 概述	148
6.3.2 区位及环境	149
6.3.3 总体设计	149

6.3.4 总结	158
6.4 武夷山市检察院行政大楼单体设计 / 160	
6.4.1 概述	160
6.4.2 区位及环境	161
6.4.3 设计要点	161
6.5 武夷山市二中体育中心单体设计 / 163	
6.5.1 概述	163
6.5.2 区位及环境	163
6.5.3 设计要点	163
6.6 武夷山市社会福利中心设计 / 166	
6.6.1 概述	166
6.6.2 区位及环境	166
6.6.3 设计要点	169
6.7 武夷学院国际会议中心 / 171	
6.7.1 概述	171
6.7.2 区位及环境	171
6.7.3 设计要点	171
6.8 武夷山市二中教学楼设计 / 174	
6.8.1 概述	174
6.8.2 区位及环境	174
6.8.3 设计要点	174
6.9 南平地区武夷风格美丽乡村样板房设计 / 179	
6.10 其他单体建筑设计 / 183	
6.10.1 某精品酒店客房设计	183
6.10.2 某茶厂设计	184
参考文献 / 185	
附录——访谈记录 / 189	
致谢 / 191	

武夷风格

WUYI ARCHITECTURE STYLE

何柯 著

HE KE

东南大学出版社·南京

作者简介



何柯，男，1979年5月出生，博士、副教授、硕士生导师，现任HHC中日可持续城市建设联合研创中心主任。2002年毕业于哈尔滨工业大学建筑学院并获建筑学学士学位，2006年毕业于华侨大学建筑学院并获建筑学硕士学位，2007年开始在东南大学师从中国科学院齐康院士攻读博士，2011年获博士学位，读博期间到日本九州大学公派留学一年。

主要从事建筑设计及理论、城市设计、城市景观等方向研究。目前主持国家自然科学基金青年基金项目1项和外专千人计划项目1项；参与国家级科研项目5项。在EI检索、《建筑与文化》《现代城市研究》等期刊发表论文20余篇。近年主要工程设计项目有淮海战役陈官庄地区歼灭战纪念馆、平潭综合实验区中岚与岚城组团城市设计方案国际征集、深圳动漫南方基地总体城市设计、灵璧县城总体城市设计国际方案征集等项目，获得国家建设部三等奖、国际方案征集一等奖和二等奖等。

序

我在武夷山做过不少项目，对武夷风格的前因后果比较了解。当初我带着我的学生赖聚奎等为了武夷山庄、宋街的建设在工地上与工人们同吃同住，进行细节设计和现场实验的场景记忆犹新。所以我说：“不会下工地的建筑师不是好建筑师。”

一晃好几年过去了。学生何柯送来这本《武夷风格》的打印稿，找我探讨武夷风格的相关历史和建筑的一些问题。这期间他一直尽力添补、修改书中内容，免有美中不足之憾。这种认真、严谨的学术精神是值得提倡的。

如今《武夷风格》这本书终于截稿。我在细心翻阅时，最先显现在我眼前的是武夷山人民的力量与智慧，而我们则是通过建筑来传承这种武夷力量与智慧的。

这本书里面出现的许多案例，无不渗透出武夷山的地方建筑特色，具有一定的参考价值。书里有关武夷风格的讨论从社会到历史再到自然，可以说是武夷山文化的缩影。另外书中不仅附有线图、照片 200 多幅，还有作者结合他在武夷山的工作，将武夷风格应用到他的实践作品之中，使此书意义更上一层楼。

《武夷风格》是一本系统、详尽介绍武夷风格的建筑学专著。我认为此书具有较高的学术价值。希望此书的出版能够为世界传统山地建筑体系的传承、转化和更新再添一笔新的亮点。

齐康

2017.10.26

“武夷风格”是中国科学院院士齐康教授从改革开放之初，受杨廷宝先生嘱托带队吸取地方传统建筑风格，以现代设计手法结合本地自然人文资源和具体环境进行再创造的，具有武夷山地方特色的建筑。“武夷风格”作为一个被学术界和老百姓共同认知的历史现象，在我国地域建筑、新乡土建筑、风景园林建筑等领域都有一定影响，并被载入中国现代建筑史。对武夷风格的系统研究不仅有积极的学术意义，更有着广泛的社会意义。

武夷风格有泛指与特指、广义与狭义之分，本书仅对特指的狭义武夷风格进行研究：一方面，采用理论架构—实例剖析—系统分析—总结思考逐步深入的研究方法；另一方面，从武夷风格的成功实践中总结出理论，再将理论应用到实践当中。

因此，本书分为绪论、正文及附录三部分。第一章绪论是文章基础理论的架构，如对“风格”的探讨。

第二章至第五章为正文部分，首先从自然、历史、社会三方面分析武夷风格的成因；再展开介绍武夷风格探索、形成及发展各阶段的代表作品及其成长历程；而后从总体、单体、细部三方面分析武夷风格的特征；在介绍、分析的基础上，再对武夷风格进行总结，包括相关学科对武夷风格的影响及武夷风格的思想原则，进一步将武夷风格总结为“和”“真”“无”三个字及在此基础上的启发和展望。

第六章是笔者基于以上总结，近年来对武夷风格的实践摸索。其中有对武夷风格的形式化运用，也有抽象化运用。

目
录

序 / 005

前 言 / 007

第一章 绪论 / 013

1.1 研究对象 / 014

1.1.1 风格概述 014

1.1.2 武夷风格的概念 017

1.1.3 武夷风格的来源 018

1.1.4 武夷风格的分类 018

1.2 研究意义 / 022

1.2.1 社会意义 022

1.2.2 学术意义 022

1.3 研究动态 / 023

1.3.1 关于武夷山 023

1.3.2 关于武夷风格建筑 023

1.3.3 其他 024

1.4 研究方法与框架 / 025

1.4.1 研究方法 025

1.4.2 研究框架 026

第二章 武夷风格的成因 / 029

2.1 武夷风格形成的自然因素 / 030

2.1.1 武夷山地区环境概述 030

2.1.2 武夷山地区资源概述 031

2.2 武夷风格形成的历史因素 / 031

2.2.1 武夷山地区的历史人文环境 031

2.2.2 武夷山地区建设及规划历史 033

2.2.3 武夷山地区古民居概述 036

2.3 武夷风格形成的社会因素 / 045

2.3.1 武夷风格形成的政治经济因素 045

2.3.2 武夷风格形成的群体因素 046

2.4 本章小结 / 054

第三章 武夷风格的典型实例 / 057

3.1 武夷风格探索阶段实例 / 058

3.1.1 星村游船码头、大王亭、天游观	058
3.1.2 碧丹酒家	058
3.1.3 幔亭山房	062

3.2 武夷风格形成阶段实例 / 065

3.2.1 武夷山庄	065
3.2.2 风貌老街（宋街）	070

3.3 武夷风格发展阶段实例 / 071

3.3.1 玉女山庄	071
3.3.2 九曲宾馆	076
3.3.3 武夷风情商苑	079
3.3.4 华彩山庄、武夷山国际机场	082
3.3.5 止止庵	083

3.4 本章小结 / 086

第四章 武夷风格的特征 / 089

4.1 总体风格特征——环境着手、整体设计 / 090

4.1.1 选址、立意及布局	090
4.1.2 环境设计及绿化	095
4.1.3 空间序列及交通组织	099

4.2 单体风格特征——传承、转化和创新 / 100

4.2.1 室外特征	100
4.2.2 室内特征	107

4.3 细部风格特征——因地制宜、粗粮细作 / 109

4.3.1 形式特征	109
4.3.2 材料和技术特征	111

4.4 本章小结 / 114

第五章 武夷风格的总结 / 117

5.1 武夷风格与相关建筑理论 / 118

5.1.1 武夷风格与地域建筑及新乡土建筑理论	118
-------------------------------	-----

5.1.2 武夷风格与传统园林及风景建筑理论	120
5.1.3 武夷风格与现代及后现代主义建筑理论	121
5.2 武夷风格的设计思想及原则 / 124	
5.2.1 五宜五不宜	124
5.2.2 整合设计原则	125
5.2.3 天人合一的设计思想及可持续发展原则	127
5.2.4 传统建筑中“因”的妙用	128
5.2.5 地域、文化、时代三位一体的设计思想	129
5.3 对武夷风格的思考 / 130	
5.3.1 “和”	130
5.3.2 “真”	131
5.3.3 “无”	131
5.4 武夷风格的启发和展望 / 132	
5.4.1 武夷风格的话题思考	132
5.4.2 武夷风格的品质和定位	132
5.4.3 武夷风格的抽象化发展	133
第六章 武夷风格的实践 / 135	
6.1 武夷山财富山庄别墅小区规划及单体设计 / 136	
6.1.1 概述	136
6.1.2 区位及环境	137
6.1.3 规划设计	138
6.1.4 单体设计	139
6.2 武夷山市岩茶城规划及单体初步设计 / 141	
6.2.1 概述	141
6.2.2 区位及环境	141
6.2.3 总体规划	141
6.2.4 单体设计	145
6.3 武夷山二中入口空间设计 / 148	
6.3.1 概述	148
6.3.2 区位及环境	149
6.3.3 总体设计	149