

第一讲 从历史看文化的传承与创新

第二讲 中华文化与天人之学

第三讲 大学文化的传承与创新

清华大学新人文讲座 第十辑

第四讲 社会转型与精神重建

第五讲 化解传统与现代的紧张

第六讲 永远的

文化传承与创新

第七讲 美洲白银与明清中国

第八讲 中国诗词中的爱国传统

第九讲 大道行天下——老子哲学的当代思考

第十讲 读书与人生

第十一讲 人不能两次踏进同一条河流

第十二讲 现代审美主义思想源流

曹莉 主编 蔡文鹏 副主编



李学勤

张岂之

胡显章

王冀生

陈来

陈平原

陈春生

王步高

杨中有

彭林

陈众议

陈剑翔

清华大学出版社

清华大学新人文讲座 第十辑

文化传承与创新



曹莉 主编
蔡文鹏 副主编

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

实现中华民族的伟大复兴是中华民族近代以来最伟大的梦想。在此历史征程中,由文化自觉而文化自信,由文化自信而文化自立,由文化自立而文化自强应该成为当代大学生的共同选择。本书收录了李学勤、张岂之、陈来、陈众议、陈剑澜等多位著名学者在“新人文讲座第十一系列”“文化传承与创新”中的演讲全文,内容涉及文化和文明的传承与碰撞、传统和现代的继承与超越、中国和世界的交流与对话,覆盖历史、文学、哲学、艺术、教育、经济及国际关系等诸多领域。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

文化传承与创新/曹莉主编. —北京:清华大学出版社,2018
(清华大学新人文讲座)
ISBN 978-7-302-49555-0

I. ①文… II. ①曹… III. ①文化发展—中国—文集 IV. ①G12-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 029422 号

责任编辑:王巧珍
封面设计:常雪影
责任校对:王荣静
责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>
地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084
社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544
投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京嘉实印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 145mm×210mm 印 张: 12 插 页: 2 字 数: 280 千字

版 次: 2018 年 11 月第 1 版

印次: 2018 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

产品编号: 074833-01

总 序

由教育部在全国高校推进的深入开展文化素质教育已走过了十年的路程,各高校采取了多种形式与途径,积累了许多有益的经验。其中,开展专题讲座便是一种有益的做法。继成功开设“中国与世界优秀文化文学名著导读系列讲座”之后,清华大学国家大学生文化素质教育基地、校团委、教务处、校图书馆于2005年春季学期联合推出了“清华大学新人文讲座”,基本上一个学期或一个学年有一个专题系列讲座,每个系列都出版一个集子。

为什么称“新人文讲座”呢?主要有两层寓意:

其一,系统、深入探讨大学文化素质教育已有十年,在总结经验的基础上,文化素质教育进入了一个新的发展阶段,在认识上应当有新的提高、新的深入。

从一所大学来看,应当从大学的历史文化使命和大学文化,特别是大学精神文化建设的高度来看待和实施文化素质教育。当前,大学文化建设的一个重要课题就是努力发挥好文化融合的功能。一个多世纪以来,由于学科发展的不断精细化,加上二元对立的哲学观对人们的普遍影响,出现了人文主义思潮与科学主义思潮的分野和科学文化与人文文化的隔阂、分离



与论争,影响了人与自然、人与社会的和谐发展,影响了人自身的全面发展。1948年,建筑大师梁思成教授曾在清华大学做过“半个人的时代”的演讲,呼吁大学教育中的文理结合。

1959年,英国具有作家和科学家双重身份的C. P. 斯诺在剑桥大学做了有关“两种文化”的讲演,指出了科学文化与人文文化相互隔阂、互不理解的状态及其危险性;1963年,他在《再看两种文化》一文中呼吁建设一种能沟通人文文化与科学文化的“第三种文化”。关于两种文化和第三种文化的话题所引发的讨论延续至今,尽管一些教育工作者不断为沟通这两种文化做出过努力,斯诺所期望的局面始终未能形成。究其原因,一方面,正如罗伯特·卢普瑞特在《四十年后:回顾C. P. 斯诺的“两种文化”》一文中指出的,尽管斯诺的观点是对的,但是,由于“科学和技术进步如此惊人,以致将人文世界完全置于阴影之中,而且这一势头越来越强劲,越发使人文处于守势”。表现在管理工作以至整个社会的价值判断上就是重科技轻人文、重物质轻精神的倾向;因而“情形往斯诺所不希望的方向发展”。另一方面,二元对立的哲学观仍然占据主导地位,妨碍了科学学者与人文学者的相互尊重、宽容与接近,影响了科学文化与人文文化的融合。

实际上,这种哲学观也影响了不同国家民族文化的沟通与融合。近期以来,党与国家领导集体强调了哲学社会科学与自然科学的同等重要性,明确了以人为本,促进经济社会、人与自然和谐全面发展,建设和谐社会以至和谐世界的科学发展观,为推动科学文化与人文文化的融合、不同国家民族文化的融合创造了前所未有的哲学基础和外部环境。作为最高文化殿堂的高等学校,应当充分发挥文化融合的功能,只有这样才能肩负起引领先进文化前进的历史使命。为此,大学将面临着重大



的文化自觉的任务,这也正是文化素质教育的历史使命。

大学文化素质教育重要的目的在于提高师生的文化素质,包括人文素养和科学素养,引导他们形成正确的价值理念、良好的为人治学态度与科学的思维方法,最终使大学的文化品位和格调得到提高,并由此而影响整个社会。大学文化,特别是大学精神文化是文化素质教育的重要资源,大学文化素质教育是进行大学文化建设的重要方式和途径。

其二,正是基于以上认识,文化素质教育在实施的方法内容上应当有新的探索、新的开拓。目前,清华大学文化素质教育基地正在做四件事情:

第一件事情是开展大学文化的研究,以期在理论与实践结合上,为提升大学的文化自觉做一些开拓性的工作。

第二件事情是组织编写“清华新人文丛书”,这套丛书的立意体现了我们对于未来大学文化的基本思考与判断,是一种教育理念的探讨与体现。丛书分为三个系列:①科学与人文的会通;②不同文化的交融与对话;③生态文化与可持续发展。不难看出,这里的所谓“新人文”是一种能够与科学文化和不同文化对话、渗透、会通的人文文化,是我们应当追求的广义的“第三种文化”。

第三件事情是协助学校教务处完善大学文化素质教育课程体系与课程建设,在强化人文教育的基础上,努力促进文化的会通。

第四件事情便是与校团委、教务处、校图书馆联手组织好“清华大学新人文讲座”,这个讲座从探讨大学理念与大学精神出发,以推进人文文化与科学文化,不同国家、不同民族文化的沟通与融合为主要宗旨。

文化素质教育从根本上说是受教育者自己的事情。未来



学家埃德加·富尔在《学会生存》一书中提到：“未来的学校必须把教育的对象变成自己教育自己的主体，受教育的人必须成为教育他自己的人，别人的教育必须成为这个人自己的教育，这种个人同他自己关系的根本转变是今后几十年内科学与技术革命中教育所面临的最困难的一个问题。”解决这个难题当然要靠教育工作者的教育理念、教育思想的转变与教育方法的改革，但是，对于学习的主体来说，那只是外部条件，说到底还是要靠自己。我们期望每个“受教育者”能够高瞻远瞩，主动利用学校以至社会提供的各种学习条件，进行有效的自我教育。我们希望这个“清华大学新人文讲座”系列演讲集能使读者“开卷有益”。

教育部大学生文化素质教育指导委员会顾问

胡显章

清华大学国家文化素质教育基地顾问

2006年春节于清华园

也谈文化传承与创新

（代序）

2011年4月，清华大学迎来了百岁生日。在人民大会堂举办的庆祝清华大学建校100周年纪念大会上，胡锦涛同志明确提出了大学的四项功能：人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新。他说：“全面提高高等教育质量，必须大力推进文化传承创新。高等教育是优秀文化传承的重要载体和思想文化创新的重要源泉。要积极发挥文化育人作用，加强社会主义核心价值体系建设，掌握前人积累的文化成果，扬弃旧义，创立新知，并传播到社会、延续至后代，不断培育崇尚科学、追求真理的思想观念，推动社会主义先进文化建设。要积极开展对外文化交流，增进对国外文化科技发展趋势和最新成果的了解，展示当代中国高等教育风采，增强我国文化软实力和中华文化国际影响力，努力为推动人类文明进步作出积极贡献。”本期新人文讲座“文化传承与创新”正是在这个背景下构思和组织的。2012年春天，我正好在中央党校学习，对关于文化传承创新的思考和探讨有了一些额外的闲暇和机遇。这期间我细读了胡适的《中国的文艺复兴》、罗素的《中国之问题》、利维斯的《为了传承》、威廉斯的《文化与社会》《漫长的革命》、王鲁湘主编的《从富强到文雅》和许纪霖的系列演讲等著作和文章，深受启发。



早在 1922 年罗素访华后出版的《中国之问题》中，罗素就指出：“中国目前的形势主要带来三个问题，经济的、政治的和文化的。然而，以上三个问题都不是孤立存在的，每个问题都和其他两个问题内在地捆绑在一起，在我看来文化问题对于中国和人类来说是最为重要的。”20 世纪 20 年代的中国，经过“五四”新文化运动的洗礼，面临以“救亡图存”为主题的文化转型。罗素、胡适等人笔下的“中国的文艺复兴”，无不在讨论中国文化在漫长的历史过程中一方面自成一体，生生不息，另一方面在与外来文化的撞击中不断汲取养分，在几千年的传承和变革中，形成博大精深、卓尔不群，具有世界性影响的中华文化。这是一个既有传承，又有创新和变革的历史过程。

那么，文化是什么？文化从哪里来，到哪里去？正如有一千个读者，就有一千个哈姆雷特一样，关于文化的定义，来自中外人类学家、社会学家、哲学家、神学家和文学批评家的定义不下千种。英国马克思主义文艺理论家雷蒙·威廉斯曾从三个方面对文化加以界定：第一种是理想文化，即阿诺德所谓以高雅的文学艺术为代表的“精选(selective)”文化传统；第二种是记录文化，指各种媒体记载的人类经验和知识活动；第三种是社会文化，它包括社会机构及日常生活所表现的“特殊的生活方式”。文化又经常与文明有着千丝万缕的联系，并因此而被人们混用。实际上，文化与文明就像是一对连体婴儿，在特定的生长时期，拥有既互相依存又互相独立的存在方式和生长方式。当年拿破仑征战埃及，当看到金字塔的时候，不禁脱口呼出：“C'est la civilisation(这就是文明)”。他在此处赞美的显然是古埃及人所取得的无与伦比的物质成就。而文化则偏重一个民族的精神、教养和习性。歌德、席勒、杰恩·保罗(Jean Paul)和诺瓦利斯(Novalis)等德国思想家和文学家早就洞察了



深层有机“文化”和表层机械“文明”之间的矛盾和对立。受其影响,英国浪漫主义诗人和批评家柯勒律治在《论教会与国家之政体》中对“教养”与“文明”做出了如下区分:

“在‘教养’与‘文明’之间存在着永久性的差异及偶然性的对比。……国家的永恒……国家的进步和个人自由……有赖于一个持续发展和不断进步的文明。但是这个文明如果不以教养为基础,不与人类特有的品质和能力和谐发展,那么文明本身如果不是一种腐蚀的力量,也不过是好坏参半,是疾病的潮红,而不是健康的绽放。而一个以这种文明著称的国家,充其量不过是‘虚有其表’而不是‘文雅的’民族。”

柯勒律治在这里指出了富裕社会经常遭遇的物质和精神之间的悖论。在这样的社会中,富强的崛起和文明的崛起并非同质同步。人类为物质文明付出了高昂的代价:个人能力与勇气的松弛、自重自信自主的丧失、大部分人沦为物质需求的奴隶等,不一而足。对柯勒律治而言,文明(civilization)应该与教养或文化(cultivation)同步发展,教养或文化应该作为最终标准,成为一切社会事务的“上诉法庭”,即一切社会的安排交由文化来裁判。

经过近40年的改革开放,中国已经快速成为名列世界前茅的经济大国,实现中国的和平崛起和中华民族的伟大复兴指日可待。回顾中国现代化的发展历程,从晚清以来的思想启蒙,到新民主主义革命的胜利和中华人民共和国成立以来的社会主义革命和建设,特别是近40年的改革开放,“我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标”。在这样一个特殊的历史发展时期,文化的传承与创新就显得尤为重要和迫切。如何继承、总结、凝练历史悠久的中华文化及其“文明特征”并做出新的诠释和建构,以贡献于中国和世界、当下和未



来,是摆在每一位中华儿女面前的重要工作。

中国梦的实质在于实现中华民族的伟大复兴,这是中华民族近代以来最伟大的梦想。如果文化复兴的本质是在文化传承中创新和再造新文化,那么对过往文化去粗取精、去伪存真、批判继承、锐意创新,就是一个实实在在的文化重建和转型工程。在此过程中,由文化自觉而文化自信,由文化自信而文化自立,由文化自立而文化自强应该成为当代大学生的共同选择。

本期讲座可谓大师云集、洞见纷呈。从李学勤先生强调“以智相识”,到张岂之先生诠释“天人之学”;从胡显章先生、王冀生先生畅谈“大学文化的传承与创新”“社会转型与精神重建”,到陈来先生化解“传统与现代的紧张”、陈平原先生“筚吹弦诵西南联大”;从陈春声先生叙述“美洲白银与明清中国”、王步高先生颂扬“中国诗词中的爱国传统”,到杨中有先生分享“老子哲学的当代思考”、彭林先生历数“读书与人生”;从陈众议先生拷问“世界是谁的”,到陈剑澜先生梳理“现代审美主义思想源流”,每一位演讲者都称得上谈锋雄健、明察秋毫、见解独到。文化和文明的传承与碰撞,社会和思想的变迁与转型,传统和现代的继承与超越,中国和世界的交流与对话,无不跃然眼前,穿梭在演讲者和听讲者的思维隧道之中,由此激发的灵感、思考和余音是显而易见的。

衷心感谢所有演讲人、主持人和参加工作的各位同事们、同学们。

曹 莉

2017年10月6日写于新斋

目 录

总 序	胡显章	1
也谈文化传承与创新(代序)	曹 莉	5
第一讲 从历史看文化的传承与创新	李学勤	1
第二讲 中华文化与天人之学	张岂之	34
第三讲 大学文化的传承与创新	胡显章	61
第四讲 社会转型与精神重建	王冀生	98
第五讲 化解传统与现代的紧张	陈 来	117
第六讲 永远的“笳吹弦诵”——关于西南联大的 历史、追忆及其阐释	陈平原	147
第七讲 美洲白银与明清中国	陈春声	183
第八讲 中国诗词中的爱国传统	王步高	227
第九讲 大道行天下——老子哲学的当代思考	杨中有	268
第十讲 读书与人生	彭 林	287
第十一讲 人不能两次踏进同一条河流	陈众议	315
第十二讲 现代审美主义思想源流	陈剑澜	332

第一讲 从历史看文化的传承与创新

李学勤

时 间：2012年2月23日，星期四，下午3:20~5:20

地 点：清华大学，大礼堂

主持人：胡显章教授

“古今以智相积”是方以智代表作《通雅》中的首句，说明了人类文化是一个不断传承的过程。人类的文化就是智，是一代一代传承下来、积累起来的，由小到大、由少到多，一点一点、一代一代地积累起来，所以文化本身就是一个传承的过程。

中国文化有许多新的变化，但仍然万变不离其宗，而且正因为有这些创新的变化，我们的文化才得以传承下来。中国文化为什么能5000年持续传承下来，我想到三点：第一，我们的文化在传承的方式上有它的优越性；第二，我们的文化在善于吸收和包容方面有它的特点；第三，我们的文化处在一个不断创新的过程中。

文化是一个传承的过程，没有文化的传承就没有文化的存在。文化是有国界的，特别是对于一些像中国这样具有古老历史的国家。我们的文化是“古今以智相积”，是我们自古以来一点一点“以智相积”积累起来的，它在我们国家、民族的血脉里面，成为我们不

可分离的一个组成部分。

优秀文化最核心的内容就是育人的理想。只有育人,才能使文化世代传承和发展,只有育人才能够反思生活的意义,使人们更好地生活和进步;否则,文化的传承就会丧失,文化的创新就不能实现。



李学勤 1933年生，北京人，1951—1952年就读于清华大学哲学系。1952年到中国科学院考古研究所参加《殷虚文字缀合》一书的编著。1954—2003年在中国科学院历史研究所（后改为中国社会科学院历史研究所）工作，曾任中国社会科学院历史研究所所长等。1996年起任国家“九五”重点攻关项目“夏商周断代工程”首席科学家、专家组组长。2003年回母校清华大学任教。现为清华大学历史系教授、出土文献研究与保护中心主任、国际汉学研究所所长，中国先秦史学会名誉理事长，国际欧亚科学院院士。

李学勤教授是著名的历史学家、古文字学家。他是战国文字这一学科的奠基人，主持和参加过马王堆汉墓帛书、银雀山汉简、定县汉简、云梦秦简、张家山汉简等的整理。在上述简帛和长沙楚帛书、包山楚简、郭店楚简、上海博物馆藏楚简的研究中，以及在甲骨学、青铜器研究鉴定等方面，都作出了令人瞩目的贡献，是国内外学界公认的简帛研究权威。2008年至今，主持“清华简”的整理和保护工作。著有《东周与秦代文明》《古文字学初阶》等30多部专著，发表论文800余篇。曾先后获“国家中青年有突出贡献专家”“国家‘九五’重点科技攻关计划突出贡献者”、2011年度“清华大学突出贡献奖”等荣誉。



主持人的话

各位同学,大家下午好!新学期开始了,“清华大学新人文讲座”之第十一系列也开讲了,本系列的主题是“文化传承与创新”。去年4月24日,在清华大学百年华诞的庆典上,胡锦涛同志提出了大学文化传承与创新的任务,紧接着在10月党的十七届六中全会上,他提出了“文化强国”的命题。文化的传承与创新是人类文明进步的必由之路,也是我们国家实现现代化的必由之路。我们大学处在国家的文化高地,促进文化的传承与创新,是我们崇高的使命。文化强国是中华民族伟大复兴的重要基础和内涵,也是中华民族一个恒久的梦想。文化强国必须以文化自觉和文化自强作为先导,以文化育人、文化养成作为基础。我们国家确定了在21世纪中叶实现中华民族伟大复兴的目标,而同学们正是实现这一个目标的生力军,所以我们必须努力提升自身的文化自觉和文化素养来适应此形势的要求。本系列讲座将围绕文化强国、文化育人等理念,回顾和探讨文化对一所大学、一个民族、一个国家和一种文明的支撑和导引作用。希望通过这些讲座,能够帮助同学们认识传统与现代、继承与创新、富强与文雅、物质与精神、中国与世界之间的联系和辩证关系,能够促进大家在自我成长、民族复兴和人类更进一步的三重使命之间,搭建思想和行动的桥梁。

今天,我们很高兴请到了著名的历史学家李学勤先生,为本系列做首场讲座,讲座题目是“从历史看文化的传承与创新”。李先生的简历大家在网上一定看到了,我在这里再强调



几点：第一，李先生是我们的学长，他 1951—1952 年就读于清华大学哲学系；第二，他曾经担任中国社会科学院历史研究所所长，是著名的历史学家、古文字学家，在历史学、考古学、文字学、中国古代文明研究这些领域都作出了令人瞩目的贡献；第三，李先生对母校情有独钟，2003 年又回到母校任教，现在我们清华大学历史系教授、出土文献研究和保护中心主任、国际汉学研究所所长，同时，在社会上他还是先秦史学会的名誉理事长、国际欧亚科学院的院士。2008 年以来，他以高度的热情和责任感主持“清华简”的整理和保护工作。李先生在国内外的史学界有着重要的影响，曾经先后获得“国家中青年有突出贡献专家”“国家‘九五’重点科技攻关计划突出贡献者”、2011 年度“清华大学突出贡献奖”等荣誉。

从历史的视角来谈文化的传承与创新是一个十分重要的命题，对这个命题李先生是最有发言权的。我们能够聆听李先生今天这场讲座，机会十分难得，让我们以热烈的掌声欢迎李先生给我们做讲座。