

近现代
扬州
名人录

黄强 编著



↓ J I N X I A N D A I Y A N G J U M I N G R E N L U

近现代扬剧名人录

黄强 编著

王明



 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

图书在版编目(CIP)数据

近现代扬剧名人录 / 黄强编著. — 镇江 : 江苏大学出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5684-0932-2

I. ①近… II. ①黄… III. ①扬剧—戏曲家—列传—中国—近现代 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 281211 号

近现代扬剧名人录

JinXiandai YangJu Mingrenlu

编 著/黄 强

责任编辑/吴春娥 汪再非

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/<http://press. ujs. edu. cn>

排 版/镇江市江东印刷有限责任公司

印 刷/句容市排印厂

开 本/718 mm×1 000mm 1/16

印 张/15

字 数/213 千字

版 次/2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5684-0932-2

定 价/60.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)

为近现代扬剧名人写真存史

赵昌智*

春末夏初的某日，扬州大学文学院明光教授偕一青年来访，这位青年说他写了一本《近现代扬剧名人录》，请我指教。“指教”不敢，但年轻人热心于家乡文化研究，我是欢迎的。经过交谈，得知他也叫黄强（扬州大学文学院有名教授就叫黄强，研究古代文学，尤以李渔研究、八股文研究为学界所重），江都人，与我同籍。他祖父黄建勋，是江都著名的笔杆子。新中国成立初曾在我家乡工作，与我父、兄都熟识，后又与我同在江都县（现为江都区）委机关工作，谊兼师友。从黄强的言谈举止中能见乃祖的影子。他在油田系统从事财务工作，但喜欢扬剧，又喜欢读书写作，一个偶然的机会，萌发了编写此书的念头。花了九年时间，才得以成书。

据黄强介绍，九年来，他翻阅了大量有关扬剧的文献资料和研究著述；多方搜集老戏单、老戏报，并用现代科技手段，在互联网上拉网式地查找扬剧史料；更可贵的是，登门走访了一批批扬剧前辈艺人和他们的家人、弟子，从而掌握了大量的第一手资料，为编书工作奠定了坚实可信的基础。

我将《近现代扬剧名人录》粗阅一遍，感到该书编写体例还是适合的。该书定位是“一本集中记录扬剧界名人艺术简介的资料性文集”“扬剧历史研究的一本小型工具书”。从这一定位出发，他着眼于全，凡

* 赵昌智，江苏江都人。扬州文化研究会、扬州学派研究会会长，中国书法家协会会员。曾任中共扬州市委常委、宣传部长，扬州市政协副主席。著有《文化扬州》《中国篆刻史》《印坛扬州湃》（合作），主编《江泽民重要思想研究》《扬州学派人物评传》《扬州文化研究论丛》（集刊），合作主编《扬州八怪传记丛书》《扬州文化丛书》《扬州学派丛书》等。





对扬剧艺术的形成和发展做出过贡献的，不仅是演员，还包括编剧、导演、乐师、作曲等，都尽可能收入其中；收录范围不仅包括扬州及扬州市如仪征、江都、邗江、高邮，还包括曾属扬州的泰州、姜堰，以及扬剧流行地区，如上海、南京、镇江、安徽来安、天长等地域，这一点很值得称道，因为扬剧是流行于江淮官话区的一个重要剧种，而不只是扬州地方戏；条目撰写中，也力求全，包括姓名、艺名、性别、出生年月、籍贯、工作单位、专业职称、职务、从艺经历、艺术成就、师承关系、代表作品等。同时，他把收录名人的年限定在 1949 年之前出生的，也有一定道理的。这既不同于旧《地方志》“生者不录”原则，也不同于今之各类名录以加入某一层级协会、学会为限的做法，带有一定抢救性质，正如编著者言，金玉昆、姜峻峰、张宝桢、唐麟童等，此前他曾亲聆警欬，如今已作古人。

近几年，扬剧资料整理了不少，尤以韦人《扬州戏考》最为完备。我担心黄强此书有炒冷饭之嫌，看了书稿，放心了。232 人中大概有 90 人的资料此前未公开发表过，即便已发表的，他也有增补或修正。至少从我的眼光看，拓宽了视野。不仅于史有补，于今也大为有益。试举几例：

扬剧的发展从来就没有停止过创造与创新。如丁宝珊，邗江黄珏人，自幼随父丁万龙学唱香火和跳花香鼓舞。20 世纪 20 年代，他率领香火戏班第一次进入上海，即被誉为“苏北梅兰芳”，他首次将神书《刘全进瓜》改编后搬上扬剧舞台，获得极大的成功。黄生波、黄筱波，江都邵伯人，他们都是由香火会向香火戏转变的领军人物，对表演方式、方法、配器等进行了一系列改革。潘喜云，邗江人，出生于香火世家，入沪后，初工旦角，后改生行，台风酷似周信芳，为维扬大班与维扬文戏联合做出突出贡献。在表演上，扬剧演员也多有创新。房竹君，淮安人，20 世纪 30 年代演出《虹霓关》，首次在扬剧舞台上扎大靠、踩跷上台演出。王秀兰，早年演《大补缸》也是脚踩高跷，演《活捉张三郎》则有变脸、鞞鞋倒圆场等绝技。王秀清也曾将踩跷绝技传授给华素琴等。去年江苏省戏剧节上，有几位青年演员都演了《扈三娘》，裴艳玲在点评时指出，演《扈三娘》应该踩跷，现在这项基本功好像都不讲了。看了黄强此书，

原来过去扬剧演员有不少人都会跷功。十龄童殷华庭，江都杨庄人，在上海各地演出时素有“扬剧猴王”之称，他常说“演戏不像，不如不唱”，并以“戏无理不服人，无情不感人，无绝不拿人”三句话为座右铭。1949年后，上海友谊扬剧团还演出一出《皮匠挂帅》，全剧以白见长，从头到尾只有四句唱词，在上海戏剧节上颇受好评，主要演员崔鸿声，仪征人。

扬剧音乐方面所做的探索就更多了。如鲍有为，丹徒高桥人，早期为清曲玩友，擅竹笛、二胡。14岁开始拉主胡，曾先后为张月娥、潘喜云、十岁红、高秀英等名家伴奏。他在学习继承前辈琴师技艺的基础上，结合舞台需要，创造了“包、让、迎、送”的演奏方法。在与张月娥的合作中，针对他嗓音高、堆字多的特点，创造了“下扒调”，以及“独、打、抹、揉”等拉法。扬剧音乐的源头之一为清曲，王万青、陈淦卿等一大批艺人为清曲艺术奉献了一生。陈淦卿于1933年至1936年在上海电台演唱扬州清曲，尤其是套曲《贾宝玉哭灵》，唱中有哭，哭中有唱，如泣如诉，动人心魄。1958年双目失明后，受聘任高邮县文化艺术学校清曲教师，培养了三批约100多名学员。陈大琦，江苏东海县人，1953年从上海音乐学院作曲系音乐干部专修班毕业后，分配至江苏省扬剧团，一辈子与扬剧结缘，为扬剧音乐注入了新的动力。李庆元、刘克远都曾担任金运贵私房琴师，“金调”形成，琴师功莫大焉。扬剧音乐善于汲取兄弟剧种的长处，如颜琦最大的贡献就是把京剧西皮的伴奏技巧融入扬剧〔梳妆台〕的主胡伴奏，创造出〔西皮梳妆台〕，激越高亢，曾荣获1954年华东戏曲汇演乐师奖。扬剧音乐有个难点，男女不同弦。为此不少人做出了探索和努力。如前辈琴师江腾蛟就提出，同一曲调，女声唱“1—5”弦，男声唱“4—1”弦，在男女演员上下接唱、对唱时，在过门的最后一个音转调，便于接唱者顺其指示音接转，这种方法一直沿袭至今。还有，过去在乡间、偏僻地方演戏，为吸引观众，往往要用锣鼓“闹台”，但入城进剧院演出，则显然嫌噪，江腾蛟首创“文场闹台”，以弦乐、弹拨乐和吹奏乐演奏曲牌，尤以他所擅长的笛子贯穿其间，出神入





化，引人注目。更有一批艺人注意扬剧音乐的搜集整理。如杭文杰，1986年曾为扬州戏剧学校编撰《扬剧音乐教材》，1999年他又将多年积累的“赋子”“套子词”等早期扬剧资料，编印成《扬剧传统珍藏资料汇编》一书。

扬剧的家乡在扬州，但我发现不少扬州人对扬剧却有着某种偏见。有时与朋友谈及扬剧，客气的说“我没看过扬剧”，婉转的说“我不大看扬剧”，而爽直的说“扬剧有什么看头”。其实潜台词都是：扬剧低俗、不登大雅之堂。扬剧从香火会、花鼓戏中来不假，然而经历过百年来多少代艺人的琢磨打造，经历过城镇村落若干市场看客的挑剔品评，蜕变、涅槃、脱胎换骨，逐步成长为一个成熟的剧种。扬剧艺人从来没有固守自己的一亩三分地，他们善于学习，勇于探索，博采众长，采花酿蜜。如筱奎童，幼从父兄学香火戏，八九岁时入京剧武生陈禄庆门下，故戏路很宽，能文能武，演过周瑜、赵云、岳云、宋江、梁山伯、孙悟空、猪八戒等众多角色，“装龙像龙，装虎像虎”，他演武松时仿效盖叫天的打扮，扎大带，穿箭衣，着高靴，抹红脸，尽显英雄气概。一次演出《铁公鸡》时，他左臂被利刀划开两寸多长的口子，伤深见骨，包扎后立即上台坚持演完；中年时演《芦花荡》扮周瑜从三张半大桌高上翻下，不慎把腿摔伤，强忍剧痛，含笑谢幕。此亦如盖叫天矣。筱金兰，江都砖桥火家营人，祖籍东北，满族。先工小生，后改花旦。其文学修养很高，注重刻画人物性格，又擅长抓词，随口唱来仿佛是定本戏。曾认真钻研程砚秋的表演技艺，将程派台步、身段运用到扬剧表演中。筱荣贵，在表演中，能根据剧情广泛借鉴20世纪30年代新兴的多种艺术形式，以扬州清曲、小开口、扬州弹词音乐为基础，吸收越、沪、淮、京、昆等各剧曲音乐、组字、小腔之长，以字代音、以韵行腔，特别是将金派唱腔精华融入自己的演唱中，从而形成独具一格的“自由调”。1959年筱荣贵进京演出时，梅兰芳曾专门为之献花致意，寄语她“有创新，有天赋，是扬剧的未来”。

许多扬剧艺人在做人方面也极有风骨。1930年，扬州、六合一带国

民党当局先以“有伤风化”后以“谣言惑众”“易为共产党利用”为名，下令“禁扬州戏六十年”。郝余洲等不肯屈服，毅然变卖耕牛，领班转往江宁等地演唱。1937年，郝余洲不愿为日伪服务，一度停锣歇班。当时一批正在汉口演出的扬剧艺人，积极参加田汉组织的“中华全国戏剧讲习班”，被编为“抗日杂剧四队”。新四军开辟淮南津浦路东抗日根据地，许多艺人积极恢复演出活动，宣传抗日，彭月楼还曾任新四军东南办事处洪山剧团团长。抗美援朝中，扬剧演员也积极献金。潘喜云在上海时，他出面邀请沪上所有扬剧名角，联合义演《郭子仪上寿》《打金枝》等，演出所得全部捐献支持抗美援朝。

众多扬剧艺人良好的演技和优秀的人品，赢得了社会的广泛赞誉。如活跃于上海的扬剧演员顾玉君，工花旦，1951年上海戏剧界第一次竞赛汇演，22岁的顾玉君即获表演一等奖，1955年拍摄了第一部扬剧戏曲艺术片《上金山》。1962年4月22日，老舍先生在上海《文汇报》上发表了《雨夜在大世界听扬剧名演员顾玉君唱〈阳告阴告〉》的旧体诗：轻寒乍暖未分明，柳盼春阴花盼晴。听罢扬州绝命曲，江南三月雨无声。悲歌春夜雨纷纷，沧海茫茫是亡坟。笑是啼哀唯有恨，四座惊夸顾玉君。陈丕显曾在一篇文章中谈道：“周总理有一次来到上海，不久就了解到大世界游乐场有个扬剧演员顾玉君，唱功做功都很好。”1959年江苏省扬剧团赴京演出剧目《百岁挂帅》，1960年8月余太君的扮演者王秀兰癌症恶化逝世，周总理陪外宾莅宁，闻知噩耗，深表惋惜。党和国家领导同志中许多人都看过扬剧，表示赞赏。许多专家学者也曾为扬剧发展出力献策。20世纪50年代初，南京大学历史系教授罗尔纲曾为扬剧团编写过太平天国系列剧幕表演提纲十多集。所以，今天以李政成为代表的新一代扬剧艺人的崛起绝非偶然，其来有自，源远流长，本固枝繁。

还有，过去扬剧的市场很广阔，东到上海，南到杭州，西到武汉，北到合肥蚌埠，都有扬剧艺人活跃的身影。今天我们反倒有点自缚手脚，基本上把扬剧圈在扬州行政区范围内了。

再有，早期扬剧艺人思想比较解放，通过多种方式扩大宣传，上电





台、灌唱片、拍电影，从不落后于人。而且根据艺名编成“几玉”“几香”“几鸾”等，香火六合帮中有“红、黑、平、原”四大台柱等，一可见辈分，知其传承；二想见群体，能见气势；三易记易知，便于传播。洪山戏班有所谓“郝东方”“袁南方”“邱西方”“贺北方”之号，分头活跃于苏皖边境六县及南京市，虽有割据之嫌，但不无扩大影响之利。王秀兰成名后的炮戏为“三女”（《桃花女》《痴心女》《麻疯女》），这也有利宣传，值得借鉴。

以上只是我阅读书稿后，随手摘录的点滴资料，书中有价值的东西很多。故我认为本书有史料价值和借鉴价值。三个附录，《近现代扬剧大事记(1917—1949)》《近现代扬剧科班简介》《扬剧优秀传统剧目简介》也颇具价值。

当然，该书稿还有一些有待完善之处。比如对曾在扬州市扬剧团工作过的李竹邨（1920—2006）的介绍就嫌简。李竹邨出生于梨园世家，其父李兰亭，为武生、武丑、武旦行的一代宗师，当代戏剧大师裴艳玲系其再传弟子。李竹邨幼习书画，画名蜚声西北画坛，为民国八大女画家之一。1949年后历任四川涪陵京剧团、辽宁抚顺京剧团导演，1960年调扬州专区扬剧团任导演。一生执导戏剧57部，其中扬剧30多部，还编写剧本18部。如此多才多艺的大家，对扬剧的贡献有待挖掘研究。而且由此我们可以看出，扬剧从不保守，有的演员来自外地、来自其他剧种，编导、音乐也是如此，正是这样，显示了“杂交”优势。还有，作者讲这“可以算是扬剧界的一本总家谱”，我倒是真希望他能增加一个附录，编排出扬剧艺人的谱牒，这要求也可能过高了。

年轻人，尤其是故人之后，为扬剧界捧出这么一份厚礼，我感到由衷高兴，故乐于推荐。在此，谨书板桥诗句以为勉励：

新竹高于旧竹枝，
全凭老干为扶持。
明年再有新生者，
十丈龙孙绕凤池。

2018年5月28日

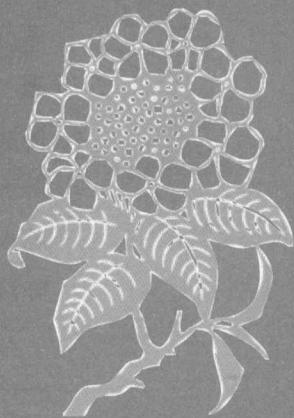
凡 例

一、《近现代扬剧名人录》是一本集中记录扬剧界名人艺术简介的资料性文集，是扬剧历史研究的一本工具书。

二、凡是一九四九年之前出生，从事扬剧艺术的、对扬剧艺术的形成和发展做出贡献的前辈演员、乐师、编剧、作曲等，都尽可能收入集中，但是由于年代久远、资料不全等因素，尚有少数名人未能入集，留待将来增补。

三、《近现代扬剧名人录》的条目，包括姓名、艺名、性别、出生年月、籍贯、工作单位、专业职称、职务、从艺经历、艺术成就、师承关系、代表作品等。

四、《近现代扬剧名人录》的编排顺序，未按照年代、辈分排列，而一律以姓氏汉语拼音音序为序，以照顾读者检索之方便。





目 录 /CONTENTS

近现代扬剧名人录

B

包桂卿 / 003
鲍春来 / 003
鲍有为 / 004

卞金山 / 005
卜桂林 / 005

C

蔡晓舫 / 006
蔡元庆 / 006
曹 昶 / 007
陈碧秋 / 007
陈大琦 / 008
陈大有 / 008
陈淦卿 / 009

陈宏桃 / 010
陈宏杏 / 010
陈惠泉 / 011
陈金奎 / 012
陈金珠 / 012
陈立祥 / 013
陈佩霞 / 013

陈玉坤 / 014
程俊玉 / 014
崔东升 / 015
崔鸿声 / 017
崔南笙 / 017
崔少华 / 018

D

戴惠芳 / 019

丁宝珊 / 019

丁曼华 / 020

丁筱楼 / 021

董世耀 / 021

F

范春奎 / 022

方少卿 / 022

房竹君 / 022

冯成杰 / 023

G

盖艳秋 / 024

高彩鸾 / 024

高兰英 / 025

高啸笑 / 025

高秀英 / 026

高玉卿 / 027

葛锦华 / 028

耿典夫 / 029

顾金凤 / 029

顾玉君 / 030

关长发 / 031

郭秋萍 / 031

郭啸秋 / 032

H

韩舜民 / 032

韩秀芳 / 033

杭麟童 / 033

杭文杰 / 034

郝余洲 / 035

洪小方 / 036

胡大海 / 036

胡玉海 / 036

华桂生 / 037

华素琴 / 038

黄春莺 / 039

黄凤文 / 039

黄荣鸾 / 040

黄生波 / 040

黄筱波 / 041

黄秀花 / 042





纪玉峰 / 042

江腾蛟 / 043

姜德余 / 044

姜峻峰 / 045

蒋剑峰 / 046

蒋剑奎 / 047

焦鹤坤(昆) / 047

焦龙华 / 048

金桂芬 / 048

金少楼 / 049

金玉昆 / 049

金运贵 / 050

J

孔春楼 / 052

孔繁钟 / 053

孔少兰 / 053

K

李伯樵 / 054

李德本 / 054

李虹 / 055

李华 / 056

李开敏 / 056

李明英 / 058

李庆元 / 058

李筱琴 / 059

李学宽 / 059

李芸贵 / 060

李竹邨 / 060

梁友发 / 061

林树华 / 062

林筱斋 / 062

林玉兰 / 063

林玉英 / 064

凌桂泉 / 064

刘葆元 / 065

刘哈哈 / 066

刘鹤童 / 067

刘惠兰 / 068

刘克远 / 068

刘启华 / 069

刘荣兰 / 070

刘一飞 / 070

卢小杰 / 071

陆长山 / 072

陆凤霞 / 072

陆怀仁 / 073

陆云霞 / 073

L

M

马长庆 / 074

P

潘喜云 / 074

潘玉兰 / 076

潘秀英 / 075

彭月楼 / 077

Q

钱 俊 / 077

秦恒定 / 078

钱志钧 / 078

邱龙泉 / 079

R

任桂香 / 080

任惠萍 / 082

S

沈家林 / 082

十岁红 / 085

盛澄文 / 083

石来鸿 / 086

十二红 / 084

石玉芳 / 086

十龄童 / 084

石玉红 / 088

石增祥 / 088

宋时雨 / 089

苏春芳 / 090

苏位东 / 090





谈玉蓉 / 091

唐红妹 / 092

T

唐麟童 / 092

唐锡奎 / 093

陶小毛 / 093

W

完四杰 / 094

汪复昌 / 094

汪麟童 / 095

汪 琴 / 096

王 鸿 / 097

王惠君 / 097

王金洪 / 098

王 俊 / 099

王美云 / 099

王少华 / 100

王万全 / 101

王小兰 / 101

王秀兰 / 102

王秀清 / 103

韦 人 / 103

温玉凤 / 104

吴蕙明 / 104

吴今舜 / 105

吴双喜 / 106

吴万堃 / 106

吴小童 / 106

吴秀珍 / 107

吴艳秋 / 108

吴再喜 / 109

武麟童 / 109

X

夏桂兰 / 110
夏玉楼 / 111
筱桂鸾 / 111
筱华童 / 112
筱惠琴 / 112
筱金凤 / 113
筱金兰 / 113
筱金楼 / 114
筱金鸾 / 114
筱金运贵 / 115

筱奎童 / 116
筱兰贞 / 117
筱巧云 / 117
筱荣贵 / 118
筱淑贞 / 119
筱秀珍 / 120
筱艳香 / 121
筱银兰 / 121
筱玉霞 / 121
筱玉香 / 122

谢义才 / 123
解福鸾 / 123
徐道生 / 123
徐锡麟 / 124
许爱茹 / 124
许桂芬 / 125
许桂轩 / 125
许金福 / 126

Y

颜 琦 / 126
杨爱珠 / 127
杨国柱 / 127
杨鸿喜 / 128
杨霞云 / 128

杨小明 / 129
姚恭林 / 130
叶兰芬 / 131
尹弼瑞 / 131
尹老巴子 / 132

尤彭年 / 132
虞志慧 / 133
岳佩峰 / 133





Z

臧克秋 / 134

臧雪梅 / 135

翟美娟 / 136

张宝桢 / 136

张国基 / 137

张林山 / 138

张美云 / 138

张瑞泉 / 139

张小培 / 140

张小童 / 140

张欣木 / 141

张玉成 / 142

张玉莲 / 142

张玉龙 / 143

张月娥 / 143

张云鳌 / 145

周 惠 / 145

周荣根 / 146

周松亭 / 147

周小培 / 147

周小艳 / 148

周育体 / 149

周育稳 / 150

周月英 / 150

周云鹏 / 151

朱桂兰 / 151

朱兰芬 / 152

朱龙喜 / 152

朱幼琴 / 153

朱余兰 / 154

附 录

附录一、近现代扬剧大事记（1917-1949） / 157

附录二、近现代扬剧科班简介 / 163

附录三、扬剧优秀传统剧目简介 / 166

附录四、珍贵图像汇集 / 191

后记 / 221