

THE
NATIONAL ART INSTITUTE
TEACHING ACHIEVEMENT
COMPARISON AND RESEARCH

Art Design IV

美术设计篇④

全国艺术院校教学成果比较与研修

杨瑞洪 等 主编

辽宁美术出版社

THE
NATIONAL ART INSTITUTE
TEACHING ACHIEVEMENT
COMPARISON AND RESEARCH

Art Design IV

美 术 设 计 篇 ④

全国艺术院校教学成果比较与研修

杨瑞洪 等 主编

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

全国艺术院校教学成果比较与研修. 美术设计篇. 4 /
杨瑞洪等主编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5314-6981-0

I. ①全… II. ①杨… III. ①美术-设计-教学研究-
高等学校 IV. ①J-4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第213142号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳富民印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 17

字 数: 220千字

出版时间: 2016年1月第1版

印刷时间: 2016年1月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 范文南 童迎强

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6981-0

定 价: 245.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

美术教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术对于创新体系发展来说具有基础性的作用。国家的发展创新体系需要美术教育培养出更多具有创新意识和创造能力的人才。只有拥有创新能力强的人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

美术学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。美术学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪种专业，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的教育，学以致用，才是美术教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是使接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的美术教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养美术人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的美术基础教学研究与应用系列丛书。

本丛书最大的特点是理论联系实际，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典美术作品，可以说，是为立志走美术之路的学子量身定制的专业图书，并通过此套图书给各艺术院校提供了广泛的学术交流平台。

The reform of fine arts education is a crucial part of China's ongoing construction of the innovation system for art plays a fundamental role in the development of the innovation system. China's development and innovation system require fine arts education to cultivate more talents who have innovation awareness and creative ability. A prosperous economic industrial chain is premised on highly innovative talents.

Fine art disciplines must pay attention to the integration of teaching, research, and development. As applied disciplines, fine arts disciplines must be closely linked to social development and economic life to get ahead, whichever specialty, if without being tested by practice, does not constitute a complete education. The ultimate goal of fine arts education is helping one use what one has learned.

Education is a purposive and planned way of transmitting cultures, and the tasks it take are two-fold: First, imparting knowledge and skills; second, improving mind and body of the educatees and then helping them actualize their self-value while creating wealth for the society.

However, our model of fine arts education has fallen behind the times for a long time, various institutions of higher learning have not founded the convergence of theory and practice, knowledge and skills, skills and market, art and technology. Whereas pioneer masters have been exploring new and more effective ways of educating. When they are systemizing, analyzing, and integrating previous educational modes, Liaoning Fine Arts Publishing House loses no time to compile their sophisticated discourses and energetic results into books, launching a series of cutting-edge, academic, practical, and perfectly systematic books on teaching research and application for fine arts.

The greatest feature of this series is that it combines theory with practice, explains the profound in simple terms, and includes a number of classic works of art home and abroad. So to speak, they are specialized books tailored for students who aspire to be an artist and they provide a broad academic exchange platform for art academies.

THE NATIONAL

ART INSTITUTE TEACHING ACHIEVEMENT COMPARISON AND RESEARCH

01



雪域意象·卅年传薪·2015阿坝师范学院师生作品集

杨瑞洪 主编

雪域意象 卅年傳承

2015 阿坝师范学院师生作品集



辽宁美术出版社

雪域意象 州年傳承

林炳題
乙未

组织委员会:

顾问: 蒋东升 朱世宏 刘作明 杨克宇 马洪江 凌道明

主任: 毛 英

副主任: 甲 任 肖幼林 马昌威 杜 云

委员: 梁建东 赵晓雨 杨瑞洪 邓汉平 杨兴江 杜文意

黄 洋 乐齐弘

主办单位:

四川省文联 《现代艺术》杂志社

阿坝师范学院 阿坝州文联

承办单位:

文轩美术馆 阿坝师范学院美术系 阿坝州美术家协会

协办单位:

立方国际·像素艺术空间·清源际艺术中心·斯为美术馆·浓园
国际艺术村·川味中国·成都红森德国际创意设计联盟·成都玛
洛卡文化传播有限公司

展览执委会:

主任: 杨瑞洪

副主任: 杜文意 黄丽洋

展览事务: 乐齐弘 马小勇 李 寅 孔 一

视觉设计: 薛阳春 刘少勇 段 丽 张 宇

文案梳理: 大唐卓玛 张的宇 罗永禄 张雪梅

宣传推广: 杜文意 周相兵 叶小军 焦 风 魏 巍

媒体支持:

《中国艺术家》、《四川文艺》、《华商报》、《阿坝文艺》、《四川美术》、四川电视台、雅昌艺术网、西部网、99 艺术网、博宝艺术网、中国美网、网易、中国大学生艺术网

展出时间:

2015 年 06 月 19 日至 06 月 24 日

展出地点:

文轩美术馆(中国成都世纪城 新国际会展中心 208-1-1)

一场藏羌文化的视觉盛宴

呈现在我们面前的这个展览，无疑是一场藏羌文化的视觉盛宴。这是阿坝师范学院美术系建系 28 年来，第一次集系里的教师、历届优秀毕业生和在读学生作品的一次大型作品展示。而作为阿坝藏族与羌族自治州的一所高等学府，其身处的自然与人文环境，也在自然与自觉中形成其美术教育和美术创作的鲜明特色。这个特色是如此的鲜明和独特，使该校的美术教育及其创作呈现出一种独一无二的价值，并与全川乃至全国的美术教育及创作特色相区别。

展览集绘画创作和艺术设计为一体，呈现出相当的丰富性。国油版雕无所不有，环境艺术平面设计乃至服装设计亦一应俱全。在这个展览中，雪域高原与山地藏羌文化的主题让我们耳目一新。而风格样式上突出的藏羌文化独特而鲜明的特色，融汇于全部的绘画创作与艺术设计中让我们更感兴趣。作品中或者有着雪山草地的雄浑苍茫，或者是佛教艺术民居服饰的富丽堂皇，或者是藏羌神话传说的浪漫想象，或者有着战胜地震灾害的英雄气概与崇高……

我们也欣喜地看到，这种对藏羌历史文化的学习与借鉴，是伴随着自觉的当代意识而进行的。这里有对藏羌文化符号的提炼，有对民族艺术视觉规律的总结与运用，当然，更有着立足当代的需要，立足自我感悟的传达，运用当代的艺术观念和多种全新手段对藏羌文化和民族艺术的吸收借鉴、转化与创造。这种自主自信一以贯之的艺术教育和创作的理念与成功实践，使阿坝师范学院美术系在艺术教育与创作实践上取得了丰硕的成果。呈现在这个展览中的藏羌文化的盛宴，就是一个有力的证明。

祝“雪域意象 卅年传薪”大展成功。

祝阿坝师院美术系蒸蒸日上。



2015 年 6 月

雪域意象 卅年传薪

——贺阿坝师范学院师生美术作品展

阿坝师范学院（原阿坝师范高等专科学校）美术系成立于1987年，是省内同类院校中最早创办美术专业的院系之一。作为阿坝藏族羌族自治州唯一高等学府，美术系建系以来，一直立足西部民族地区，以传承创新民族文化艺术为己任，坚持“包融互动、传承创新”的办学理念，树立“德高、艺精”的育人思想，以“艺术生活、多彩人生”作为文化建设理念，致力于将传承地方文化与专业建设相融合，着力培养“跨文化、能动手、善创新”的应用型美术人才。

28年一路走来，美术系与学院一同成长，从小到大，从弱到强，现已形成有美术教育、艺术设计两个独立专业，并涵盖美术学、环境设计、数字媒体艺术、装饰艺术设计等多个方向的较为完备的美术教学格局。在教学改革方面，美术系以特色创新作为课程建设和师资团队建设的抓手，成立了藏族祥巴（版画）工作室、藏羌旅游工艺品设计与制作工作室、吽哦（羌语，一切美好）艺术工作室、藏羌造型艺术研究中心等艺术研究机构，把藏羌彝等民族文化艺术融入教学、科研及美术创作之中。在艺术教育的现代性方面，成立了数字媒体艺术工作室、纤维艺术工作室（手工实训室），将工作室教学与班级教学结合，很好地解决了艺术类学生因材施教、分层次进行美术人才培养的问题。

在学院建设发展走向新辉煌的重要历史时刻，美术系举办师生优秀作品展，既是美术教育丰硕成果的精彩展现，又是献给学校由专科走向本科转型升级的一份厚礼。无论过去、现在还是未来，学院的发展永远凝结着美术系老师、学生及校友们的付出与奉献。知识转化为能力才会有力量，艺术蜕变为作品方可化人，坚持正确的办学方向，美术教育将会迎来新的春天。

在这个愉快而充满希望的时刻，我衷心祝愿展览成功。



2015年6月

Contents

总目录

01

雪域意象·卅年传薪：2015阿坝师范学院师生作品集

杨瑞洪 主编

1 180

02

陈良装饰艺术作品集

陈 良 著

1 64

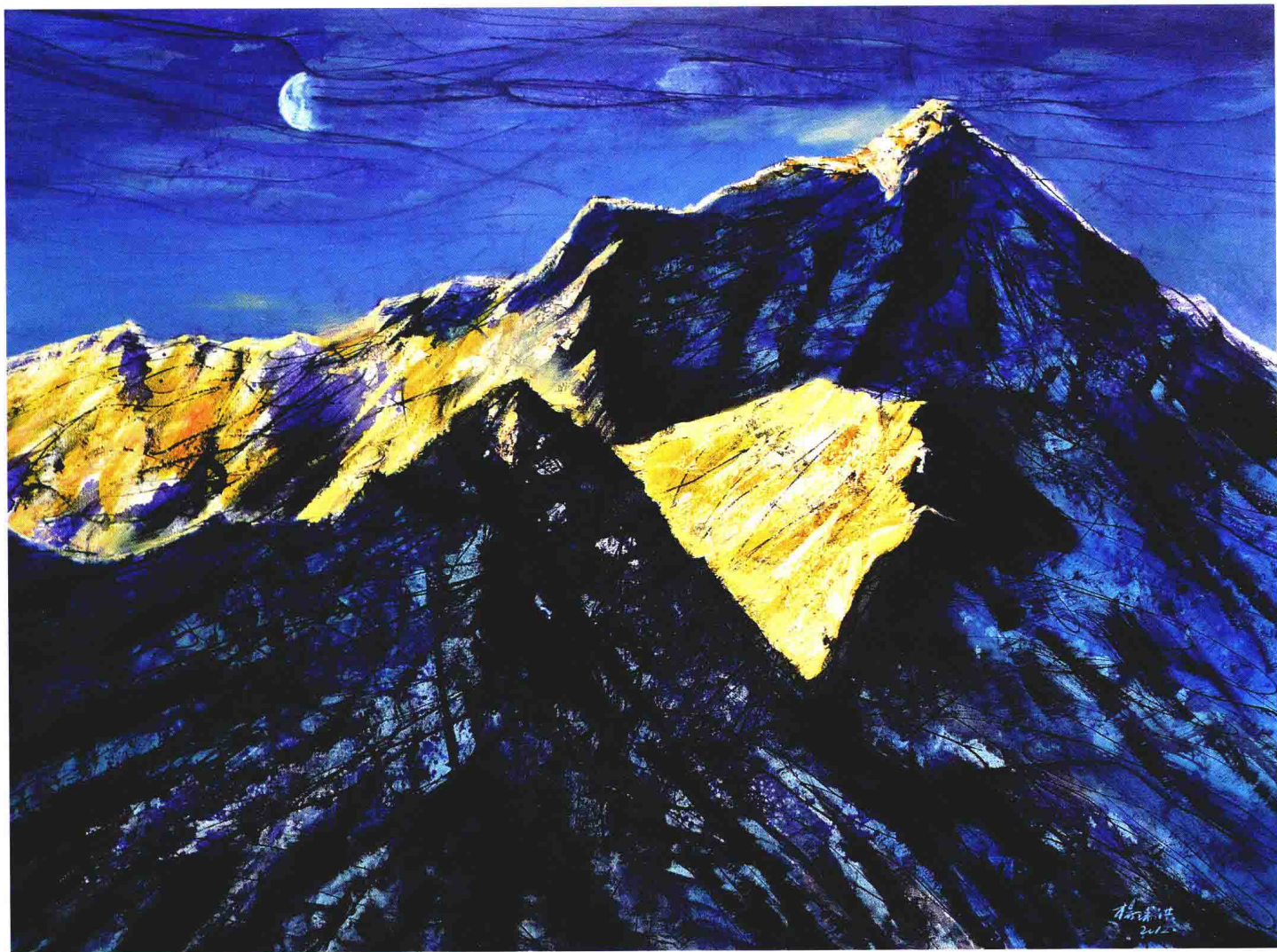
目 录

CONTENTS

校友优秀作品

罗 徕	116	杨德恩	121	李冬梅	126
吴晓东	117	邓永刚	122	罗 纹	127
范明亮	118	甘 涛	123	冯 文	128
杨光伟	119	杨忠义	124	童乐蓉	129
黄志刚	120	邵 军	125	严则罗利	130

雪域意象 卅年傳承



杨瑞洪 珠穆朗玛 No.1

油画 150cm × 200.5cm



杨瑞洪 高原·风 No.1
油画 160.5cm × 160cm