

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆
馆藏文物研究丛书

书法卷

清代

上海古籍出版社

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆
馆藏文物研究丛书

书法卷

清代

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·书法卷·清代
中国国家博物馆编. —上海:上海古籍出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-5325-8615-8

I. ①中… II. ①中… III. ①文物—研究—中国②汉字—书法评论—中国—清代 IV. ①K870.4②J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 239106 号

责任编辑 颜晨华

技术编辑 隗婷婷

本书版权为中国国家博物馆和上海古籍出版社所有。未经允许,不准以任何形式、任何文字在世界任何地区翻印、转载本书图文和文字之一部分或全部,违者必究。

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

书法卷(清代)

中国国家博物馆编

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.co

制版印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 18.5

版 次 2018年11月第1版

2018年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-8615-8/J·586

定 价 480.00元

如有质量问题,请与承印公司联系

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

编纂委员会

主任 王春法

委员 (按姓氏笔画为序)

王春法 古建东 白云涛 冯靖英 吕章申 关双喜

孙彦贞 李六三 佟伟华 张威 陈成军 陈履生

金祥 相瑞花 信立祥 耿东升 铁付德 高世瑜

黄振春 黄燕生 盛为人 董琦 谢小铨

学术顾问 潘震宙 王宏钧 孙机 朱凤瀚 王冠英

主编

王春法

执行主编

白云涛

统筹 杨红林 杨军

编务 盛为人 朱万章 李守义

发行 赵鸿树

书法卷(清代)

分卷主编 郭秀兰

撰稿 郭秀兰 张运 张燕燕

摄影 董清 邵玉兰

编辑 马玉梅

总序

中国国家博物馆馆长 王春法

中国国家博物馆的前身，最早可以追溯到1912年成立于北京国子监的国立历史博物馆筹备处，当时收藏各类文物5万余件。1918年，馆址迁至故宫端门与午门，藏品数量也逐渐增加，到1924年正式开馆时，文物总数达到20万件，分为26类。在新中国成立以前，国立历史博物馆对馆藏文物的研究主要反映在编辑出版《国立历史博物馆丛刊》三期、《国立历史博物馆讲演会讲演录》第一辑，编纂《国立历史博物馆物品目录》《国立历史博物馆存储物品目录》《馆藏文物分类说明目录》《国立历史博物馆陈列室物品目录》等藏品目录方面。尤其是出版《国立历史博物馆丛刊》三期，作为中国第一份文博类学术期刊，具有划时代和开创性的重要意义。

1949年新中国成立之后，特别是1978年改革开放以来，中国历史博物馆和中国革命博物馆的专家学者进一步加强馆藏中国古代文物与近现代文物研究，推出了一批具有较大影响力的学术成果，包括《简明中国历史图册》十册、《中国历史博物馆馆藏法书大观》十五卷、《华夏之路》四册、《中国古代服饰研究》《汉代物质文化资料图说》《中国古代铜镜》《中国近代史参考图录》《“一大”前后》三册、《吴虞日记》上下册等等，受到业内专家学者的普遍好评和广大读者的热烈欢迎。2003年，中国历史博物馆与中国革命博物馆合并组建中国国家博物馆，馆藏文物大幅度增加，迄今已达140万余件，年参观流量达到800余万人，成为名副其实的世界一流大博物馆。与此同时，如何深入发掘馆藏文物的历史、艺术及科学价值，让这些数以百万计、沉睡百余年的国宝说话，让文物活起来，讲好中国故事，传播好中国声音，既是我们面临的紧迫挑战，也是国家博物馆专家学者们义不容辞的学术任务和社会责任。

正是基于这一考虑，2003年以来，国家博物馆在原《中国历史博物馆馆藏文物研究丛书》的基础上，启动实施了《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》大型出版项目，努力在以下方面有所突破：其一，全面系统地整理展示馆藏中国古代文物精华，以图文并茂的形式，形象生动地记录华夏文明的悠久历史与文化遗产，用直观的实物资料回答中华文化何以能够屹立世界东方5000余年而未中断这一历史命题；

其二，把资料性、学术性、普及性有机结合起来，如实反映国家博物馆学者整理研究馆藏古代文物的最新水平，进一步凸显国家博物馆作为国家历史文化基因库的重要地位，锻炼专家队伍，提升研究水平；其三，把深藏在文物库房里的各类代表性文物信息完整准确地公布于众，促进社会各界共享国博馆藏文物资料信息，推动学术界持续关注、积极参与国家博物馆馆藏文物研究，进而为持续不断推出馆藏文物展览提供强有力的学术支撑；其四，从古代物质文化的角度充分展示中华民族的悠久历史、源远流长的中华文明以及博大精深的中华文化，充分反映出中国古代优秀传统文化对世界文明发展的重要贡献。

自这一出版项目开始实施到现在，前后历时十余载，经过众多专家学者的不懈努力，已经完成了整套丛书的初步编纂，付梓出版工作亦实施过半，取得了令人欣慰的阶段性成果。接下来，国家博物馆的专家学者们将继续以严谨求实的治学态度，认真校改其余各卷，努力向学术界和广大读者奉献质量水平高、制作精美的优秀丰硕成果。习近平总书记在2013年8月19日召开的全国宣传思想工作会议上突出强调，宣传阐释中国特色，要讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同，其发展道路必然有着自己的特色；讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养；讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力；讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础。完成这样一套重要图书的出版任务，就是贯彻落实习近平总书记重要指示精神、服务社会主义文化强国建设、增强文化自信的具体实践，其学术价值和历史意义是不言而喻的。

回顾一百多年来中国国家博物馆文物的收藏历史与学术研究历程，我们既感自豪，更感幸运。生逢一个伟大的时代，遇上一个博物馆事业蓬勃发展的千载良机，我们应该有所作为，也一定能够有所作为。回首过去，珍惜现在，展望未来，我们不忘初心、牢记使命、执着前行。

前 言

中国国家博物馆副馆长 白云涛

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是在对馆藏文物进行全面清点、分类整理并系统研究之后编辑出版的一套系列丛书，它凝聚了几代国博学人和专家的辛劳与智慧，是多年整理和研究成果的集中体现。为了把这些承载着中华五千年文明历史的藏品和学术成果公之于众，中国国家博物馆成立了专门的工作组，从140万余件藏品中精选其中最重要的文物1万余件，它们基本代表了各个时期、各种品类馆藏文物精华。全书按照青铜器、玉器、瓷器、陶器、金银器、甲骨、碑帖、绘画、书法、墓志、陶砖瓦文、陶俑、铜镜、玺印、钱币、古籍善本、明清档案、杂项和历史图片等分为19卷，40余册。每卷图文并茂，形象地揭示了各类文物的形貌特征以及文化内涵。

本丛书的各卷内容基本包括两个部分：一是图版和图释文字。图版作为主体，包括文物的整体图片及必要的细部、纹饰、铭文、款识、题跋和拓片、线图，图释文字包括品名、时代、出土时间和地点、流传、著录等基本情况，还有对形制特征、艺术特点以及研究情况等简要的描述和说明，有些并附有释文和简洁的考释文字。二是研究论文，系对该卷（册）馆藏文物涉及到的有关学术问题所作的专题研究，或以所录文物为线索，对该类文物进行综合性、通论性的论述。因此，从学术的角度而言，全书展现了文物分类、断代、定名等诸多学术研究成果，每件文物图释文字的撰写，都试图从多维的角度还原文物历史信息，阐述与之相关连的问题。从资料性方面而言，所有图版均与文物比对核实，最大程度地还原历史文物的真实现状，文物有多角度的图片或细部图像，使公众和学界能够充分认识和了解这些具有丰富历史和艺术信息的文物。我们希望以丰富和详实的学术成果，区别于以往出版的文物图录。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·书法卷》收录从战国到清末的历代墨迹，时间绵延两千多年。墨迹书法是博物馆文物收藏中的重要门类，编著者以馆藏文物为核心，查阅了大量历史、传记、书学及文化史资料，归纳了前人的研究成果，对于馆藏书法按作者的生卒年代及风格特征整理编排，对每件作品都按照文物所包含的信息，进行了多角度的分析与阐释，有些作品还在广泛研究的基础上，提

出了自己的新见解，以期提供给读者较深入的文化信息。

商代出现了比较成熟的文字，主要表现为甲骨文、金文，但也发现部分甲骨有墨书痕迹。战国秦汉书迹的主要形式是简牍与帛书，秦时官方文字有大篆和小篆，汉简中的隶书是当时公文的正规字体，以后又出现了章草。魏晋南北朝是一个文化自觉的时代，从昔日书体中演化出来了真书、行书及今草。书法成为一门艺术，进入了上层社会，二王书体长期独领风骚。唐代是书法艺术的一个巅峰时代，各体书中都出现了影响深远的名家，真书与草书的影响尤为显著，颜、柳、欧体成为时代主流。两宋时代，书法已经成为士大夫必备的修养，产生了苏、黄、米、蔡四大家，但总体形势有衰退的迹象。元代书法家承晋唐风范而有所创新，赵体书法对后世影响最为深远。明代书法继承宋元以来的帖学传统，真、草、行书方面都有新的突破，明晚期董书成就突出，影响最大。清代是书法史上另一个巅峰时代，书风从早期的帖学逐渐演变为碑学的天下，为书法艺术的发展开辟了新的天地。

书法是文字的艺术，书法的演变反映出人们在不同时代的精神追求及社会风貌。中国国家博物馆收藏的书法作品，不仅重视作品的流派、风格等艺术属性，还特别注重创作者的时代背景、社会影响、学术地位等历史特征，馆藏书法作品涉及历史、文学、艺术、政治、军事、文化、教育、社会风俗等多方面内容，是传统文物中内涵最为丰富的一个类别。

本书是《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·书法卷》清代书法分卷，收录了清代各时期代表性书家和部分历史名人的墨迹，共120余件，完整地展现了清代书法发展的基本面貌。

2018年9月

凡 例

一、本书收录清代书法家一百零四家，作品凡一百二十一件。

二、撰文、图版按作者生年顺序排列。同一作者有两幅以上作品，按其所署年款或书写时间之前后顺序排列。如无法考证书写时间，按文字长短排列，短前长后。

三、文中繁体、异体、错别字，直接写正字。古体字视语境或保留或直接写正字。

四、录文中缺字用□表示，明确缺何字，将其加入□中；缺三字以上者用“下有缺文”或“上有缺文”。

五、颠倒文、漏字，原文已更正，按正文录，衍字不录，漏字加 [] 补入。

六、诗文中小注用小字。

目 录

总序 王春法

前言 白云涛

凡例

中国国家博物馆馆藏清代书法序说

郭秀兰 张 运	1
1. 王铎行书奏稿册	4
2. 王铎草书临阁帖轴	8
3. 王铎行书饮水楼诗轴	10
4. 王时敏隶书七言律诗轴	12
5. 普荷草书五言绝句轴	14
6. 祁豸佳草书七言绝句轴	15
7. 戴明说行书五言律诗轴	16
8. 李世熊行书溪桥夜话诗轴	18
9. 傅山隶书五言古诗册	20
10. 傅山楷书养生主册	22
11. 傅山行书七言绝句轴	25
12. 傅山草书青羊庵诗轴	26
13. 傅山篆书塞上诗轴	28
14. 吴伟业行书七言律诗轴	30
15. 黄宗羲行书郑母施恭人寿序页	32
16. 冒襄行书七言律诗轴	35
17. 周亮工行书诗卷	36

18. 髡残行书题画记横幅	42
19. 顾炎武楷书西岳华山庙碑后册	44
20. 法若真行书早朝诗轴	52
21. 今释草书七言律诗卷	53
22. 龚鼎孳行书七言律诗轴	58
23. 龚贤行书五言律诗页	60
24. 梁清标行书七言律诗轴	62
25. 郑簠草书七言律诗页	63
26. 郑簠隶书唐常建诗轴	65
27. 徐枋草书兰白华颂卷	66
28. 王弘撰行书唐杨炯诗轴	72
29. 毛奇龄行书词册	74
30. 毛奇龄行书七言律诗轴	76
31. 沈荃行书五言律诗轴	77
32. 朱耆行书题画诗轴	78
33. 朱耆行书临艺韞多材帖册	79
34. 励杜讷行书居官格言轴	82
35. 朱彝尊隶书谒台骀庙诗册	83
36. 赵士麟行书唐李约诗轴	84
37. 陈恭尹行书七言律诗轴	86
38. 彭孙遹行书七言律诗轴	88

- | | | | |
|-----------------------|-----|-----------------------|-----|
| 39. 吴历行书陶渊明诗轴····· | 90 | 61. 金农隶书梁楷传轴····· | 136 |
| 40. 王士禛行书池北偶谈手稿册····· | 92 | 62. 金农隶书水乐洞小诗横披····· | 138 |
| 41. 宋荦行书黄州即事诗轴····· | 103 | 63. 黄慎草书七言律诗轴····· | 140 |
| 42. 汪懋麟行书七言律诗轴····· | 104 | 64. 张照行书苏轼诗页····· | 142 |
| 43. 王鸿绪仿米芾诗帖轴····· | 106 | 65. 厉鹗行书苏轼诗卷····· | 144 |
| 44. 吴璵行书七言律诗轴····· | 107 | 66. 郑燮隶书四言诗轴····· | 150 |
| 45. 彭定求草书七言律诗轴····· | 108 | 67. 郑燮行书判词册····· | 151 |
| 46. 陈元龙行书七言绝句轴····· | 109 | 68. 郑燮草书陆种园满江红词轴····· | 155 |
| 47. 玄烨临董其昌书李白诗轴····· | 110 | 69. 曹秀先行书轴····· | 156 |
| 48. 汪士鋐行书七言律诗轴····· | 111 | 70. 弘历行书七言律诗轴····· | 158 |
| 49. 何焯行书五言古诗轴····· | 112 | 71. 裘曰修行书诗卷····· | 160 |
| 50. 陈鹏年行书七言律诗轴····· | 114 | 72. 庄有恭行书寿辞轴····· | 164 |
| 51. 王澐楷书姜母七十寿序轴····· | 116 | 73. 刘墉行书轴····· | 165 |
| 52. 王澐篆书豳风诗卷····· | 118 | 74. 刘墉行书卷····· | 166 |
| 53. 沈宗敬行书戏不倒翁诗轴····· | 122 | 75. 梁同书行书轴····· | 171 |
| 54. 李延基行书韩愈杂说卷····· | 123 | 76. 纪昀行书七言诗卷····· | 172 |
| 55. 张廷玉行书七言律诗页····· | 124 | 77. 王杰隶书宋白玉蟾诗轴····· | 174 |
| 56. 沈德潜楷书米芾跋语轴····· | 125 | 78. 蒋士铨行书七言律诗册····· | 176 |
| 57. 胤禛行书唐太宗诗扇面····· | 127 | 79. 赵翼行书五言古诗册····· | 180 |
| 58. 陈景元隶书五言古诗轴····· | 128 | 80. 钱大昕隶书七言联····· | 186 |
| 59. 华岳行书五言诗页····· | 130 | 81. 王文治行书卷····· | 188 |
| 60. 高凤翰隶书芹曝之遗诗册····· | 132 | 82. 朱珪行书五言诗轴····· | 194 |

83. 彭元瑞行书米芾论画语录轴····· 195
84. 姚鼐行书忆慧居寺诗轴····· 196
85. 翁方纲行书轴····· 198
86. 钱沅行书七言联····· 200
87. 邓石如篆书程颐四箴屏····· 202
88. 邓石如隶书六言联····· 204
89. 冯敏昌行书临王献之帖轴····· 206
90. 黄钺行书七言律诗轴····· 208
91. 永理行书唐姚合诗轴····· 210
92. 永理行书诗册····· 212
93. 铁保临怀素草书千字文卷····· 218
94. 孙星衍篆书五言联····· 224
95. 伊秉绶行书小园梅花诗轴····· 225
96. 石韞玉行书七言联····· 226
97. 阮元行书轴····· 228
98. 王引之隶书临裴岑纪功碑横披····· 229
99. 陈鸿寿隶书六言联····· 230
100. 英和行书七言联····· 232
101. 包世臣行书论孔子语录轴····· 234
102. 张维屏行书花木君子颂轴····· 235
103. 郭尚先草书轴····· 236
104. 林则徐行书游华山诗卷····· 238
105. 何绍基行书七言联····· 240
106. 何绍基行书屏····· 242
107. 曾国藩行书七言联····· 244
108. 杨沂孙篆书七言联····· 246
109. 陈介祺行书七言联····· 247
110. 俞樾隶书屏····· 248
111. 孙衣言行书黄庭坚诗轴····· 250
112. 张裕钊隶书格言轴····· 252
113. 赵之谦行书周星誉词扇面····· 254
114. 翁同龢临赵孟頫行书帖页····· 256
115. 李文田行书七言律诗轴····· 258
116. 杨守敬行书七言联····· 260
117. 王懿荣行书七言联····· 262
118. 严复草书五律诗轴····· 264
119. 杨锐篆书儒林传赞团扇面····· 266
120. 康有为行书五言联····· 268
121. 吴昌硕临石鼓文轴····· 270
- 陈恭尹及其书法艺术 吕长生**····· 272

中国国家博物馆馆藏清代书法序说

郭秀兰 张 运

清代书法发展大致可以分为三个阶段：早期（顺治、康熙、雍正）延续明季书风，是帖学为主的时期；中期（乾隆、嘉庆、道光）帖学由盛转衰，碑学逐渐兴起；晚期（咸丰、同治、光绪、宣统）是碑学兴盛的时期。从整体看，清代是中国古代书法总结与发展的时期，时代面貌趋向于古朴质厚。说其总结，是因为这个时期的书法家们，各自学习前代名家的书法，他们有的学帖，有的尊碑，有的碑帖皆书。自秦汉、魏晋南北朝至隋、唐、宋、元、明历朝，各家书法皆有人效之，各种字体皆有人书之。且一人多学，即综合历代名家之所长而形成自己的特点。论其发展，是因清代书法家在继承前人的基础上，又有所创新，许多人的书法别具一格，自成一家。诚如书法家王澐《论书剩语》所说：“人必各自立一家，乃能与古人相抗。魏晋迄今无有一家同者，匪独风会流迁，亦缘规模自树。”

清代书法家包括各色人物，有誓死不与清王朝合作的明末遗民，也有清初出仕的前明官员；有享受荣华富贵的达官显宦，亦有靠卖字画糊口的在野文人；有封建王朝的最高统治者，亦有无职无权的平民布衣；有满人，有汉民，有僧人、道士，更有诗人、学者、画家、戏曲家、金石学家、鉴赏家、收藏家。在他们的作品中，有书家本人的书法，亦有对古人名帖的临摹；有自作的诗词或题记，亦有书写前

人的诗文语录；有为他人所作的寿序，亦有名著文稿；有作者居官时的亲笔判词，亦有官员书呈皇帝的奏折草稿；有为亲朋好友精心构思的文章，亦有草草而就的应酬之作；有皇帝的亲笔御书，亦有王公大臣的完好墨迹。装帧形式多种多样，长卷、册页、立轴、横披、对联、条屏、扇面等，无所不有；质地甚繁，纸本、花笺、高丽笺、撒金笺、绫本、绢本、花绢、撒金绢等，不一而足。书体齐全，真、草、隶、篆、行皆备。风格不同，体态各异，争相斗艳，相映成辉。

清朝初期，是传统帖学占据主流的时代。一些具有反清思想的汉族知识分子不肯与新朝合作，甘为遗民。他们或隐居山林，或放浪江湖，或出家入道。有的著书立说，有的以诗词自娱，有的专工绘事，产生了一批富有个性的艺术家，创作了独具特色的书法作品。遗民们大多重视人格，崇尚气节，性情孤傲清高，其书法作品往往不为古法和世人的好恶所束缚，具有强烈的自我特征。本书选编明末遗民书家十余件精品，作者有傅山、普荷、李世熊、黄宗羲、冒襄、髡残、顾炎武、今释、龚贤、徐枋、朱耷等。

另有一些知识分子和官僚士大夫选择了投靠清朝。他们的选择大多出于无奈，内心经常处于纠结之中，仕清后便把更多的精力投入于艺术创作之中。本书收有数位著名书法家的作

品，有王铎、周亮工、吴伟业、龚鼎孳、戴明说、法若真等。他们书法造诣颇高，但总体的成就不及遗民书家。

清代前期书家无论在野在朝，都是晚明变革书风的延续，其中最具创新精神的如王铎龙腾跳跃、纵而能敛、颇具节奏感的超长巨幅狂草，傅山以“四宁”“四毋”为宗旨的回环缭绕、矫健畅豁、颠狂不羁的行草，以及朱耷秃笔淡墨、白多于黑、颇具画意且方折之笔的草书都极有代表性。只是因为这种书风不能适应清初政治求稳求安的文化氛围，因此没能持续发展下去。

清统治者入主中原之后，积极接受、学习汉族文化，将多元文化兼收并蓄作为一项基本国策。清代很多帝王喜爱书法，康熙皇帝对董其昌书法推崇至极，海内真迹搜集殆尽，精裱装订，玉牒金题，藏之秘阁，还时常亲自挥毫泼墨，摹写董书，或赐与群臣，或赠给外宾。朝廷官员为了迎合皇帝的嗜好，多以写董书为时尚，一般文人则以习学董书为谋取官阶的捷径，一时董书风靡海内。本书选收有康熙亲笔御书及数位学董书名家如沈荃、沈宗敬、梁清标、王鸿绪、陈元龙等人的作品。

乾隆时期，承平日久，疏淡、纤弱的董其昌书法已不适应人们欣赏的时尚，皇帝对圆腴丰润的赵孟頫书法十分喜爱，备加推崇。于是“香光告退，子昂代起”，赵体又成为当时人们习书的楷模，入仕的捷径。帖学发展逐渐达到鼎盛时期，涌现出许多帖学书法大家。如北方有翁方纲、刘墉、铁保、永理，并称北方四大家；南方有梁同书、王文治，并称“梁王”两大家。以上诸家，本书皆有作品收入，其中刘墉和王文治最有代表性。刘墉作书喜用浓墨，浑厚雄劲；王文治作书喜用淡墨，用笔瘦劲，秀韵天成，故有“浓墨宰相，淡墨探花”之誉。

与此同时，符合科举考试要求的馆阁体蔓延，凡皇帝的诏书、朝廷典册、科举的考卷等

等，都要求写得乌黑、光洁、方正，大小一致。正如康有为《广艺舟双楫》中所云：“分行布白，纵横合乎阡陌之径；引笔著墨，浓淡灿乎珠玉之彩。缩率更（欧阳询）、鲁公（颜真卿）于分厘之间，运龙跳、虎卧于格式之内。精能工巧，遏越前载。”本书选收的张照、纪昀、梁同书、翁方纲等人为其代表书家。不过，书写者虽精致入微、功力深厚、技艺精湛，但却导致千篇一律、一字万同的结果，客观上影响了帖学的创新，阻碍了书法艺术的发展。

另有一些书家不为时尚所左右而另有所宗，他们或学晋唐，或追秦汉，有的专工一两家，有的师承多家，风格各异。如汪由敦的行书气势浑厚，姚鼐的行书萧疏澹宕，永理的楷书、行草典雅端丽，钱澧的楷书丰腴厚润；另有汪士鋐、何焯、铁保、张问陶、郭尚先、裘曰修、朱珪、钱大昕等人，皆能保持自身个性，不从流俗。

清初书法的另一个特征，是以王时敏、郑簠、朱彝尊为代表的“清初三隶”打破了隶书上千年来的沉滞状态。郑簠倡导碑学，浸润于金石的研究与考证，创造出了个性鲜明的八分书体；朱彝尊取曹全遗韵，字型方整，运笔圆润，风格端庄儒雅。傅山、程邃、陈恭尹等人也身体力行，对隶书的复兴功不可没，也开启了碑学兴起的先声。

清初统治者为了防范知识分子的反抗，采取了软硬兼施的办法，一方面开科取士，笼络人才，另一方面又大兴文字狱，严控思想。很多文人学者为了保全性命，不得不放弃著书立说，而埋首于文字学、金石学的考据。考据学的兴盛，促成更多碑版被发现、被认识，摹拓流传日广，大大刺激了书法艺术的创作，碑派书法应运而生。

雍正、乾隆年间，活动于扬州一带的书画家们另辟蹊径、大胆创新，对中国书法从帖学到碑学的转变起到了至关重要的作用。他们的

书法不为帖学的传统书风所束，取法汉碑，在隶书、篆书和楷书上积极探索，表现“金石气”和“隶意”的作品不断出现，具有强烈的个性特点。金农扁笔横扫、横粗竖细、方正狭长的“漆书”；郑燮以八分书为主，参以篆、楷、行、草，所谓“乱石铺街”的“六分半书”最具创新精神。扬州书画家群体在书法艺术上的这些追求成为清代中期书法艺术发展中的一大亮点。

乾隆、嘉庆年间，帖学在极盛之后，开始衰落，碑学越来越受到重视。碑派书家从古碑中汲取灵感，笔法中实，字体方正，构图端稳，风格质朴。金石学家、四体兼工的王澐以篆书闻名，他提出了“江南足拓，不如河北断碑”的名言；金石学家阮元提倡碑学，提出“南北书派论”和“北碑南帖论”，高度评价北派书法，极力倡导写汉碑、北碑。道光年间书法理论家包世臣著《艺舟双楫》，大力宣扬和推崇北碑，提出万毫齐力、全身力到等审美原则，对清中期碑学的兴起影响深远。与之同时出现了许多专工篆隶、北碑、唐碑的书法家，如翁方纲、桂馥、邓石如、伊秉绶、孙星衍、陈鸿寿等。邓石如、伊秉绶是清代碑学的开山宗师。邓石如擅长四体书和篆刻，他以隶法作篆，突破李斯、李阳冰以来的玉箸篆笔法，为篆书开辟了一个新天地。又遍临汉、魏诸碑，隶书继承汉分隶法，创为迢丽绵密的新体。楷书、行草书亦由碑中衍变而出；伊秉绶擅长隶书，以颜书笔法体势作汉隶，魄力恢弘，有独特的风貌。

咸丰、同治以后，论书习字者皆以北碑为宗，碑学由此风靡天下。继阮元、包世臣之后，另一位书论家康有为著《广艺舟双楫》，全面系统地总结了汉魏六朝碑学艺术成就，主张尊碑抑帖，从理论上确立了碑学正统地位。清后期碑学书家灿若群星，他们在不同书体领

域的实践中都取得卓越成就。篆书方面吴熙载、莫友芝、徐三庚、赵之谦等人继续邓石如的开拓精神，小篆取法广泛，各有各的风格；杨沂孙、吴大澂、黄士陵等人对大篆、小篆进行整合，面貌新颖；吴昌硕则将石鼓文古朴质拙的笔意融入篆书。隶书方面，有翟云升、杨岷、俞樾、吴熙载、赵之谦、何绍基、吴昌硕等名家。碑派书法还从篆、隶领域扩大到了楷书和行书领域。何绍基回腕悬臂书写，将迟涩凝重、浑厚朴茂的风格引入到行书的创作中；张裕钊的楷书富有北碑石刻韵味；赵之谦将篆刻中刀法技艺用于笔墨。各派书家对碑学书法艺术形式的探索，大大丰富了碑学书法的表现力。

晚清碑学兴盛的时代，帖学依然在社会上流行，不少士大夫依然崇尚董、赵书法，如毕沅、孙星衍、郭尚先、孙衣言、林则徐、翁方纲等，只是在创造力上远远不如前者。

至清末，一些有识之士开始反思尊碑抑帖的风习，重新审视帖学的价值，提出碑帖结合、南北并重，碑帖兼工者亦不乏其人。何绍基、赵之谦、翁同龢、杨守敬、沈曾植等人都曾积极探索碑帖结合的路子，在行草书领域获得了新的突破。

综上所述，从清代帖学、碑学的盛行中不难看出，清代书法追崇前人的线索是从明到元，再由元到唐乃至魏晋、秦汉，这种由近及远的艺术追求，本质上是对中华优秀传统文化的再认识和继承发扬。清代书家之众，作品之多，几乎超过了唐代。在学习古人的基础上，多能法古开新，有所成就，形成一个书法的中兴时代。中国国家博物馆收藏清代书法墨迹数百件，本书收录了其中百余家的书法精品，共一百二十余件，囊括了各时期代表性书家作品，真实地再现了有清一代书法发展的基本过程。

(策)

正田邊塞策 舊法

意以備于報口 即富兵于邊塞

大祖時。營軍百萬。軍帥獲。乘。卒。乘。競。勅。不。
 費。民。間。一。粒。中原塞上。唐。李。在。田。中。苦。而。多。年。皆。明。軍。軍。三。百。三。十。三。
 收。糶。時。著。令。地。都。司。令。旗。軍。十。一。名。耕。種。擄。所。
 收。糶。粒。多。者。若。歲。豐。飢。雜。地。肥。饒。數。軍。勤。
 怠。未。嘗。以。其。土。實。予。官。將。
 降。虜。時。宣。方。正。用。經。十。頃。給。官。五。十。畝。以。養。其。家。
 迨。後。遂。有。差。池。宣。大。山。西。一。路。聞。師。虎。在。延。寧。
 甘。國。日。腴。田。倍。其。舊。性。念。以。團。瘠。土。實。軍。士。之。費。
 堪。也。至。是。勅。京。粟。之。而。隱。匿。之。濫。稅。佃。軍。

賤。粟。而。象。也。怒。矣。為。限。制。以。董。正。之。
 皇上。命。撫。陽。以。成。官。糧。而。為。限。制。以。董。正。之。
 不。許。侵。占。壓。以。重。地。肥。草。菜。除。糶。多。者。叙。陞。
 地。自。瘠。草。菜。廬。獲。之。者。題。各。降。罰。借。
 兵。指。高。膏。田。為。荒。疏。行。免。處。蓋。正。田。之。在。
 中。原。後。空。科。在。者。免。稅。拜。爵。實。塞。下。唐。李。
 軍。官。授。富。民。之。法。今。亦。做。之。救。死。不。死。囚。以。整。手。奴。
 虜。有。罪。管。之。內。亦。未。法。其。出。報。買。牛。種。耕。具。
 以。給。塞。屯。之。用。查。圖。毆。殺。人。律。應。抵。死。亦。
 可。百。金。以。上。准。令。力。勉。以。歸。之。令。其。耕。種。
 土。可。免。押。解。者。得。土。著。之。實。用。也。

1. 王铎行书奏稿册

纸本 每半开纵26厘米 横21.1厘米

王铎（1592—1652），字觉斯，一字觉之，号十樵，又号嵩樵、痴仙道人，河南孟津人。明天启二年（1622）进士，累擢礼部尚书，福王时为东阁大学士。顺治二年（1645）降清，被任命为礼部尚书，掌管弘文院事。后任《太宗实录》副总裁并加太子太保。博学好古，工诗古文，兼善绘事。书法从王羲之《圣教序》入手，广收众家之所长。从晋唐到北宋诸家，无不涉猎。行草宗二王兼取米芾，学米能乱真，楷书习钟繇。学古而能自出胸臆，他的作品一看便知其来历，但又有明显的不同。他还把一日临帖一日创作作为自己的日课，终身不易。由于他功夫精深加上天赋，其书法早在明末就与董其昌齐名。只是因其入清后又

为朝廷重臣而受到许多人的贬斥，书法亦随之遭到非议。这种以人品论书的方法是不切实际的，也是不公正的。其实他的书法尤其是草书在整个清代都是首屈一指的。自魏晋以来，行草的主要表现形式是信札、手卷等，超长立轴虽是明代出现并盛行起来的，但书家很难控制笔力和把握布局，即使是著名的书法家董其昌也只是字与字之间单调整齐的排列。只有王铎才将这种形式发展并加以完善。在他这里，横式卷子变为巨幅直式立轴，韵味变为气势，特点表现得尤为突出，使自己草书的独特风格在这种形式中得到发挥。他采用明中叶以后新兴的墨法，大胆地使用浓墨与缩墨，利用涨墨技巧，墨韵淋漓，浓枯燥润相兼，这是书法技术的创新。他的草书与张旭、怀素相媲美，甚至更耐看，艺术内涵更丰富，不仅字之笔画不断，且字字相连，一行字似乎一笔书成。在行

