

基础教程系列丛书

口琴

基础教程

杨家祥◎编著

本书分为十三讲。在这十三讲中详细的介绍了口琴的种类及基本
吹奏法、单音练习、如何加低音伴奏、正拍加伴奏、
手震音奏法、三度和音奏法、小提琴奏法、五度和音奏法、
舌震音奏法、八度和音奏法、分解和弦奏法、高半音和低半音吹
奏法、小调口琴吹奏法等知识。在讲解这些知识的同时，
书中还列出了大量的乐曲供读者吹奏练习。
通过理论与实践的结合，使学习者能更好的掌握口琴这门乐器。



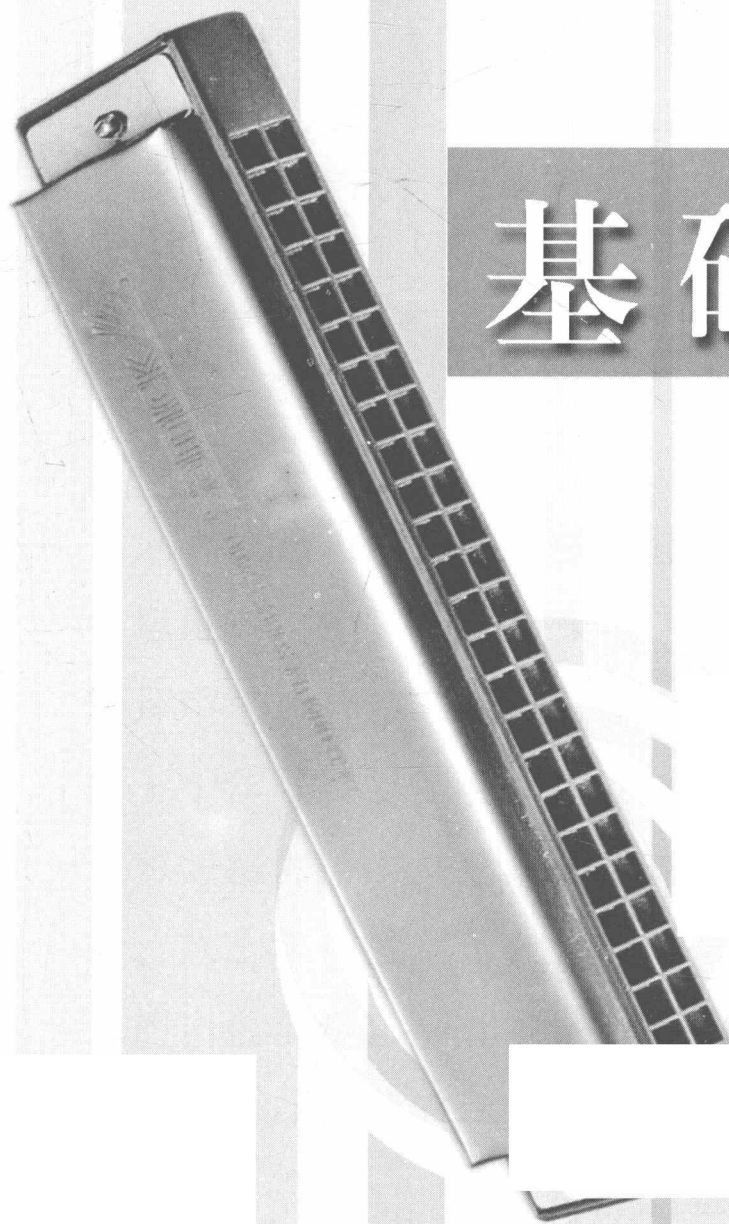
随书赠送CD1张

中央音乐学院出版社

口琴

基础教程

杨家祥 编著



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口琴基础教程 / 杨家祥编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-81096-477-7

I. ①口 … II. ①杨 … III. ①口琴—吹奏法—教材
IV. ①J624.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 199288 号

口琴基础教程

杨家祥 编著

责任编辑: 太洪春

封面设计: 李诗哲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 6.75 字数: 183 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1-8000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-477-7

定 价: 22.80 元 (随书赠送 CD1 张)

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系,
我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216

作者简介

zuozhejianjie



杨家祥 中国音乐家协会会员，中国电影乐团萨克斯管、单簧管、口琴演奏家，北美萨克斯管协会会员，国家一级演员，历任北京口琴会副理事长。

1946年凭借精彩的小提琴演奏考入了“国立北平艺术专科学校音乐系”（校长为徐悲鸿）。1949年加入“北京电影制片厂管弦乐队”，开始从事长达四十年的电影配乐演奏，为影片录制了大量的音乐，北京电影制片厂影片中的口琴声音大部分都是由杨家祥先生吹奏的。上个世纪五十年代，应工会之约，在劳动人民文化宫举办了口琴培训班，培养了大批学员，其中的很多学员都是现在的口琴骨干。八十年代成立了北京口琴会。1991年，因其在萨克斯管上的出色演奏，被北美萨克斯管协会吸收为会员，成为我国第一个获此殊荣的萨克斯管演奏家。

目录

Contents

第一讲 口琴的种类及基本吹奏法	(1)
一、半音阶体系	(1)
二、复音体系	(2)
三、持琴姿势	(3)
四、单音吹奏法	(4)
第二讲 单音练习	(6)
练习一	(6)
练习二	(6)
练习三	(6)
练习四	(6)
多年以前	(6)
可爱的家庭	(7)
上学歌	(8)
闪烁的小星星	(8)
欢乐颂	(8)
卖报歌	(9)
友谊万岁	(9)
摇篮曲	(9)
月朦胧，鸟朦胧	(9)
快乐家庭	(10)
春天来了	(10)
第三讲 如何加低音伴奏	(11)
一、低音伴奏	(11)
二、伴奏形式	(11)
三、弱拍加伴奏练习	(11)
练习一	(11)
练习二	(12)
雪绒花	(12)
练习三	(13)
练习四	(13)
茉莉花	(13)
大海啊，故乡	(14)
月朦胧，鸟朦胧	(14)
多年以前	(15)
第四讲 正拍加伴奏	(16)
练习一	(16)
练习二	(16)
团结起来，振兴中华	(17)

第五讲 手震音奏法	(19)
牧歌	(19)
摇篮曲	(20)
快乐家庭	(20)
我的中国心	(20)
新大陆交响曲	(21)
第六讲 三度和音奏法	(22)
练习曲	(22)
红领巾之歌	(23)
让我们荡起双桨	(24)
小小少年	(24)
第七讲 小提琴奏法	(25)
摇篮曲	(25)
再见吧!妈妈	(25)
月亮代表我的心	(28)
故乡的云	(29)
东方之珠	(30)
第八讲 五度和音奏法	(31)
练习一	(31)
练习二	(32)
练习三	(32)
送别	(33)
我们的生活充满阳光	(34)
思念	(36)
乡恋	(37)
第九讲 舌震音奏法	(39)
我爱你,中国	(39)
难忘今宵	(41)
乡间的小路	(41)
第十讲 八度和音奏法	(43)
阿拉木汗	(44)
同一首歌	(46)
在那遥远的地方	(47)
大海啊,故乡	(48)
甜蜜蜜	(49)
当兵的人	(50)
爱我中华	(51)
第十一讲 分解和弦奏法	(52)
练习一	(52)
练习二	(52)
世上只有妈妈好	(53)
延安颂	(53)
我们的生活充满阳光	(54)
青年圆舞曲	(55)
彩云追月	(57)

梦乡曲	(59)
友谊之舞	(60)
第十二讲 高半音和低半音吹奏法	(63)
哆来咪	(63)
山丹丹开花红艳艳	(64)
伦敦德里小调	(65)
G 大调小步舞曲	(66)
第十三讲 小调口琴吹奏法	(68)
多瑙河之波	(68)
歌声与微笑	(69)
花儿为什么这样红	(70)
踏浪	(71)
乡间的小路	(72)
附 1: 口琴乐谱常用符号说明	(73)
附 2: 欣赏曲	(75)
迎宾曲	(75)
拿波里舞曲	(76)
祝酒歌	(76)
杜鹃圆舞曲	(78)
春之声	(79)
蓝色的多瑙河	(82)
鸽子	(85)
甜蜜的回忆	(87)
音乐瞬间	(89)
小夜曲	(90)
法兰多拉舞曲	(92)
谢谢你	(95)

第一讲 口琴的种类及基本吹奏法

口琴是大众化的一种乐器。无论成年人或学生经过短期的学习都能吹奏简单的乐曲。现在很多中、小学生开展了口琴教学活动，通过吹口琴，学习者在音准、节奏感和视谱方面都有很大的提高，从而引起他们对音乐课的兴趣。口琴具有体积小、携带方便、价钱便宜、容易学等特点，所以，它是普及音乐教育的有力工具。

在这一讲里先介绍口琴的种类，然后再讲口琴的基本吹奏法。

一、半音阶体系

在同一支口琴内包括所有半音。这种口琴在欧美较为盛行，我国也有少数人在使用。目前我国市场上能见到的有两种半音口琴。

一种是 24 孔半音阶单音口琴。每孔只有一个簧片振动，右边有个半音按键。音域包括三个八度（图 1）。

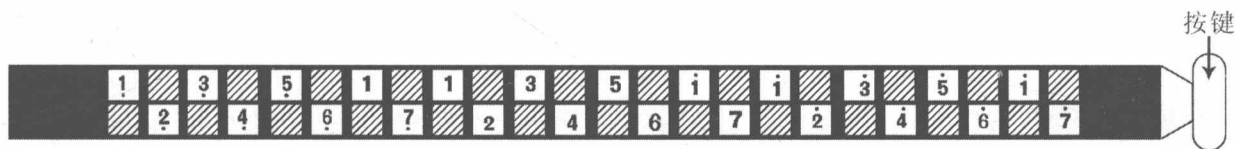


图 1

当按键向左推动时，所有的音都升高半音（图 2）。也就是说，不按键时等于钢琴的白键，向左推动按键时等于钢琴的黑键。



图 2

另一种是 12 孔半音阶单音口琴。这种口琴只有 12 孔，每孔有两个音（一吹一吸），音域也包括三个八度（图 3）。因每个音距离缩短，所以演奏跳动大的音程容易一些。

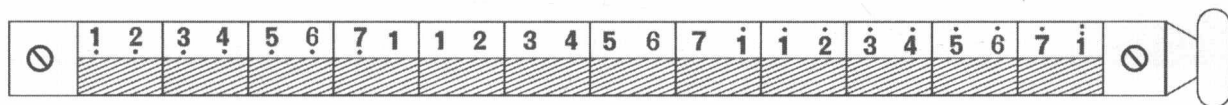


图 3

当把按键向左推动时，其音阶排列如图 4 所示：

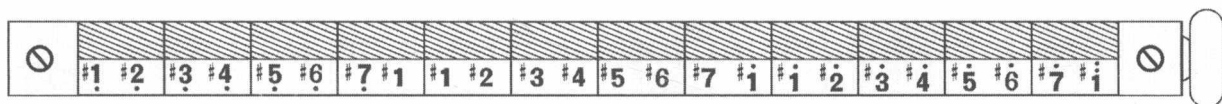


图 4

半音阶口琴有按键，可以快速演奏变化音，也可以演奏较为复杂的乐曲。因半音阶口琴只有单簧片振动，音量较小，所以不如复音口琴的音色优美、明亮。半音阶口琴价钱较贵，并且生产量小，不易购买，不易普及。所以本讲座只介绍复音口琴的基本知识及吹奏法。

二、复音体系

复音口琴在东南亚一带很盛行，我们国家大部分人也使用这种琴。复音口琴有两片较厚的铜板，簧片分吹、吸钉在铜板的两面。簧片的长短及薄厚决定音的高低，簧片长而厚的音低，短而薄的音高。在两块铜板之间有许多小格，以前是木格，现多用塑料格，优点是遇潮湿后小格不变形。在铜板的外面有个盖板，装在口琴的两面，其作用是保护簧片并起共鸣作用。这种琴的构造及音阶排列如图 5 所示：

5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7
5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7

图 5

这种琴上下格是同音，也就是说一个音有两个簧片在振动，但两个簧片音高（振动频率）稍有差别，所以发出音来优美动听，音量较大。

还有一种外形与复音口琴完全一样，在琴的盖板和琴盒上印有“重音口琴”字样的口琴，叫“重音口琴”。其构造及音阶排列如图 6 所示：

5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7
5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7

图 6

重音口琴的上排孔同复音口琴，下排孔的音比上排孔的音低八度。所以上下排同时吹则有一高音一低音，听起来音色比较雄厚。声音虽然好听，但稍费些气力，一般在重奏、合奏中使用，所以我们练习独奏时还是用复音口琴比较合适。

目前，商店里只有重音口琴和单音口琴。单音口琴正是我们需要的复音口琴，只因名称不统一。买时试一试，上下孔是同音的即复音口琴（图 7）。上下孔相距八度的是重音口琴（图 8）。

图 7

图 8

下面介绍 24 孔复音口琴的音阶排列（图 9）。

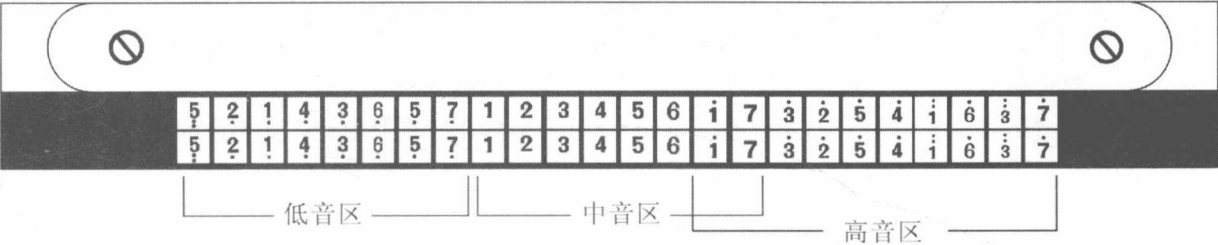


图 9

口琴的音域含有三个八度，可分为低音区、中音区和高音区。音阶是按吹、吸、吹、吸排列。**1 3 5** 是吹，**2 4 6 7** 是吸。

初学口琴应把低音放在左边，先练习中音区，因为中音区 **1 2 3 4 5 6** 排列很规则，比较容易吹。**6** 与 **7** 两音都是吸的，因两音挨着容易同时发音，所以两音之间有个吹的音，即把 **6** 与 **7** 分开，加入 **1̇**。为了配合吹、吸、吹、吸，后面的音则排列颠倒，这给演奏带来困难，所以要先练习中音区。

三、持琴姿势

无论坐着或站着演奏，上半身都要正、直。两手握琴的两端，两肘略向外，不要压迫胸部，同时也要使小腹部略凸起，这样可以贮存较多的气（图 10）。

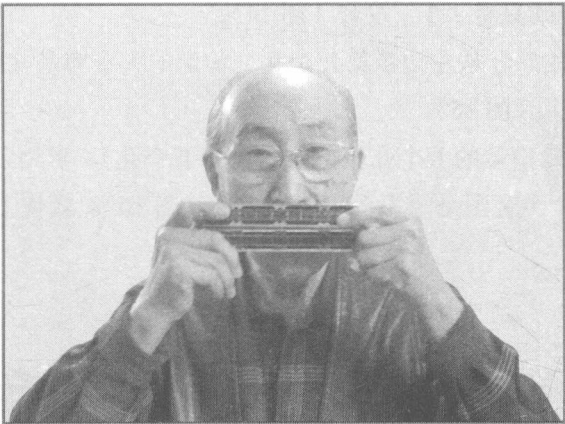


图 10

复音口琴有各种调。如：C 调、 $\sharp C$ 调、D 调、 $\sharp D$ ($\flat E$) 调、E 调、F 调、 $\sharp F$ 调、G 调、 $\sharp G$ ($\flat A$) 调、A 调、 $\sharp A$ ($\flat B$) 调、B 调。若一首乐曲是 G 调，则应使用 G 调琴吹奏。口琴的调一般写在琴格（孔面）右边。如图 11（A 调琴）、图 12（G 调琴）所示：

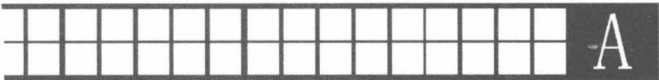


图 11

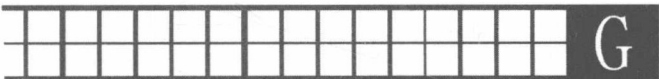


图 12

有的口琴厂家把调号印在铜板的右角部位。

因复音口琴有各种调，所以用简谱比较方便。有关简谱知识请参阅简谱读法书籍，这里不做讲述。

口琴虽然有各种调，但厂家生产品种较少，市场上不易买到，所以在练习阶段可用C调琴练习。

复音口琴的吹奏法有很多，总的来说就是变更嘴的大小，有时口含一个孔，有时口含三个孔、五个孔、七个孔、九个孔。舌头在口内的活动也有变化，有时要用舌头盖住琴格七个孔、五个孔或不用舌头盖琴孔。有时要把舌头放在嘴的左边、右边或中间。利用这些变化可奏出复杂的伴奏、优美的和声。

四、单音吹奏法

我们首先要练习单音吹奏法。单音吹奏法有以下两种：

1. 张小口演奏单音，相当口琴一个孔（上下各一孔，图13）。

张小口可以比一个孔稍大些，因“1”的左右两边是“7”“2”，这两个音是吸的，所以“7”“2”不会发音。张小口吹单音原则是口含一个孔，口可大一些但不能超过三个孔。用这种方法演奏单音很容易，所以我们暂时先不练习它。我们要着重练习下面的第二种单音吹奏法。

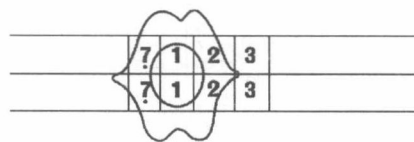


图 13

2. 张大口演奏单音，要口含五个孔或六个孔，用舌头盖住左方的四个孔或五个孔。当我们演奏“1”时，口的左边包含“3”，口的右边包含“1”。然后再用舌头盖住左方的“3 6 5 7”四个孔，只留右方的“1”一个孔。这时一吹只有“1”发音（图14）。

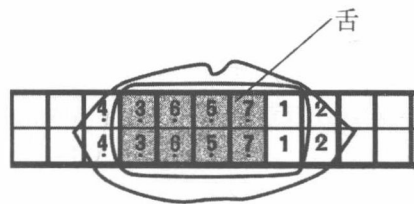


图 14

这个“1”的位置在24孔的口琴从左边数第九个孔。初学的人不容易找准，我们可以用右手的大拇指盖住第11孔（也就是“3”）上（图15）。

口的右边靠着右手大拇指含口琴的五个孔（也就是包含五个孔），再用舌头盖住左边四个孔。这时一吹应是“1”发音。若发出两个声音则是因为舌头偏左太多（图16）。就使5 1同时发音，应把舌头向右移，把5 7盖住。

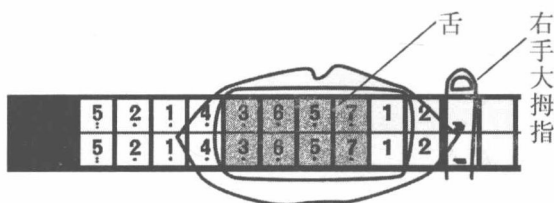


图 15

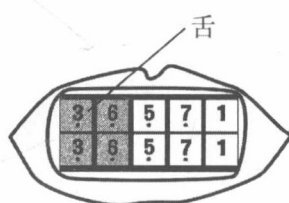


图 16

下面用第二种单音吹奏练习音阶：

吹	吸	吹	吸	吹	吸	吸	吹
$\frac{2}{4}$ 1	2	3	4	5	6	7	1
吹	吸	吸	吹	吸	吹	吸	吹
1	7	6	5	4	3	2	1

提示：1 2 3 4 5 6 吹奏起来很容易，每换一个音只要把琴向左移动一个孔即可。从“6”到“7”

要把琴向左移动两个孔（图 17-A、17-B）。从“7”到“i”要把琴向右移动一个孔（图 18）。

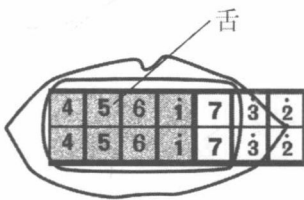


图 17-A

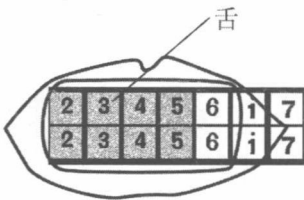


图 17-B

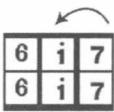


图 18

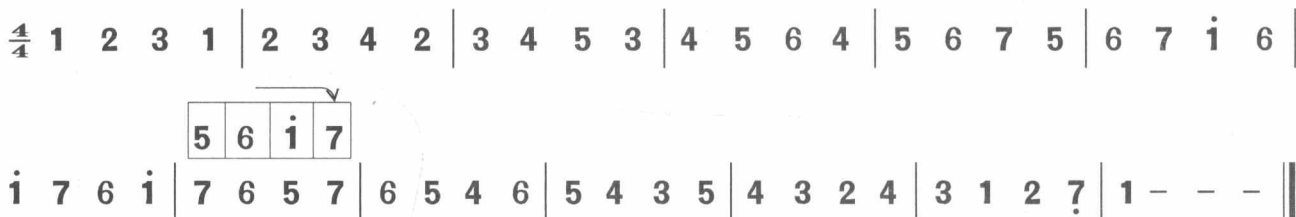
有一点要特别注意：舌头不要用力顶着琴格，否则琴一移动，舌头跟着也动了。所以舌头要轻放在琴格上，琴移动而舌头保持原位。

吹口琴与弹钢琴不同，弹钢琴是用手指找琴键。而吹口琴不能用嘴找音孔，应该移动口琴，头基本不动。



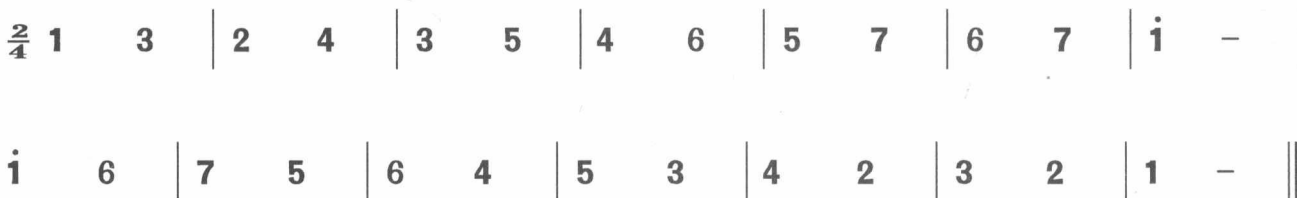
第二讲 单音练习

练习一



提示：这是一首四四拍的节奏。练习有跳动两个孔的地方：如从3到1、从4到2、从5到3。也有跳动三个孔的地方：如从7到5、从5到7。要多加练习。

练习二

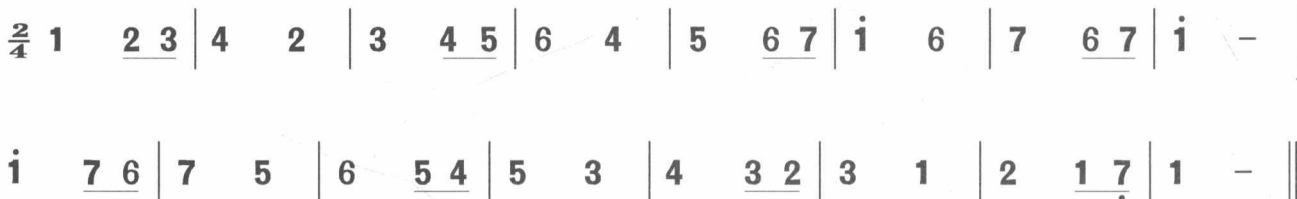


练习三



提示：这是一首四二拍的节奏。每小节有两拍，在第二拍上有两个八分音符，也就是一拍演奏两个音。

练习四



多年以前

1=F $\frac{4}{4}$

培利曲





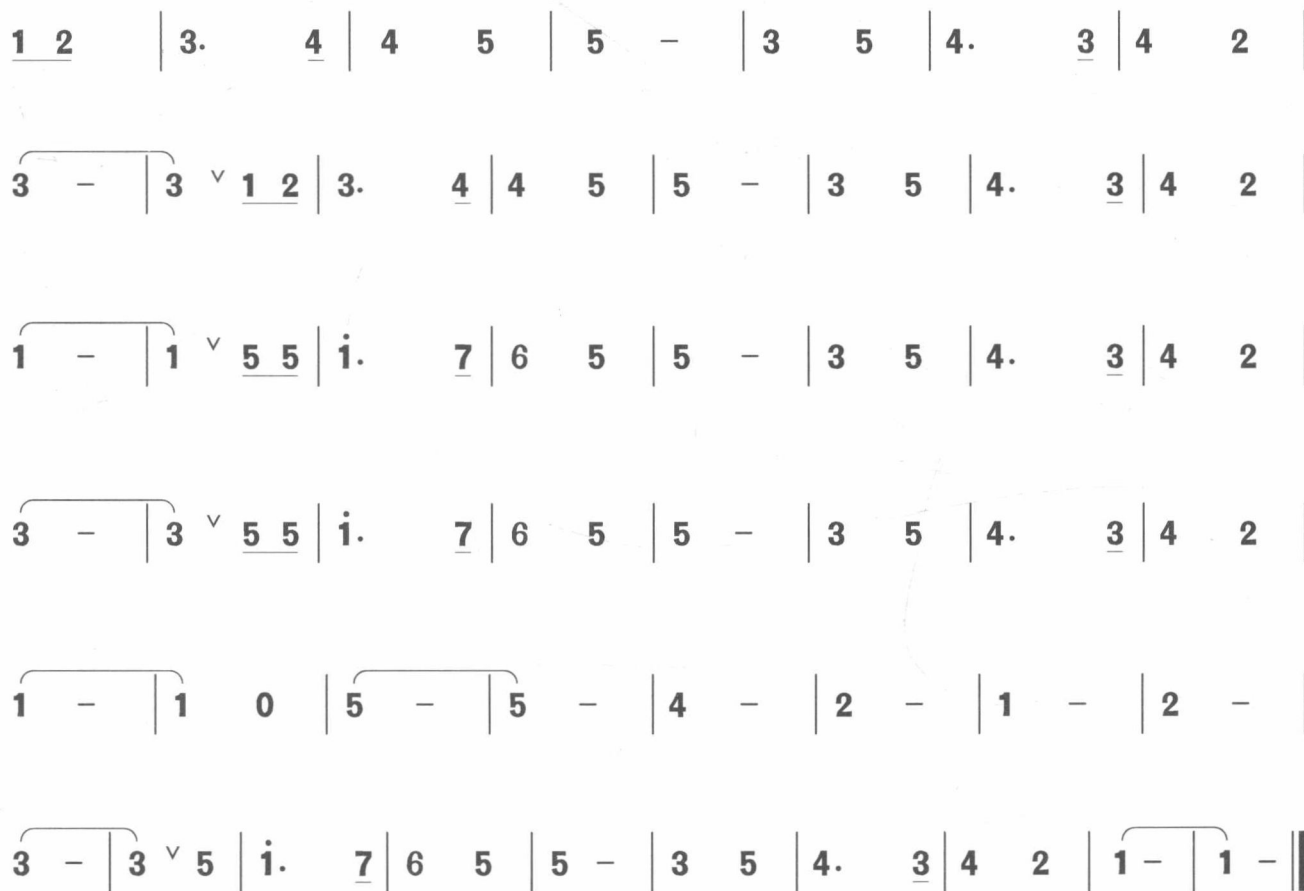
提示：这支曲子是F调，若无F调琴可先用C调琴练习。注意第七小节第四拍有个附点音符，3.是八分音符加附点，时值是占一拍的四分之三。2是十六分音符，时值是占一拍的四分之一。第八小节“1”到第九小节“5”要跳4个孔。第九小节的从“2”到“5”，以及从“5”到下一小节的“4”因距离较大，不易找准，所以要多练习几遍：



可爱的家庭

1=A $\frac{2}{4}$

比晓普 曲



提示：同名音在没有连线的情况下分开演奏。如：



初学吹奏乐器的人有个普遍现象，就是吹的时间长了容易头晕，这没关系，当感觉晕的时候稍休息一下就会好的，吹的时间要短些，这样经过一段时间会逐渐消除头晕的现象。初学者的另一现象是容易把口水流到琴里。这有两个可能：第一是姿式不太对，低着头吹口琴就容易流口水，要把头直起来。最好用一谱台，并将谱台调到合适高度。第二是控制不住，经过一段时间自然会好的。琴内有口水时可以把琴孔向下在手帕上轻轻拍打几下即可。

上学歌

1=C $\frac{2}{4}$

佚名曲

1 2 3 1 | 5 - | 6 6 1̇ 6 | 5 - | 6 6 1̇ | 5 6 3 | 6 5 3 5 | 3 1 2 3 | 1 - ||

闪烁的小星星

1=C $\frac{2}{4}$

法国民歌

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - |

5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - |

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||

欢乐颂

1=C $\frac{4}{4}$

贝多芬曲

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - |

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - |

2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 - |

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - ||

卖报歌

1=C $\frac{2}{4}$
轻快

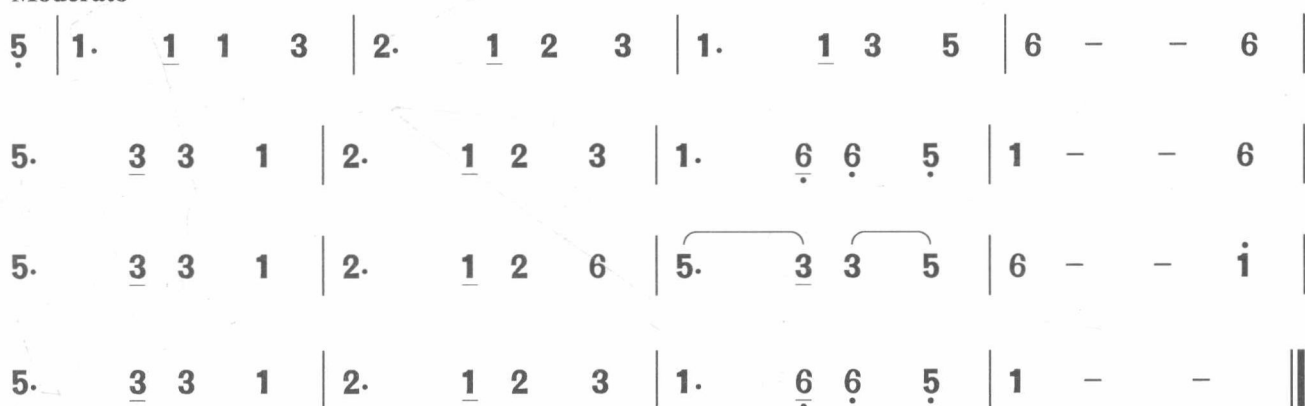
聂耳曲



友谊万岁

1=C $\frac{4}{4}$
Moderato

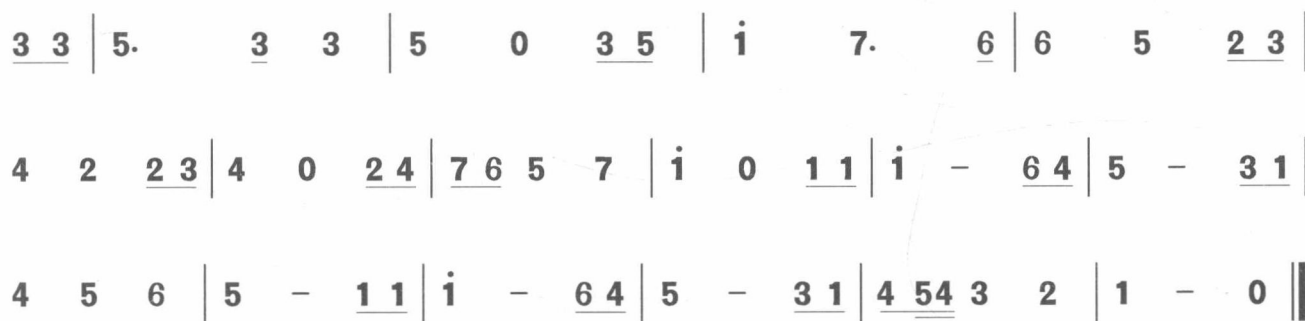
苏格兰民歌



摇篮曲

1=C $\frac{3}{4}$

勃拉姆斯曲



月朦胧，鸟朦胧

1=C $\frac{3}{4}$

古月曲



快乐家庭

1=C $\frac{4}{4}$

佚名曲

1 2 | 3. 4 4 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 3 - - 1 2 |

3. 4 4 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 1 - - 5 | 1̇. 7 6. 5 | 5 - 3 5 |

4. 3 4 2 | 3 - - 5 | 1̇. 7 6. 5 | 5 - 3 5 | 4. 3 4 2 | 1 - - 0 ||

春天来了

1=C $\frac{4}{4}$

佚名曲

1. 3 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 - | 4. 5 3 1 | 2 2 1 - | 5 5 4 4 | 3 5 3 2 - |

5 5 4 4 | 3 5 3 2 - | 1. 3 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 - | 4. 5 3 1 | 2 2 1 - ||

