

山西文华·著述编

石评梅集

散文
第一册

石评梅◎著 董大中◎主编

《山西文华》编纂委员会 编

山西出版传媒集团
北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

石评梅集. 第一册, 散文 / 石评梅著; 董大中主编.
—太原: 北岳文艺出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5378-5420-7

I. ①石… II. ①石… ②董… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集②散文集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 269217 号

石评梅集 第一册 散文

著 者: 石评梅

主 编: 董大中

责任编辑: 陈学清

封扉设计: 山西天目·王明自

出 版 者: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696(发行部)

0351-5628688(总编室)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

字 数: 220 千字

印 张: 17.5

版 次: 2017 年 12 月 第 1 版

印 次: 2017 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-5420-7

定 价: 88.00 元

版权所有 翻版必究

ISBN 978-7-5378-5420-7



《山西文华》编纂委员会

主 任 楼阳生

顾 问 王清宪

副主任 张复明

委 员 李福明 李 洪 郭 立

阎润德 李海渊 武 涛

刘润民 雷建国 张志仁

李中元 阎默彧 安 洋

梁宝印

编纂委员会办公室

主 任 安 洋(兼)

常务副主任 连 军

《山西文华》学术顾问委员会

李 零 李文儒 李学勤 袁行霈 唐浩明
梁 衡 张 颌 张光华 葛剑雄 杨建业

《山西文华》分编主编

著述编 刘毓庆 渠传福
史料编 张庆捷 李晋林
图录编 李德仁 赵瑞民

出版说明

山西东屏太行,西濒黄河,北通塞外,南控中原,是中华民族的主要发祥地之一。中华文明辉煌灿烂,三晋文化源远流长。历史文献丰富、文化遗产厚重,形成了兼容并包、积淀深厚、韵味独特的晋文化。山西省政府决定编纂大型历史文献丛书《山西文华》,以汇集三晋文献、传承三晋文化、弘扬三晋文明。

《山西文华》力求把握正确方向,尊重历史原貌,突出山西特色,荟萃文化精华,按照抢救、保护、整理、传承的原则整理出版图书。丛书规模大,编纂时间长,参与人员多,特将有关编纂则例简要说明如下。

一、《山西文华》是有关山西现今地域的大型历史文献丛书,分“著述编”“史料编”“图录编”。每编之下项目平列;重大系列性项目,按其项目规模特征,制定合理的编纂方式。

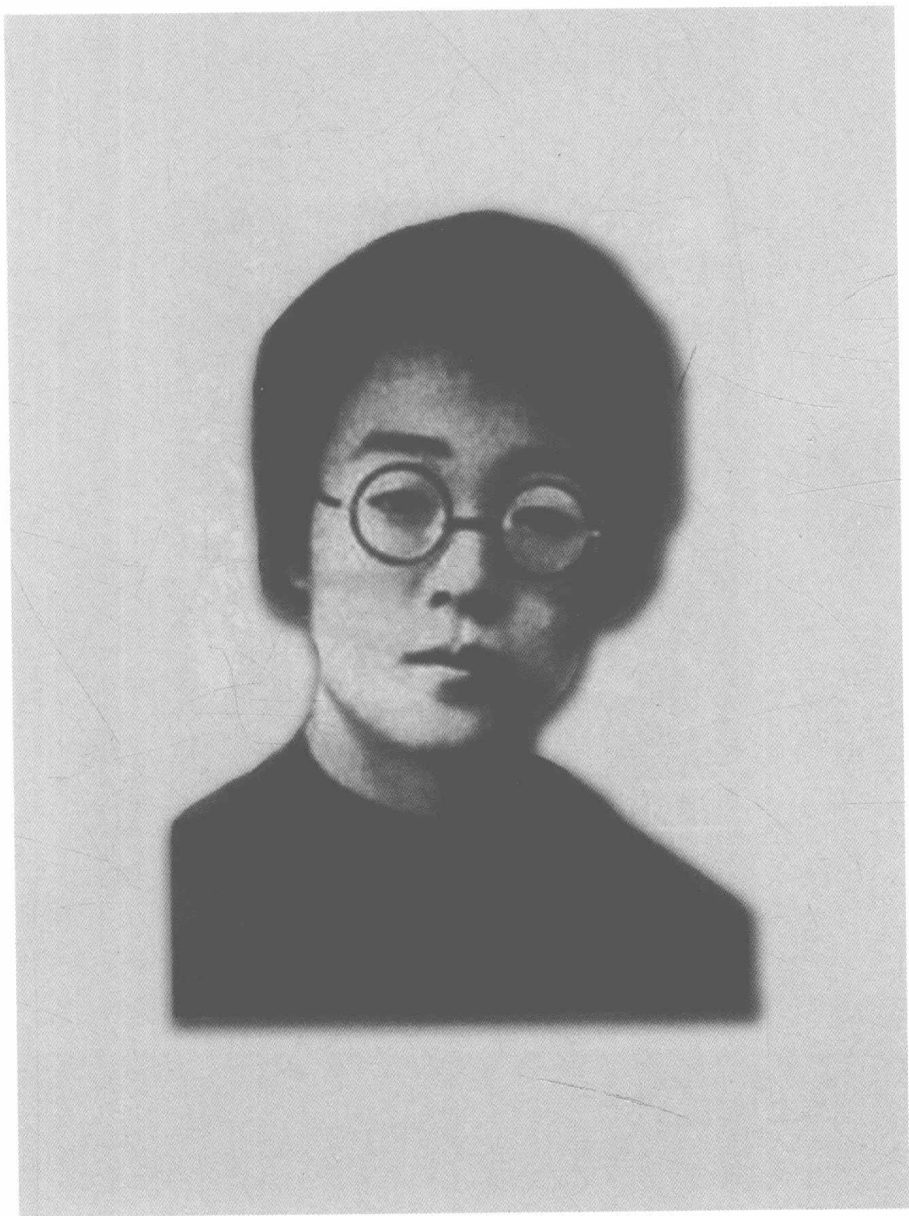
二、“著述编”以1949年10月1日前山西籍作者(含长期在晋之作者)的著述为主,兼收今人有关山西历史文化的研究性著述。

三、“史料编”收录1949年10月1日前有关山西的方志、金石、日记、年谱、族谱、档案、报刊等史料,以影印为主要整理方式。

四、“图录编”主要收录 1949 年 10 月 1 日前有关山西的文化遗产精华,包括古代建筑、壁画、彩塑、书画、民间艺术等,兼收古地图等大型图文资料。

五、今人著述采用简体汉字横排,古代著述采用繁体汉字横排。

《山西文华》编纂委员会



石评梅肖像

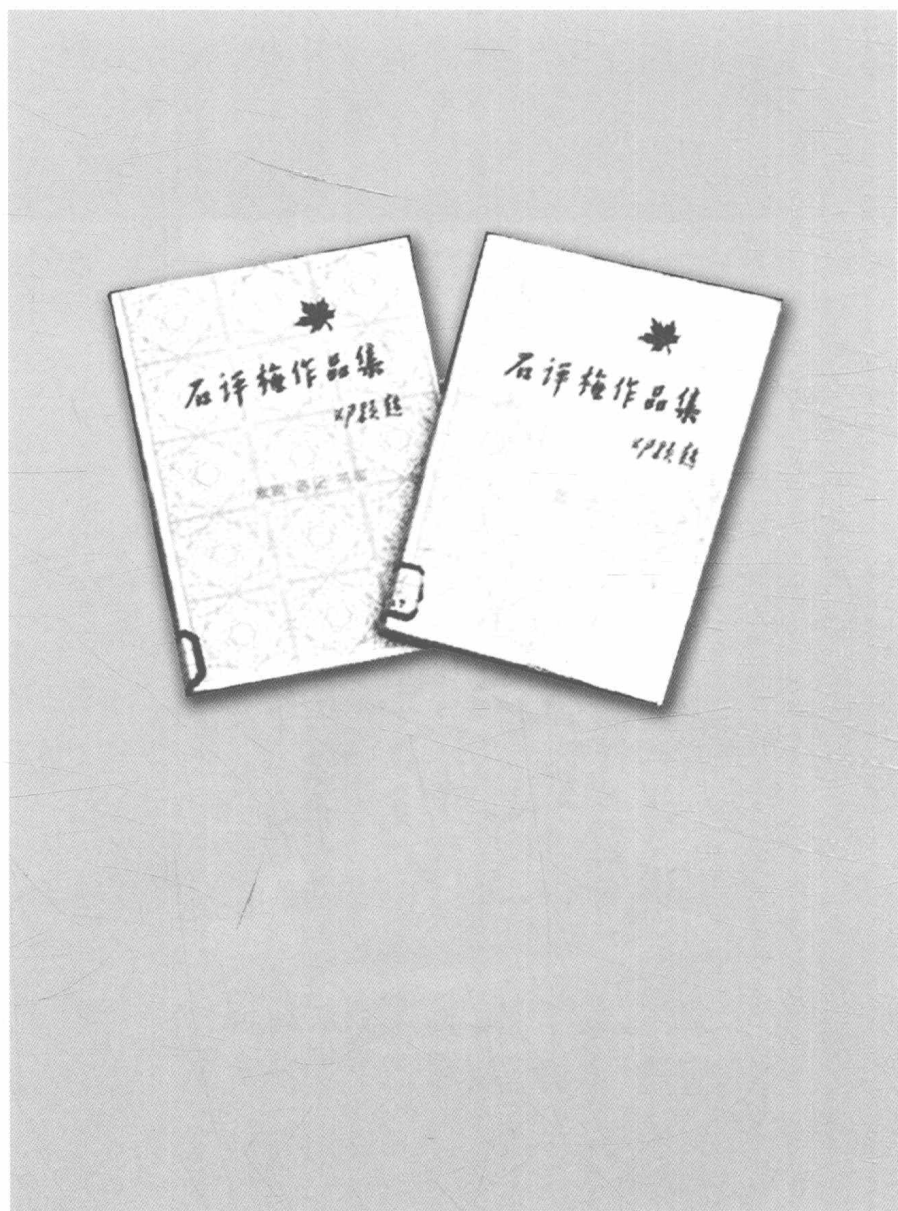


北京陶然亭高君宇、石评梅雕像

我是寶劍，我是火花。
我願生如閃電之耀亮，
我願死如彗星之迅忽。

這是李生前由題像片的幾句
話不使我們他刊在碑上。

石評梅手迹



书目文献版书影

出版前言

石评梅(1902—1928),山西平定人。现代著名诗人、作家。本名汝璧,乳名心珠,评梅是作者自己后来起的笔名,因喜爱梅花而得名。其他笔名还有蒲依、波微、漱雪、冰华、微子、漱玉等。

1919年夏,石评梅考入北京女子高等师范学校体育系。1921年末开始发表作品,以诗和散文为主,也有小说发表。其作品大多发表在《新共和》《国风日报·学汇》《晨报副刊》和《京报副刊》等报刊上。主办了《妇女周刊》《蔷薇周刊》。1928年,因病去世。后与高君宇合葬于北京陶然亭。

石评梅观察生活细腻,描写深刻,语言婉转、生动、流利,创造出许多美好的意境;她写人们的痛苦,特别是女子的痛苦,到无人可以超越的地步;她思想上存在着的新与旧、情与理等多重矛盾,使其作品常表现出复杂的感情和意识,是那一时期青年人现代性意识跟传统文化碰撞的具体表现,如今依然具有很大的典型意义。

石评梅作品总量应在150篇(部)以上,但作者生前没有结集出版过。1928年逝世以后,由黄庐隐、陆晶清等友人编成《涛语》和《偶然草》两本集子,主要收散文,分别由上海神州国光社和北平华严书店出版。1983年、1984年、1985年书目文献出版社分别整理出版了三卷本《石评梅作品集》,1985年山西人民出版社出版了综合性的《石评梅选集》。进入新世纪,又有长江文艺出版社等几家出版社出

版了石评梅的作品集。

本次出版的《石评梅集》，第一册收录的是散文，第二册收录的是小说和游记，第三册收录的是诗歌、戏剧和书信。以书目文献出版社的《石评梅作品集》为底本，编者又深入图书馆查找、补充，大体按作者写作时间先后排序，并以作品内容的相关性为原则进行了重新整理。个别词语加了注释；有关发表的报刊情况，如是第一次出现，也在题注中做了简要介绍。

编者董大中，一级作家。先后出版有《瓜豆集》《敲门集》《赵树理年谱》《赵树理论考》《鲁迅与林语堂》《鲁迅与高长虹》《高鲁冲突》《孤云野鹤之恋——高长虹爱情诗集〈给——〉鉴赏》《鲁迅与山西》（合著）等。在鲁迅、赵树理、“狂飙社”及高君宇、高长虹等的研究领域有显著成绩。

北岳文艺出版社

2017年10月

前言

石评梅(1902—1928),山西平定人。现代著名诗人、作家。本名汝璧,乳名心珠,评梅是作者自己后来起的笔名,因喜爱梅花而得名。其他笔名有蒲依、波微、漱雪、冰华、微子、漱玉等。其父石铭,字鼎丞,清末举人,曾在一些县担任教谕等职,1902年2月起参加筹备成立山西大学堂,为管理员,以后到山西省立教育图书博物馆工作,直至退休。

石评梅生性聪慧,自幼跟随父亲在太原读书。父亲对评梅要求很严,晚上没有读到规定的字数,不得睡觉。石评梅的好友、著名女作家庐隐说:“这时候她的学识和思想,都有长足的进步;再加着家庭教育的关系,所以她在学校里那功课,比一切的同学都好;每一次考试必列前第,而且她也很有干才,每逢学校里开会,她总是主持一切的一份子。她的性情很喜欢音乐,弹得很娴熟的风琴。她在各方面都能出人头地,自然她的声誉很高,她省里的人,都认她是一个才女。”(杨扬编《石评梅作品集·戏剧 游记 书信卷》第186页)

1919年夏,石评梅考入北京女子高等师范学校,因那年中文不招新生,她报了体育系。

毕业后,因为学习成绩优秀,作风正派,有很强的工作能力,北京高等师范附属中学校长林礪儒,通过女师大校长许寿裳,聘石来校担任女子部主任兼体育教员。林礪儒欲行改革,对师资要求“德

性、技术、才干三项并重”，石评梅来后勤勉工作，果然不负所望，林校长感到满意。1927年石评梅兼任国文教员，同时在女一中、若瑟、师大等几个学校担任教职。庐隐说：“……评梅自民十二到附中任女子部主任以来，一方面她用一种理智的指导法，来指导她们，一方面用一种坦白热烈的真情来感化她们。所以学生们对她，不是怕而守规则，而是心悦诚服的……”一直到逝世，石评梅正式的职业都是教书。

石评梅于1921年末开始发表作品，以诗和散文为主，也写过不少小说。最初在山西大学《新共和》杂志和北京《国风日报》的《学汇》专刊发表，后来向《晨报》和《京报》等报的副刊投稿，都被选用。石评梅跟几个同学、朋友成立文学社团“蔷薇社”，共同研讨、切磋。1924年底，由石评梅、陆晶清、司空蕙等以“蔷薇社”名义编辑的《妇女周刊》在《京报》附出，石评梅写了《发刊词》。《京报》当时办有七个附刊，每天一个，一周轮流一次。深受大家喜爱。

就在这期间，石评梅的作品引起鲁迅的注意，两人建立了友谊。1922年2月，俄国盲诗人、世界语者爱罗先珂来到北京，住在八道湾鲁迅家中。这年12月24日下午，爱罗先珂应邀到女高师做《女子与其使命》的报告，鲁迅陪同，石评梅听了这次报告，但两人没有交往。1923年夏，石评梅从女高师毕业，十月，鲁迅被聘在女高师讲授小说史和文艺理论课程，两人错过同事的机会。好在1924年1月师大附中“校友会”邀请鲁迅来校讲演，讲题为《未有天才之前》，“校友会”主席山西人李健吾请石评梅来听讲，使石评梅跟鲁迅得以相见。石评梅约鲁迅给她的《妇女周刊》写稿，鲁迅的名篇《寡妇主义》就刊

载在 1925 年《妇女周刊》周年纪念号上。在“女师大事件”中,鲁迅带头跟章士钊一伙人斗,冲锋陷阵,不遗余力,石评梅给予有力支持。“三一八惨案”中牺牲的刘和珍、杨德群二位烈士,既是鲁迅的学生又是石评梅的学友,鲁迅写了悼念文章,石评梅同样写了悼念文章。他们是站在同一条战线上的战友。1926 年 8 月 26 日鲁迅偕许广平南下厦门,到车站送行的有十多个人,其中就有石评梅。以后鲁迅跟许广平通信,多次说到石评梅主编的《妇女周刊》。《两地书》有真切的记载。

《妇女周刊》停办后,石评梅又在《世界日报》主办《蔷薇周刊》,发表她和朋友的稿件,继续她们的文学生命。

石评梅是“五四”以后我国出现的第一批为数不多的著名女作家之一。她以现实主义手法,深入到家庭,对普通女子的生活做了多侧面、全方位的扫描,对她们的不幸命运表示了同情,抒发了浓厚的人道主义情怀。

石评梅作为一个女性,把她的笔触伸向家庭,着重写妇女,有其必然性。人有性别之分,出于分工的需要,男子主要从事生产活动,女子则从事生儿育女和家务活动。自从人类社会进入男权主义以后,女子的地位骤然降低,她们的悲惨命运就开始了。旧社会“男尊女卑”的思想长期存在。女子依附男人,就失去了作为独立的人所应有的品格,她们命运如何,在很大程度上决定于依附的男人和那个家庭的女主人,即婆母。女人只有统治更低一级的女人,才能显示自己的权威,所以到了三十多四十岁以后,自己当了婆婆,女人才会真正过人的生活。许多女子在“熬成婆”之前就断送了性命。

这种情形,在石评梅作品中有很真切的反映。《弃妇》说,表哥走后,表嫂“服毒死了”。《白云庵》写一个十六岁的姑娘叫梅林,是“嫂嫂的丫头”,“投湖死”的。《狂风暴雨之夜》写父亲报告的消息:“说到周死了……她那活泼的情影,总是在我眼底心头缭绕着。”《董二嫂》是在丈夫不断毒打下生活的,她跟其他女人一样是无抵抗主义者,只有忍受,不敢反抗。她曾做过“十年媳妇熬成婆”的梦,可是残酷的现实是,在她距离“熬成婆”还有很多年的时候就“死了!不过像人们无意中践踏了的蚂蚁,董二仍然要娶媳妇,董二娘依旧要当婆婆,一切形式似乎都照旧”。

描写这样的生活,必然使作品满布沉郁的调子和悲凉的气氛。写于1922年10月的《葡萄架下的回忆》,本应是一篇充满明丽色彩的抒情散文,可是我们读这篇文章,总是沉浸在忧伤之中,“生命中那一片碎锦”也被秋天的风吹散。作者写到社会:“虚荣的名利,驱使人们牺牲了天良,摧残了个性,劳碌着把自己的躯壳做成个机械去适应社会——环境,并且要自相残杀流血漂橹。到那白杨萧萧杜鹃哀啼荒茫苍凉中都一样的藏身在一抔黄土之下。回忆起来,不过在人生途中,做了一个罪恶和不觉悟的牺牲!”作者写到梅影,是跟作者一样的才女,用的调子不仅低沉,还有伤感和哀怜。“眼前出现过极美丽的景象”,可都是一刹那。其他,如《漱玉》《素心》等都是如此。

石评梅的作品一直吸引着读者,跟它着重写女性、写家庭有关。家庭生活、女子的生活大都属于人类“内部生活”,它们表现出来的,通常是各个国家、各个民族的具体生存状态和习俗,而不是制度。制度可以随时发生变化,有时候变化的幅度非常大,可说是天翻地覆,