

音乐 / 乐理

基础乐理 练习题集

MUSIC THEORY

综合乐理专项训练

- 测试题
- 训练题
- 模拟测试题

薇薇安 / 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

基础乐理 练习题集

MUSIC THEORY



薇薇安 / 编著

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

基础乐理练习题集 / 薇薇安编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2019.1
ISBN 978-7-115-49873-1

I. ①基… II. ①薇… III. ①基本乐理—习题集
IV. ①J613-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第244180号

内 容 提 要

乐理知识的学习不是一蹴而就的,需要日积月累,系统地反复练习、巩固,才会熟能生巧,眼到手到心到。本书是为音乐基础理论学习者提供的一本专项综合乐理题集。

本书中包含音的性质、音程、和弦、调式及演奏术语等知识点,还包含六套模拟测试题及其答案。章节内容安排合理,紧扣音乐理论知识,并配有详细的指导答案。本书不仅能够帮助学习者深化理解知识点,而且还有利于提高学习能力和实战能力。

本书适合音乐爱好者、乐理学习者阅读,也适合音乐培训学校作为教程使用。

-
- ◆ 编 著 薇薇安
责任编辑 杜梦紫
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
涿州市京南印刷厂印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18.75 2019年1月第1版
字数: 692千字 2019年1月河北第1次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目 录



第一章 训练测试题集

第一节 时值长短的理解, 以及节奏、节拍的运用 / 9

训练题 / 9

测试题一 / 17

测试题二 / 19

第二节 五线谱中调号与音的认识, 以及单音与单音之间的基本关系 / 22

训练题 / 22

测试题一 / 29

测试题二 / 32

测试题三 / 34

第三节 音程关系的掌握 / 37

训练题 / 37

测试题一 / 45

测试题二 / 47

第四节 基本音阶调性的分类 / 49

训练题 / 49

测试题一 / 56

测试题二 / 59

第五节 和弦与和弦不同形态的掌握 / 61

训练题 / 61

测试题一 / 72

测试题二 / 75

第六节 音乐中常用的记号与术语 / 78

训练题 / 78

测试题一 / 85

测试题二 / 89

第七节 调式的类型 / 93

训练题 / 93

测试题一 / 98

测试题二 / 101

第八节 半音阶与变化音 / 105

训练题 / 105

测试题一 / 110

测试题二 / 112

第九节 调性的关系与分析运用 / 114

训练题 / 114

测试题一 / 120

第十节 简谱知识与译谱 / 127

训练题 / 127

测试题一 / 132

测试题二 / 135

第二章 训练测试题集答案

第一节 时值长短的理解，以及节奏、节拍的运用 / 138

训练题答案 / 138

测试题一答案 / 145

测试题二答案 / 147

第二节 五线谱中调号与音的认识，以及单音与单音之间的基本关系 / 149

训练题答案 / 149

测试题一答案 / 155

测试题二答案 / 157

测试题三答案 / 159

第三节 音程关系的掌握 / 161

训练题答案 / 161

测试题一答案 / 168

测试题二答案 / 170

第四节 基本音阶调性的分类 / 172

训练题答案 / 172

测试题一答案 / 178

测试题二答案 / 180

第五节 和弦与和弦不同形态的掌握 / 181

训练题答案 / 181

测试题一答案 / 189

测试题二答案 / 191

第六节 音乐中常用的记号与术语 / 194

训练题答案 / 194

测试题一答案 / 199

测试题二答案 / 201

第七节 调式的类型 / 203

训练题答案 / 203

测试题一答案 / 207

测试题二答案 / 210

第八节 半音阶与变化音 / 213

训练题答案 / 213

测试题一答案 / 217

测试题二答案 / 219

第九节 调性的关系与分析运用 / 221

训练题答案 / 221

测试题一答案 / 224

第十节 简谱知识与译谱 / 227

训练题答案 / 227

测试题一答案 / 230

测试题二答案 / 232

第三章 综合测试题集及答案

模拟测试题一 / 235

模拟测试题二 / 241

模拟测试题三 / 248

模拟测试题四 / 254

模拟测试题五 / 260

模拟测试题六 / 266

模拟测试题一答案 / 272

模拟测试题二答案 / 277

模拟测试题三答案 / 282

模拟测试题四答案 / 286

模拟测试题五答案 / 291

模拟测试题六答案 / 296

基础乐理 练习题集

MUSIC THEORY



薇薇安 / 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

基础乐理练习题集 / 薇薇安编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2019.1

ISBN 978-7-115-49873-1

I. ①基… II. ①薇… III. ①基本乐理—习题集

IV. ①J613-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第244180号

内 容 提 要

乐理知识的学习不是一蹴而就的,需要日积月累,系统地反复练习、巩固,才会熟能生巧,眼到手到心到。本书是为音乐基础理论学习者提供的一本专项综合乐理题集。

本书中包含音的性质、音程、和弦、调式及演奏术语等知识点,还包含六套模拟测试题及其答案。章节内容安排合理,紧扣音乐理论知识,并配有详细的指导答案。本书不仅能够帮助学习者深化理解知识点,而且还有利于提高学习能力和实战能力。

本书适合音乐爱好者、乐理学习者阅读,也适合音乐培训学校作为教程使用。

◆ 编 著 薇薇安

责任编辑 杜梦紫

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

涿州市京南印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 18.75

2019年1月第1版

字数: 692千字

2019年1月河北第1次印刷

定价: 69.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



前言



这本综合乐理题集，是我结合多年教学经验，为学习乐器的学生和音乐爱好者编写的，可以用于基础乐理学习或是乐理考级训练。

音乐基础理论是学习音乐的基础，任何专业，任何领域，但凡是基础性的东西，不仅要做，还要牢固。这就像是要盖一座高楼大厦，基础打得好，历久弥坚；基础不好，虽然不会即刻坍塌，但却很难经得起时间的考验。音乐也是如此，乐理知识不扎实、不牢固，越是往后，基础缺乏的弊端就越明显。缺少了乐理知识这块基石，要想在音乐殿堂上有所收获，有所成就，可谓难上加难，更别谈所谓的上升空间了。

很多家长会向我咨询，为什么我孩子的钢琴学到了五六级甚至是九级、十级，却在演奏时要么出现大量的错音，要么会对谱面上的演奏标记几乎视而不见，要么拿到一首新作品时，自己却不知道如何下手。而这些实际演奏中的问题，其实都和缺乏乐理知识不牢固有关。

无论国内国外，都重视乐理知识教育。国内的很多音乐考级机构，近些年也将乐理作为了器乐考级的必考科目，与视唱练耳合并在一起，将考试简称为“音基”考试，也让家长们开始对“音基”问题有了更多关注。而在现代的欧美钢琴教材中，也非常重视乐理学习，出现了不少将乐曲、乐理、技巧几方面配套的综合性钢琴教程。

和所有的学习一样，乐理知识的学习也不能一蹴而就，而需要日积月累，系统地反复练习、巩固，然后才会熟能生巧，眼到手到心到。

我在教学中也发现，有不少学生虽然学过乐理，但因乐器学习本身是一种长时间的学习，每到一定阶段，前面学过的乐理基础内容就会出现模糊或忘记的情况。在这种时候，我会通过自己写练习题的方式，让学生进行复习训练。而学生在不同年龄段通过反复练习，会有不同层次的理解，并能运用到平时的钢琴练习中。针对这种情况，我编写了这本书。

本书并不是如何学音乐的乐理教程，而是一本训练题集。目的是通过做题，知道自己哪个知识点还没有掌握，然后有针对性地进行训练。

在本书里，我结合自己多年的钢琴教学经验，以及为学生乐理考级备考的实践经验，同时也参考主流考级机构的考试内容，精选了基础乐理的十个部分，结集成书。每个部分由训练题和测试题组成，难度由浅至深，以训练为目的，让大家通过习题

能够“练会”，而不是被难倒。在十个部分之后，我设计了六套模拟测试题，用模拟考级考卷的形式，让大家通过做自我测试而实现知识的巩固。全部练习完成之后，应对主流考级机构的乐理环节轻而易举。

为方便学习，所有的题目都附有参考答案，个别题目会出现两个答案的情况，之所以会出现这种情况，有些是因为不同学派体系对音乐理论的理解不同，有些是原本在实际演奏中就有多重可能性，并没有严格的“标准答案”。在不同的乐理教程书中也会出现类似的情况，比如内容虽然完全相同，但在名称用词上会有一些细微的差别。所以在做习题时不必困扰，配合你们所学的乐理教材理解贯通即可。

希望这套题集对大家的音乐学习能够有所帮助，如果有更多的学习问题，可以添加我的薇助手微信号：vivianfortepiano 加入交流群与老师、家长和音乐爱好者一起交流探讨。

薇薇安

目 录



第一章 训练测试题集

第一节 时值长短的理解, 以及节奏、节拍的运用 / 9

训练题 / 9

测试题一 / 17

测试题二 / 19

第二节 五线谱中调号与音的认识, 以及单音与单音之间的基本关系 / 22

训练题 / 22

测试题一 / 29

测试题二 / 32

测试题三 / 34

第三节 音程关系的掌握 / 37

训练题 / 37

测试题一 / 45

测试题二 / 47

第四节 基本音阶调性的分类 / 49

训练题 / 49

测试题一 / 56

测试题二 / 59

第五节 和弦与和弦不同形态的掌握 / 61

训练题 / 61

测试题一 / 72

测试题二 / 75

第六节 音乐中常用的记号与术语 / 78

训练题 / 78

测试题一 / 85

测试题二 / 89

第七节 调式的类型 / 93

训练题 / 93

测试题一 / 98

测试题二 / 101

第八节 半音阶与变化音 / 105

训练题 / 105

测试题一 / 110

测试题二 / 112

第九节 调性的关系与分析运用 / 114

训练题 / 114

测试题一 / 120

第十节 简谱知识与译谱 / 127

训练题 / 127

测试题一 / 132

测试题二 / 135

第二章 训练测试题集答案

第一节 时值长短的理解, 以及节奏、节拍的运用 / 138

训练题答案 / 138

测试题一答案 / 145

测试题二答案 / 147

第二节 五线谱中调号与音的认识, 以及单音与单音之间的基本关系 / 149

训练题答案 / 149

测试题一答案 / 155

测试题二答案 / 157

测试题三答案 / 159

第三节 音程关系的掌握 / 161

训练题答案 / 161

测试题一答案 / 168

测试题二答案 / 170

第四节 基本音阶调性的分类 / 172

训练题答案 / 172

测试题一答案 / 178

测试题二答案 / 180

第五节 和弦与和弦不同形态的掌握 / 181

训练题答案 / 181

测试题一答案 / 189

测试题二答案 / 191

第六节 音乐中常用的记号与术语 / 194

训练题答案 / 194

测试题一答案 / 199

测试题二答案 / 201

第七节 调式的类型 / 203

训练题答案 / 203

测试题一答案 / 207

测试题二答案 / 210

第八节 半音阶与变化音 / 213

训练题答案 / 213

测试题一答案 / 217

测试题二答案 / 219

第九节 调性的关系与分析运用 / 221

训练题答案 / 221

测试题一答案 / 224

第十节 简谱知识与译谱 / 227

训练题答案 / 227

测试题一答案 / 230

测试题二答案 / 232

第三章 综合测试题集及答案

模拟测试题一 / 235

模拟测试题二 / 241

模拟测试题三 / 248

模拟测试题四 / 254

模拟测试题五 / 260

模拟测试题六 / 266

模拟测试题一答案 / 272

模拟测试题二答案 / 277

模拟测试题三答案 / 282

模拟测试题四答案 / 286

模拟测试题五答案 / 291

模拟测试题六答案 / 296

第一章

训练测试题集



第一节 时值长短的理解， 以及节奏、节拍的运用

训练题

一、音的长短与休止符

1. 按照名称写出音符或休止符。

四分音符 ()	全音符 ()	附点八分音符 ()	二分音符 ()
十六分音符 ()	附点四分音符 ()	三十二分音符 ()	附点二分音符 ()
复附点全音符 ()	复附点十六分音符 ()	八分音符 ()	
全休止 ()	二分休止符 ()	附点四分休止符 ()	附点八分休止符 ()
复附点十六分休止符 ()	三十二分休止符 ()	六十四分休止符 ()	
复附点全休止符 ()	四分休止符 ()	十六分休止符 ()	

2. 写出时值相同的音符或休止符。

$$\text{♪} = \quad \text{—} = \quad \text{♪.} = \quad \text{♪..} =$$

$$\text{♪} = \quad \text{♪} = \quad \text{♪} = \quad \text{♪} =$$

$$\text{♪.} = \quad \text{—} = \quad \text{♪} = \quad \text{♪..} =$$

3. 按照要求加上音符或休止符。

加上一个音符

$$\text{♪} = \text{♪} +$$

$$\text{♪} = \text{♪} +$$

$$\text{♪} = \text{♪} +$$

$$\text{♩} = \text{♪} +$$

$$\text{♪.} = \text{♪} +$$

$$\text{♪.} = \text{♪} +$$

$$\text{♪.} = \text{♪} +$$

$$\text{♩.} = \text{♩} +$$

$$\text{♪..} = \text{♪} +$$

$$\text{♪..} = \text{♪} +$$

$$\text{♩..} = \text{♩} +$$

加上两个音符

$$\text{♪} = \text{♪} +$$

$$\text{♪} = \text{♪} +$$

$$\text{♪} = \text{♪} +$$

$$\text{♩} = \text{♪} +$$

$$\text{♪.} = \text{♪} +$$

$$\text{♪.} = \text{♪} +$$

$$\text{♪.} = \text{♪} +$$

$$\text{♩.} = \text{♩} +$$

$$\text{♪..} = \text{♪} +$$

$$\text{♪..} = \text{♪} +$$

$$\text{♩..} = \text{♩} +$$

加上一个休止符

$$\text{♪} = \text{♪} +$$

$$\text{♪} = \text{♪} +$$

$$\text{♪} = \text{♪} +$$

$$\text{♩} = \text{♩} +$$

$$\text{♪.} = \text{♪} +$$

$$\text{♪.} = \text{♪} +$$

$$\text{♪.} = \text{♪} +$$

$$\text{♩.} = \text{♩} +$$

$$\text{♪..} = \text{♪} +$$

$$\text{♪..} = \text{♪} +$$

$$\text{♩..} = \text{♩} +$$

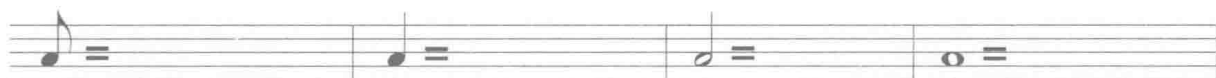
二、连音符

1. 写出等于下列音符时值的连音符。

三连音



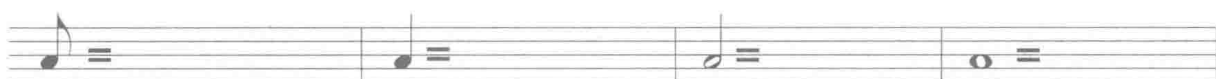
五连音



六连音



七连音



九连音



二连音



四连音

