

第一卷

马振方文集

马振方 著



人民日报出版社

第一卷

马振方文集

马振方 著

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马振方文集. 第一卷 / 马振方著.

—北京: 人民日报出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5115-4147-5

I. ①马… II. ①马… III. ①古典小说—小说研究—
中国—文集 IV. ①I207.41-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 245449 号

书 名: 马振方文集. 第一卷

著 者: 马振方

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 谢广灼

装帧设计: 中联学林

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369509 65369846 65363528 65369512

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369533

网 址: [www. peopledailypress. com](http://www.peopledailypress.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

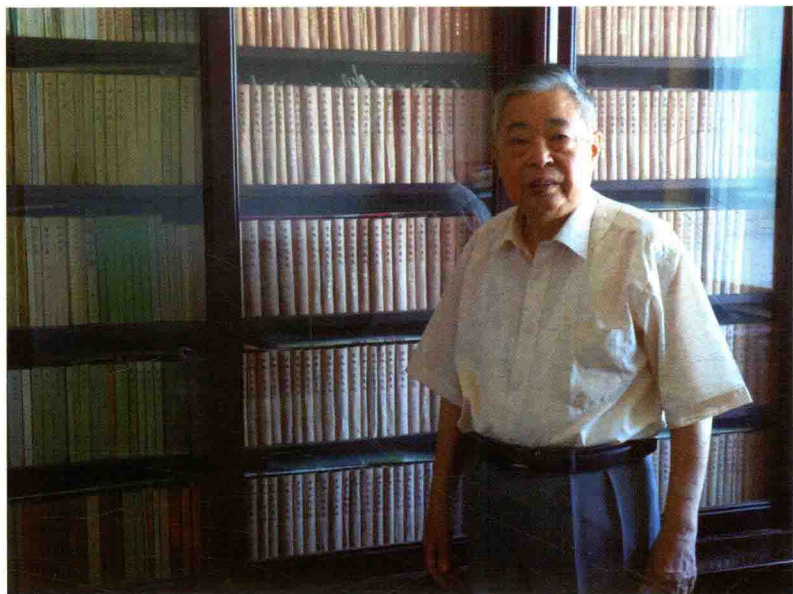
字 数: 558 千字

印 张: 41

印 次: 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-4147-5

定 价: 158.00 元



▶ 作者照。



▶ 2002年9月,文艺理论教研室新老全体同志共同祝贺前主任吕德申教授八十寿诞。赴勺园前,大家先在中文系(五院)门前随意站位,拍了这张教研室的自然“全家福”。大致分为三排:一排:吕先生和夫人李一华先生,右为陆颖华。二排左起:王丽丽、王岳川、黄书雄、马振方、刘烜、李思孝、谢冕、张少康、卢永璘、杨铸。三排左起:汪春泓、董学文、闵开德、陈德礼、张剑福、张健、陈熙中。



▶ 与严家炎先生在一起。



▶ 与张少康先生在一起。



▶ 与周先慎先生在淄川。



▶ 与赵伯陶先生参观蒲松龄生前坐馆旧址——淄博西铺毕氏绰然堂。



▶ 与历史小说作家穆陶在青州。



▶ 在日本九州大学中文研究室的最后一课。

作者简介

马振方 1933年生，辽宁省凌海市人，中共党员，北京大学中文系教授，从事小说理论与中国古体小说的教学与研究。主要论著有《聊斋艺术论》《小说艺术论稿》《在历史与虚构之间》《中国早期小说考辨》《中国古代小说散论》等，辑校《聊斋遗文七种》，主编《聊斋志异评赏大成》。

总 序

张少康

振方兄与我已有六十余年深厚友谊，从先后同学到同系工作，到一个教研室同事，平时生活上也互相帮助、互相照顾，情如手足，实非同一般。欣闻振方兄文集出版，我很高兴受振方兄邀请作序。振方兄长我两岁，他在入大学前已经工作，并且钟情于小说创作，发表过多篇生活气息浓厚的小说作品。为了深造，1957年考入北京大学中文系，比我晚两届。我们的认识是从他们年级编写《中国文学简史》时开始的。那时我们年级刚刚编写完《中国文学史》，我是编委会成员之一，受年级委托代表我们年级参加他们编写《中国文学简史》的工作，目的是把我们编写《中国文学史》的经验教训告诉他们作为参考，所以我和他们年级的同学非常熟悉，和振方兄就是在那时认识的。在我大学毕业留校工作后，因为负责准备开设《中国文学批评史》的学科建设，并于1961年开始和邵岳先生一起为高年级同学上《中国古典文论选》一课，最早就是为振方兄他们年级开设的。我和邵岳原来都没有学过文学批评史，为了教学需要，在系主任杨晦教授指导下边学边教。振方兄对课程的学习是特别认真的，他在下课后有时会提出疑难问题，促使我深入思考以求得到圆满的解决。也正因为这样，我们接触越多就逐渐熟悉起来，并成为最要好的朋友。振方兄在大学期间就是勤于钻研、学习突出的学生，毕业后留在系里当教师。在十九楼的单身教师宿舍住的时候，恰巧我们又同住一室！振方兄研究学

问非常专注，有时外出因为一直在思考研究问题，竟忘了同房间的我还在室内，从外面锁上门走了！我不得不赶紧爬上大门上方气窗拼命大声把他叫回来！回想起来真的非常有意思，由此也可以看出他一心一意认真钻研学问的状况。振方兄先在写作教研室，后来转到我们文艺理论教研室，我们就一直在一起工作，他专门负责文学创作理论方面课程，并开始讲授《聊斋》专题。

振方兄入学和留系工作后，在继续小说创作的同时，尤为重视小说创作理论的专门研究，其后逐渐将重心转到古典小说艺术和《聊斋志异》以及古典小说史的研究。他是国内外著名的《聊斋志异》研究专家，但他的研究领域是很宽广的：一则十分重视包括古今中外小说创作理论的研究，二则十分重视中国小说发展历史的探索研究，三则以《聊斋志异》为典范，对这部伟大的中国古典短篇小说集做了全面深入的研究。对《聊斋》作者和作品的各个方面，从作者的生平思想、作品的版本和背景数据考证、篇目的收集和整理、全书总体的思想和艺术、重点篇章的专门研究、《聊斋》的艺术鉴赏等等，都有深刻的分析和独到的见解。

经过六十多年的惨淡经营，振方兄在上述三个领域均有杰出贡献，其成果是极其丰硕的。振方兄的学术研究有其非常突出的特点，不仅是孜孜以求、勤奋探索，而且扎扎实实，绝无水分，眼光敏锐，逻辑严密，善于发现问题，抓住关键，并从理论和实践两方面深入钻研，不放过任何一个疑难之处，在掌握大量资料的基础上，再从理论上作深入的阐述，他的论断都有极为充分的论据和全面精当的分析，所以是很有说服力的。

振方兄文集共三卷。第一卷是对中国古代小说的起源、发展、演变的探讨。中国古典小说源远流长，与中国古代文化历史的发展有密切的联系，小说的概念很早就出现了，但是它和后来小说的含义是不同的，然而又有着内在密切联系。振方兄从对大量古代文史哲著作的分析中，深入地探索了小说的起源，辨析了小说怎样从古代文史哲的发展中逐渐分化出来，从而形成了自己独立的地位与形态。而由此又可以认识中国古典小说

的民族特点，它和中国古代的历史、政治、哲学等有着不可分割的紧密联系。振方兄非常深刻地强调了小说的虚构特点，他从各类文史典籍中探索了其中的虚拟成分，考察了它们对小说产生、发展的影响。他细致地分析了《穆天子传》《尚书》《左传》《国语》《庄子》《战国策》《管子》《礼记》《说苑》《新序》等几十种古代典籍，辨析其与小说的异同，研究它们所包含的接近于小说的叙事、虚拟、表现方法等成分，考察它们对小说的形成和发展所起到的重要作用。这样，他就把对古代小说的研究放在了一个十分广阔的历史文化背景中。他的《中国早期小说考辨》《中国古代小说散论》为我们展示了中国古典小说怎样从极其丰富的历史、哲学、政治等等著作中脱胎出来，从而形成自己独特体系，并且发展、壮大、成长的生动景象。能够从这样广阔的历史文化发展中去研究古典小说产生发展的研究者实在是不多见的，这也说明振方兄的博学多识和深厚的国学根底。不仅如此，振方兄还对中国小说史上很多重要作品做了专题研究，如《穆天子传》《列仙传》《燕丹子》《古镜记》《游仙窟》《李娃传》《霍小玉传》，乃至《剪灯新话》《西游记》《儒林外史》等等，都写过很有分量的研究论文。

文集中卷是振方兄研究《聊斋》成果的汇集。《聊斋》作为一部文言短篇小说集的杰作，一向为大家所特别称誉，研究者也非常之多。然而，振方兄对《聊斋》的研究不仅是非常全面而且有他特有的独到之处。他的《聊斋艺术论》可以说是对《聊斋》艺术的最为出色的深刻分析。我们已故的大师兄陈貽猷先生为振方兄书所写的序，给予了非常中肯的评价，我在这里只是略为再补充几句。《聊斋》产生后，影响极大，清人王士禛、但明伦等都有过评点，还有不少人通过序跋等作了评论，如冯镇峦就有过长篇精彩评论《读聊斋杂说》，他们大都集中在《聊斋》的艺术特色上，如高珩所说：“驰想天外，幻迹人区。”不过，清人的评点只是简略点到，并未能结合作品给以深入的剖析，同时也缺乏理论的高度。振方兄在充分吸收古人的评点精华后，又运用了当代文学理论，通过对具体篇

章的细致分析，给予了《聊斋》艺术特色以确切深刻的理论概括。例如他提出的《聊斋》处理“幻想和现实的关系”时，善于把“神话现实化”和把“现实神话化”，既是“神话”，又是“人话”，而且还充分地运用了象征的方法，很多花妖狐鬼的形象更是作者自己美好理想的化身。特别对《聊斋》中人物形象塑造的艺术特色，从具有民族特色的中国古典美学高度，用“传神写照”“穷形尽相”来加以概括，并以思想和艺术关系来分析《聊斋》中各种不同的艺术结构形态。

振方兄不仅对《聊斋》的艺术有深刻的理解，而且对《聊斋》思想意义也有着全面确切的认识。他在《聊斋志异面观》中非常贴切地从以下六个方面，阐述了《聊斋》的思想内容：一，刺贪刺虐入骨三分；二，抨击科举痛快淋漓；三，讽喻世情奇趣横生；四，讴歌爱情美不胜收；五，为巾幗奇人立传；六，偶述琐闻一目传神。

振方兄对蒲松龄和《聊斋》的研究是十分全面的，他对蒲松龄的生平、思想和为人，都作了极为中肯的分析，对他的重要事迹进行了细密的考证。他在日本讲学期间，还专门到日本庆应大学的图书馆收集了国内已经没有了的蒲松龄遗文，经过严格考辨，编辑成《蒲松龄遗文七种》在北京大学出版社出版。振方兄对很多篇《聊斋》名作，写过专门的分析研究文章，还主编了卷帙繁浩的《聊斋志异评赏大成》，对每一篇作品都精心选择了有关的评赏概要和现代汉语翻译，全书达到二百四十万字。由此，我们可以看到振方兄对《聊斋》研究确是做出了不可磨灭的重大贡献。

文集下卷收的是振方兄对小说艺术和创作理论的研究著作。振方兄对古代小说特别是《聊斋》艺术的分析是如此之深刻、贴切、具体，很重要的原因之一是他对文学创作理论，尤其是小说创作艺术，有着十分深广的研究。深厚的理论素养是他研究《聊斋》艺术和中国古典小说之所以能取得很高成就的保证。他对世界小说名家的作品都曾经认真的钻研阅读，他的《小说艺术论稿》不仅是他数十年教学成果的总结，也是在广

泛研究中国古典小说、中国现当代小说，和世界古今小说名家名作的基础上，结合自己创作小说的体会心得，而归纳出来的实实在在的理论成果。严家炎教授在为本书写的序中对其成就和意义价值，已经做了很全面的分析。我想要说的是振方兄对小说艺术和创作理论的探讨和研究，可以说是付出了毕生的精力。他考入北大之前已经在创作短篇小说的同时，开始了对小说创作理论和小说艺术的研究，留校工作之后，一直从事系里文学创作方面的课程教学，先后开设过《文学创作论》《小说创作论》《小说艺术论》《小说艺术形态》等很多门课程，六十年来他不断从中外小说创作实践和小说发展历史，从宏观到微观各个方面探索，写了很多专门的研究文章，因此他对小说理论和小说艺术的研究，是非常精深确切有独到见解的，而绝不是泛泛空论，是对大量古今中外名家名作创作经验的总结，是从各种类型小说创作实践中提炼出来的，诚如家炎兄所说，他是“站在世界文学的珠穆朗玛峰巅上俯览众山，视野开阔而无粗疏之弊，标准高远却不失之空泛，概括精当而又免于琐屑。”他的《小说艺术论稿》和许多论述小说创作艺术的文章都是浓缩的精油，含金量是很高的。所以像林斤澜这样著名的作家之所以非常欣赏他对艺术构思的分析（见严家炎《小说艺术论稿序》），也绝不是偶然的。本卷中还有很值得我们重视的是他对历史小说的一系列研究论著。小说和历史的关系在中国古代尤为密切，所以小说被称为稗官野史。历史小说在中国古代小说的发展中，不仅数量众多，而且占有特别重要的地位。因为历史小说既是历史题材，又是小说。历史是纪实的，小说是可以虚拟的，甚至必然有虚拟为其特点，因此也就产生了很多的复杂理论问题。振方兄在《在历史和虚拟之间》（内容均收入本卷）一书和其他有关论述中，非常切实地阐述了历史小说创作的一系列理论问题，提出了很多精彩的、实事求是的、符合实际的独特见解。并由此涉及到当代纪实文学的创作，阐述了不少值得我们深思的问题。

振方兄三卷文集的内容是非常丰富的，我所说到的不过是冰山之一

角。我还特别钦佩的是振方兄无比严谨扎实的治学态度，在治学过程中他对任何问题，不管大小，哪怕是一个不涉及他研究主题的问题，即使是一字一句，他都务求透彻地弄明白，绝不含混过去。对任何课题都极其详尽地收集各种资料，一切都凭事实说话，绝无半句空论。他善于把扎实的史的研究和深入的理论分析密切结合起来，因此他的著作不仅数据丰富，而且有理论深度。振方兄虽已八十五岁高龄，仍孜孜不倦地埋头治学，作为一个知名学者，是非常值得我们尊敬和学习的。中国古代讲究人品和文品的一致，这在振方兄身上体现得最为明显。他的治学和为人处事是完全一致的，他对任何人都是真诚相待的，对朋友满腔热忱，一片赤诚，一心一意为对方着想，非常周到，助人为乐。在我们半个多世纪的交往中，我一直为有振方兄这样一个亲密的朋友而感到无比的欣慰和骄傲！

振方兄的文集要出版了，我谨以此文表示最最衷心的祝贺！

2018年2月22日于北大蓝旗营寓所

目 录

CONTENTS

总 序 张少康	1
---------	---

中国早期小说考辨

中国小说发轫于先秦

——代前言	3
《穆天子传》——大气磅礴开山祖	11
《尚书》之拟史小说考辨	21
《晏子春秋》的虚拟成分与文类辨析	41
《国语》《左传》的虚拟成分与文类辨析	86
《庄子》寓意文体辨析	116
先秦四部子书之小说考辨	147
《战国策》之小说考辨	178
《管子》之小说考辨	197
《礼记》叙事的虚拟成分与文类辨析	216
《韩诗外传》之小说考辨	238
《新序》《说苑》之小说考辨	262

《列女传》之小说考辨	293
《列子》寓意文体辨析	335
《孔子家语》《孔丛子》之小说考辨	354
《高士传》编创之小说考辨	374
《中国早期小说考辨》后记	390

中国文言小说论集

略论初创期小说中的诗歌功能	395
《穆天子传》纪时考议	410
《列仙传》非刘向作辨补	420
《燕丹子》成书流变考	425
《古镜记》的小说形态与艺术价值	438
《游仙窟》的小说形态与艺术价值	449
第一人称古小说漫议	458
也谈《霍小玉传》和《李娃传》	475
《纂异记·齐君房》文本考异	482
论唐传奇的表意艺术	493
论《剪灯新话》的小说艺术自觉	507
论古白话小说对文言传奇形式的影响	522
《唐代非写实小说研究》序	547

明清白话小说论集

略谈明清白话小说的发展与繁荣	553
古白话小说中的民族斗争与英雄人物述略	570

神怪幻想小说的艺术丰碑

——《西游记》导读	576
略论《西游记》与奇幻表意小说	580
讽刺小说杰作《儒林外史》	606
吴敬梓与《儒林外史》	619
内涵丰富 引人入胜	
——《滕大尹鬼断家私》赏析	629
《中国古代小说散论》后记	639