



“十三五”国家重点出版物出版规划项目

出版基金项目
Publishing Funds

建·筑

张邻——编著
王渝生 主编



中国科技史话·插画本
THE HISTORY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY IN CHINA

一部品味古人雅致生活的百科全书。

史·话



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

建筑史话

THE HISTORY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY IN CHINA
中国科技史话·插画本

王渝生 主编
张邻——编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑史话 / 张邻编著. —上海: 上海科学技术文献出版社,
2019

(中国科技史话丛书)

ISBN 978-7-5439-7819-5

I. ① 建… II. ① 张… III. ① 建筑史—中国—普及读
物 IV. ① TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 298948 号

“十三五”国家重点出版物出版规划项目

选题策划: 张 树

责任编辑: 王倍倍 杨怡君

封面设计: 周 婧

封面插图: 方梦涵 肖斯盛

建筑史话

JIANZHU SHIHUA

王渝生 主编 张 邻 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 10.25

字 数: 142 000

版 次: 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7819-5

定 价: 48.00 元

<http://www.sstlp.com>



目录

Contents

第一章 中华上古建筑文明的曙光——先秦建筑 / 1

有巢氏——一个真实的神话 / 3

中华第一城 / 10

中国第一个王朝都城疑云 / 13

中国建筑工匠的祖师爷——鲁班 / 15

世界建筑学的经典著作——《考工记》 / 19

第二章 中国建筑的第一个高峰——秦汉建筑 / 21

秦帝国的皇家宫殿群 / 22

世界最长的军事防御工程 / 26

揭秘“汉三宫”奇局 / 31

中国古代建筑的“活化石” / 37

第三章 中国建筑风格的重大转变——魏晋南北朝建筑 / 41

崭新的宫殿建筑格局 / 42

“六代豪华”的都城 / 46

一千五百年前的绝品建筑 / 51

中华艺术之宫——四大石窟 / 55

天下巨观——空中寺院 / 65

第四章 中国建筑成熟的华彩乐章——隋唐建筑 / 68

梦幻跨度——天下第一桥 / 70

大唐帝国的建筑符号 / 73

中国木结构建筑的瑰宝 / 78

中日建筑文化交流的印记——唐招提寺 / 87

中印建筑文化交流的结晶——大雁塔 / 90

世界屋脊上的城堡 / 93

第五章 中国建筑的缤纷多彩——宋辽金元建筑 / 96

北宋东京城宫殿 / 99

国宝建筑圣母殿 / 102

中国古代建筑学的最重要典籍——《营造法式》 / 105

中国南方古代建筑的典范 / 108

蕴藏千古器灵的奇塔 / 113

蕴含诗意的“独乐晨光” / 116

中华第一塔 / 121

元大都的胡同 / 124

奇特罕见的广胜寺 / 127

第六章 中国古代建筑的最后辉煌——明清建筑 / 131

紫禁城屹立六百年密码 / 131

中国国家建筑的文法课本——《工程做法》 / 137

中国砖石建筑的杰作——无梁殿 / 139

中国古代建筑的史诗巨著——《鲁班经》 / 141

世界造园学的最早名著——《园冶》 / 143

五岳第一庙 / 148

苏州园林甲天下 / 152

清末民国建筑特色 / 157

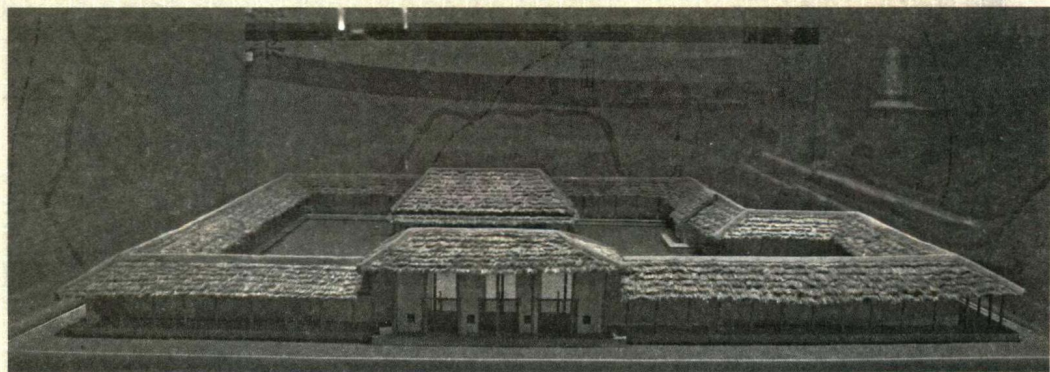


1 中华上古建筑文明的曙光——先秦建筑

中国建筑是世界建筑史上延续时间最长、分布地域最广，且有着特殊风格和建构体系的造型艺术。中华文明建筑体系显露曙光，逐渐走向发展的文明之光，包括中国原始社会新石器时代中晚期和整个夏、商、周、春秋、战国时期。

中华文明建筑体系的曙光大约出现于距今 8000 年前的新石器时代。当时，原始文明的星火遍布中华大地，仰韶（仰韶文化是黄河中游地区重要的新石器时代文化。它的持续时间在公元前 5000—前 3000 年）、龙山（分布于黄河中下游的山东、河南、山西、陕西等省，距今约 4000—4600 年）、河姆渡（位于中国东部浙江省余姚市，距今 3000—5000 年，有力地证明了长江流域同黄河流域一样，都是中华民族远古文明的摇篮），良渚（位于浙江省杭州市，距今 4300—5300 年）等文化创造的木骨泥墙、木结构榫卯、地面式建筑、干栏式建筑等建筑技术和样式，代表着人类从栖息于穴与巢，进步到有意识地建造房屋，为伟大的中华文明建筑体系的萌生播下了种子。

进入阶级社会以后，夏（公元前 2070—前 1600）、商（公元前 1600—前 1046）、西周（公元前 1046—前 771）时期，建筑技术明显提高。当时，人们已经掌握了铸造青铜器（铜加锡的合金）的技术。青铜可以制造锐利的工具，容易将木、石原料加工为更为适用的建筑构件，从而促进了建筑的发展。这时，还有一位著名的工官叫“垂”，他发明了古代建筑施工中最基本的工具——“规”（圆规）、“矩”（直角尺）和“准绳”（水平尺），对于古代建筑的逐渐规范化贡献很大。在河南偃师二里头遗址发现了夏商时期早期宫殿遗址，其中 1 号宫殿最大，是我国迄今发现的规模较大的廊院式木架夯土建筑。商朝



二里头遗址出土——1号宫殿复原模型

末年，商纣王大兴土木，已经有了较成熟的夯土技术，建造了规模相当大的宫室和陵墓。

西周时，宫殿建筑已经比商朝进步，原来简单的木构架，经商周以来的不断改进，已成为中国建筑的主要结构方式；屋顶结构，一般是先铺芦苇和小木条，再用陶制板瓦和筒瓦盖住屋脊和屋檐，瓦的出现与使用，解决了屋顶漏水问题，标志着中国古代建筑的一个重要进步。周朝建筑布局对称严谨，此后历代宫殿、坛庙、住宅、方格网城市等建筑群体的布局原则基本遵从周制。

春秋（公元前 770—前 476）、战国（公元前 475—前 221）时期，随着农业和手工业的发展，特别是铁制斧、刀、锯、凿、钻、铲等加工木构件的专用工具的普遍应用，大大促进了建筑业的发展。经过规划而建成的列国都城，像雨后春笋似地矗立在黄河中下游和长江流域的吴楚地区，同时还出现了一批著名的建筑师和总结建筑经验的书籍。这一时期的建筑外观还追求高大、华丽和宏伟，之后瓦、砖、斗拱、高台建筑也出现了。夯土技术、木结构技术、建筑的立面造型、平面布局、建筑材料的制造与运用，以及色彩、装饰的使用，都已步入中国古代建筑的萌芽阶段，成为中国古代建筑以后历代发展的基础。

中国古代建筑的发展具有自己鲜明的特色，就是以中国文化为中心，以汉族文化为主体，在漫长的发展过程中，始终完整地保持了体系的基本性格。中华先祖从穴居到巢居，发明一米高的茅屋，再到建筑高大宽敞的宫室，最初只是为了寻找一个遮雨避寒的住所，而后开始架构远离暑潮的乐园，再到崇尚、表现高大雄伟的壮美之感。随着生产力的不断发展以及青铜、铁器的相继出现和规模性应用，为建筑增加了新的元素、注入了新的活力。建筑也随着人类生产力的不断提高和经济的发展而取得不断进步。

有巢氏——一个真实的神话

有巢氏，也称“大巢氏”，中国古代神话中发明“巢居”的英雄人物。有巢氏居住在今长江下游一带，生活在距今约几万年前的旧石器时代晚期。

原始社会的中华先民，最初是一群一伙地住在天然山洞里。那时人少、禽兽多，又没有箭弩一类的武器，抵御不住猛禽恶兽的袭击，常常遭受伤害。

传说有巢氏身体强壮，勇敢过人，善于捕猎，充满聪明智慧，遇事总有办法。有一次他射伤了一只鸟，一路追到山下，鸟飞上高高的树梢，钻进了自己的窝中。他正想爬上去抓，忽然一阵雨把他淋得浑身湿透，可鸟在窝里却安然无事。有巢氏于是便受到启发，心想怎么人还不如鸟啊？鸟还会筑一个窝遮风挡雨，人就不能给自己造一个巢吗？于是他爬到树梢上，仔细观察了鸟巢的做法。回到山洞旁树林里，拣来木棍、树枝、藤条、枯草等，尝试着在树上搭建窝棚。经过反复的摸索和尝试，终于搭建好了一个结实的巢，他又铺上厚厚的枯草，窝里又暖和又安全，比睡在潮湿的山洞地上舒服多了！

为了让大家都住上树上的窝棚，有巢氏指导人们用树枝和藤条在高大的树干上建造房屋，房屋的四壁和屋顶都用树枝遮挡得严严实实，既挡风避雨，又可防毒蛇猛兽的攻击，人们从此不再过那

种担惊受怕的日子了，家园的梦想终于成为现实。有巢氏教会了原始先民们筑巢为室，因此开创了中华的巢居文化。最早的巢居又称为“树上居”，顾名思义，房屋是建在树上的，后来才延伸到了平地上。

有巢氏的做法真实反映了当时人类发展的一个阶段，展示了从旧石器到新石器时代人类创造的古代文明，有巢氏所开拓的由洞穴而居的原始时代发展到建造房屋的文明时代，是人类文明一大进步的标志。

有巢氏的传说，是一个真实的神话。这种用枝条搭成的鸟巢式树上房屋，确实是人类最早住所的形式之一。另外一种形式，就是把天然的洞穴略加改造后成为住所。中华祖先原始的居住形式就是穴居和巢居。穴居——寻找遮雨避寒的住所，巢居——架构远离暑潮的乐园，这是中国建筑的起源。



单株巢居

早在 50 万年前的旧石器时代，中国原始人群就已经知道利用天然的崖洞作为居住之所。到了距今约 5 万年以前的旧石器时代后期，中华祖先就在黄土地层上挖掘人工洞穴，作为居住之所。到了距今约 6000—8000 年的新石器时代，黄河中游的氏族部落，把木材进一步加工为柱子和椽（*chuán*）子，然后建成原始的半穴居木结构建筑物，墙壁则是先竖立一排小木柱或芦苇，再涂上泥土做成。以后逐步发展为地面上的房屋，并形成聚落，最具代表性的如西安半坡遗址、临潼姜寨遗址。如西安半坡村有建造在地面上的方形或圆形的房子。它的建造方法是直接在地面竖立柱子，柱上架横梁和木椽，再盖上“人字形”的屋顶，并且前后都有出檐。

这种房子的式样已经具有后代平房建筑的雏形了。

穴居时代积累了对黄土地层的认识和夯筑的技能，在搭盖穴口顶盖的过程中也积累了木材性能的知识 and 加工的经验技巧。穴口周围堆土夯实，以防地面水流入穴内；顶盖上留出洞口，以便排烟通

风等。这些措施逐渐形成了某些固定的屋顶形式。这些聚落中，居住区、墓葬区、制陶场，分区明确，布局有致。木构架的形制已经出现，房屋平面形式也因造作与功用不同而有圆形、方形、吕字形等。这是中国古代建筑的草创阶段。



半坡遗址住房模型



河姆渡干栏式建筑

真正意义上的建筑诞生在长江流域，因潮湿多雨，常有水患兽害，“巢居”已逐步发展为初期的干栏式木结构建筑。中国新石器时代的河姆渡文化、马家浜文化和良渚文化的许多遗址中，都发现埋在地下的木桩以及底架上的横梁和木板，表明当时已经从巢居逐步发展成桩基和木材架空的干栏构造（干栏式建筑就是先在地面上用木柱做桩，构成一个底架，然后在底架上铺设木板，建成类似现代阁楼的形式），它具有通风、防潮、防盗、防兽等优点，非常适用于气候炎热、潮湿多雨的南方地区。

如河姆渡人的干栏式房屋全高有3米多，其中底层高1米左右，大概作为饲养猪、狗、羊和水牛之用；上层住人，高2米多，铺有厚木板作为楼板。屋顶是用芦苇和茅草盖成的。这种房子一排连着一排，每排相距约3米左右。在河姆渡发现的木结构建筑的另一个特点是首次使用的榫卯结合的方法。当时已有圆形榫、凸形方榫和带圆眼榫的区分，卯眼也有圆有方，是中国建筑史上最早使用榫卯技术建造木结构房屋的一个实例，反映了我国木工技术早在7000年

前就已经达到了一定的水平。木构架建筑是中国古代建筑的主流，由此我们将干栏式建筑看作是中华建筑文明之源。

此外，龙山文化的住房遗址已有家庭私有的痕迹，出现了双室相连的套间式半穴居，平面成“吕”字形。套间式布置也反映了以家庭为单位的生活。在建筑技术方面，开始广泛地在室内地面上涂抹光洁坚硬的白灰面层，使地面起到防潮、清洁和明亮的效果。在山西陶寺村龙山文化遗址中已出现了白灰墙面上刻画的图案，这是中国已知的最古老的居室装饰。

在原始社会早期，生产力水平极为低下，人们对于生存空间的需求，也仅限于遮风避雨、抵御毒蛇猛兽的侵袭。随着社会生产力水平的提高，建筑无论是在形式还是文化内容方面都获得了显著的发展。到了新石器时代，在建筑空间与体形的处理上，由单间发展到套间和连间；墙体的构造，由木骨泥墙、乱石墙发展为土坯墙和版筑墙；柱基础由掺杂料姜石、陶片等骨料的夯筑到础石的应用；居住面、墙面由简易的草筋泥到石灰抹面；并在墙上出现彩绘装饰以及整个建筑由地下（穴居）、树上（巢居）转到地面建筑及架空式建筑，甚至夯筑台基等。可以说，新石器时代是我国古代建筑体系的萌芽时期。

知识链接

世界三大建筑体系

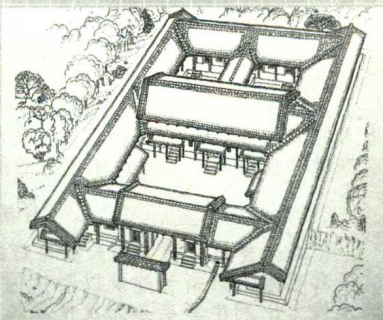
建筑是凝固的文化，建筑更是民族和文明的个性体现。古代世界的建筑因文化背景的不同，曾经有过大约7个独立体系，其中有的或早已中断，或流传不广，成就和影响也就相对有限，如古埃及、古代西亚、古代印度和古代美洲建筑等，只有中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑被认为是世界三大建筑体系，又以中国建筑 and 欧洲建筑延续时代最长、流域最广，成就也更为辉煌。

中国建筑体系

在5000年的悠久历史中，中华先祖创造了辉煌的建筑文化，中国的古代建筑是世界上历史最悠久、体系最完整的建筑体系，从单体建筑到院落组合、城市规划、园林布置等在世界建筑史中都处于领先地位。经过几千年的形成、发展、成熟、演变的过程，形成了中国建筑体系的特点。

(1)“墙倒屋不倒”，概括出中国古代建筑在建筑结构上最重要的一个特点，就是巧妙而科学的框架式木结构体系。

(2) 中国古代建筑在庭院式的组群布局,简单明了,每一处住宅、宫殿、衙门、寺庙等建筑,都是由若干单座建筑和一些围廊、围墙之类环绕成一个个庭院而组成的。大多庭院都是前后串联起来,这种庭院的组群与布局,一般都是采用均衡对称的方式,沿着纵轴线与横轴线进行设计。比较重要的建筑都安排在纵轴线上,次要的房屋安排在它左右的横轴线上,北京的故宫和北方的四合院是最能体现这一组群布局原则的典型实例。



组群布局典例——北方四合院落

(3) 丰富多彩的艺术形象: ①富有装饰性的屋顶,中国古典建筑的屋顶有5种基本的式样: 庑殿顶、歇山顶、悬山顶、攒尖顶、硬山顶; ②衬托性建筑的应用, 阙、华表、牌坊、照壁、石狮等; ③中国古代的建筑师最敢于、最善于使用色彩。南北地域有所不同,北方一般用黄、绿、蓝,南方多用白墙、灰瓦和栗、黑、墨绿等色的梁柱形成淡雅秀丽的格调。

欧洲建筑体系

欧洲建筑是分布在欧洲的古建筑的统称。其风格在建造形态上的特点是: 简洁、线条分明、讲究对称、运用色彩的明暗来造成视觉冲击,在意态上则使人感到雍容华贵、典雅,富有浪漫主义色彩。

欧洲建筑风格主要包括: 巴洛克建筑、法国古典主义建筑、哥特式建筑、古罗马建筑、浪漫主义建筑、罗曼建筑、洛可可风格、文艺复兴建筑等。

巴洛克建筑: 原意为畸形的珍珠,其艺术特点就是怪诞、扭曲、不规整,是17和18世纪在意大利文艺复兴建筑基础上发展起来的。其建筑特点既富丽堂皇又新奇幻畅,具有强烈的世俗享乐的味道,对城市广场、园林艺术以至于文学艺术等部门都产生过影响。

法国古典主义建筑: 法国在17—18世纪初,竭力崇尚古典主义建筑风格,建造了很多古典主义风格的建筑。古典主义建筑造型严谨,普遍应用古典柱式,内部装饰丰富多彩。代表作是规模巨大、造型雄伟的官廷建筑和纪念性的广场建筑群。如巴黎卢浮宫的东立面、凡尔赛宫和巴黎伤兵院新教堂等。

哥特式建筑: 11世纪下半叶,首先在法国兴起,13—15世纪流行于欧洲的一种建筑风格。总体风格特点空灵、纤瘦、高耸、尖峭。它们直接反映了中世纪新的结构技术和浓厚的宗教意识。哥特式教堂的结构体系由石头的骨架券和飞扶壁组成,另一特色是有大面积的彩色玻璃窗。

古罗马建筑: 继承发展古希腊辉煌建筑成就,在1—3世纪达到西方古代建筑极盛高峰。主要特点为大型建筑物风格雄浑凝重,构图和谐统一,形式多样。

浪漫主义建筑: 是18世纪下半叶到19世纪下半叶,欧美一些国家在文学艺术中的浪漫主义思潮影响下流行的一种建筑风格。代表作是英国议会大厦。浪漫主义建筑特点为追求超尘脱俗的趣味和异国情调。



法国巴黎凡尔赛宫

罗曼建筑：又译作罗马风，原意为罗马建筑风格的建筑，是10—12世纪欧洲基督教流行地区的一种建筑风格。罗曼建筑风格多见于修道院和教堂，承袭初期基督教建筑。

文艺复兴建筑：15世纪产生于意大利，后传播到欧洲其他地区，形成带有各自特点的各国文艺复兴建筑。最明显的特征是，摆脱中世纪哥特式建筑风格，在宗教和世俗建筑上重新采用古希腊罗马时期的柱式构图要素。

伊斯兰建筑体系

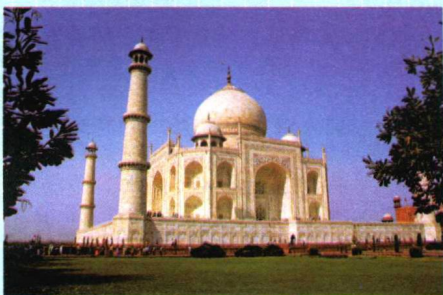
伊斯兰建筑，西方称为萨拉森建筑。基本建筑类型有4种：清真寺、墓穴、宫殿和要塞。伊斯兰建筑以阿拉伯民族传统的建筑形式为基础，借鉴吸收了两河流域、比利牛斯半岛以及世界各地、各民族的建筑艺术精华，以其独特的风格和多样的造型，创造了一大批具有历史意义和艺术价值的建筑物。

伊斯兰建筑样式在先知穆罕默德时期后不久，就在罗马、埃及、拜占庭及波斯萨珊等建筑的基础上发展起来并成形。

伊斯兰教建筑的主题总是围绕着重复、辐射、节律和有韵律的花纹。从这个角度看，分形成为了一个重要的工具，特别是在清真寺和宫殿。主题包含的其他重要细节包括高柱、墩柱和拱门，并轮流交织在壁龛和柱廊。圆顶在伊斯兰教建筑中所扮演的角色也是非常重要的，它的使用横跨了几个世纪。圆顶首次出现在691年耶路撒冷的圆顶清真寺的建筑上，并使用了风格化的重复装饰花纹，即阿拉伯式花纹。

圆顶在17世纪的泰姬陵再次出现。19世纪，伊斯兰圆顶被融合到西方的建筑中。

伊拉克的萨迈拉大清真寺完成于847年，这个建筑现存有宣礼塔，又称拜楼、光塔（灯塔的意思），是清真寺常有的建筑，用以召唤信众礼拜（早期用火把照明，后期由专人呼叫，现代采用扩音器）的基础上结合了多柱式建筑。



泰姬陵

中国古代建筑常识

榫 卯

榫卯（sǔn mǎo），是中国古代木结构建筑的主要结构方式，是中国古代建造智慧的核心代表。

所谓榫卯，就是在两个木构件上采用凹凸部位相结合的一种连接方式。凸出部分叫榫（或叫榫头），凹进部分叫卯（或叫榫眼、榫槽）。不需要任何钉子等五金部件或胶水，通过一凹一凸的无缝链接，

极强的咬合力可以把木制零件牢牢地固定在一起，是中国传统建筑的精髓所在。

中国古代建筑以木构架结构为主要结构方式，由立柱、横梁、顺檩等主要构件建造而成，各个构件之间的结点以榫卯相吻合，构成富有弹性的框架。

榫卯结构是榫和卯的结合，是木件之间多与少、高与低、长与短之间的巧妙组合，可有效地限制木件向各个方向的扭动。最基本的榫卯结构是由两个构件组成，其中一个的榫头插入另一个的卯眼中，使两个构件连接并固定。榫头伸入卯眼的部分被称为榫舌，其余部分则称作榫肩。

榫卯是中国木结构建筑上极为精巧的发明，榫卯结构可以很好地解决木质材料的缩胀引起的变形、开裂、松动而造成的整体结构松散或坍塌。这种构件连接方式，使得中国传统的木结构成为特殊柔性结构体，超越了当代建筑排架、框架或者钢架的刚性结构体，其不但可以承受较大的荷载，而且允许产生一定的变形，在地震荷载下通过变形抵消一定的地震能量，减小结构的地震响应。

榫卯结构广泛用于中国古代建筑的各种房屋、殿宇、寺庙等建筑，虽然每个构件都比较单薄，但是它整体上却能承受巨大的压力。这种结构不在于个体的强大，而是互相结合、互相支撑，这种结构成了中国古代建筑的基本模式。



榫卯结

殿 堂

殿堂是中国古代建筑群中的主体建筑，包括殿和堂两类建筑形式，其中殿为宫室、礼制和宗教建筑所专用。

堂、殿之称均出现于周朝。“堂”字出现较早，原意是相对内室而言，指建筑物前部对外敞开的部分。堂的左右有序、有夹，室的两旁有房、有厢。这样的一组建筑又统称为堂，泛指天子、诸侯、

大夫、士的居处建筑。“殿”字出现较晚，原意是后部高起的物貌；用于建筑物，表示其形体高大，地位显著。自汉朝以后，“堂”一般是指衙署和宅第中的主要建筑，但宫殿、寺观中的次要建筑也可称“堂”，如南北朝宫殿中的“东西堂”、佛寺中的讲堂、斋堂等。

殿和堂都可分为台阶、屋身、屋顶三个基本部分。其中台阶和屋顶形成了中国建筑最明显的外观特征。因受封建等级制度的制约，殿和堂在形式、构造上都有区别。殿和堂在台阶做法上的区别出现较早：堂只有阶；殿不仅有阶，还有陛，即除了本身的台基之外，下面还有一个高大的台子作为底座，由长长的陛级联系上下。殿一般位于宫室、庙宇、皇家园林等建筑群的中心或主要轴线上，其平面多为矩形，也有方形、圆形、工字形等。殿的空间和构件的尺度往往较大，装修做法比较讲究。堂一般作为府邸、衙署、宅院、园林中的主体建筑，其平面形式多样，体量比较适中，结构做法和装饰材料等也比较简洁，且往往表现出更多的地方特征。

中华第一城

被誉为“中华第一城”的，就是良渚古城。

2007年11月，良渚文化核心区域发现了一座古城遗址——良渚古城。考古学界测定，良渚文化时期距今约4000—5300年，处于新石器时代晚期、尧舜禹时代早期。良渚古城发现的意义不亚于殷墟的发现，因为长江中下游地区之前还从未发现良渚文化时期的城址，它是目前所发现的同时代中国最大的古城遗址，作为证实中华五千年文明史的最具规模和水平的地区之一，良渚古城的发现，有助于厘清史料中没有记载的夏、商、周之前的那段历史。

良渚古城（公元前3300—前2300）位于浙江省杭州市余杭区瓶窑镇内，是中国长江下游环太湖地区的一个区域性早期国家的权力与信仰中心所在。良渚古城是长江下游地区首次发现的新石器时代城址，在陕西神木石峁遗址发现之前，是中国最大的史前城址，一直被誉为“中华第一城”。

良渚古城，东西长约1500~1700米，南北长约1800~1900米，总面积达290多万平方米，大小与颐和园相当，略呈圆角长方形，正南北方向。城墙底部铺垫石块作为基础，宽度40~60米，基础以上用较纯净的黄土堆筑，部分地段地表以上还残留4米多高城墙。共发现6座水门。城市的普通居民住在城的外围，贵族住在城中央的30万平方米的莫角山土台上。如此浩大的工程，其石料量、土方量及工匠数量可想而知。明朝修建的故宫占地只有72多万平方米，却也要役使百万夫役，历经14年时间。可以想象，良渚古城是一个多么大体量的建筑。

已经发现的良渚古城遗址，从其位置、布局和构造来看，专家认为当时有宫殿，生活着王和贵族，如今又找到了城墙，相当于良渚时的首都。由此，良渚古城可能已和“国家”这种状态密切相连。良渚古城的发现，有人认为中国朝代的断代应从此改写——由现在认为的最早朝代夏、商、周，改成良渚。

良渚文化的分布主要在太湖流域，包括余杭良渚，还有嘉兴南、上海东、苏州、常州、南京一带；再往外，还有扩张区，西到安徽、江西，往北一直到江苏北部，接近山东，曾经良渚人为了占领这里，还打了一仗；再往外，还有延展影响区，一直到山西南部地带。可以看出，当时“良渚”势力占据了大半个中国，如果没有较高的经济文化水平，是不可能做到的。

在目前发现的代表中国早期文明的大遗址中，良渚遗址的规模最大、水平最高、类型丰富、格局完整，揭示了中华文明国家起源的基本特征，为中华文明“多元一体”的发展特征提供了最完整、最重要的考古学物证，是实证中华五千年文明史的最具规模和水平的地区之一。特别是良渚古城，在建筑规模和文化内涵上，在世界同类遗址中都极为罕见，被誉为“中华第一城”。它改变了原本以为良渚文化只是中华一抹文明曙光的认识，标志着良渚文化其实已经进入了较为成熟的史前文明发展阶段。

良渚文化距今约4300—5300年，大体与古埃及文明、苏美尔文明、印度哈拉帕文明同处一个时代。众所周知，中华文明有五千年历史，



良渚出土的黑陶三足盃

是世界四大古老文明之一，又是其中唯一未曾中断、延续至今的文明，为世界人类文明的发展做出了持续而独特的贡献。而良渚古城便是实证中华文明五千年历史最有力的证据。

从 1936 年首次发现良渚黑陶以来，80 多年的考古发掘在不断刷新着我们对良渚文化，以及对中华文明的认知。良渚遗址先后获得了八项“中国十大考古新发现”、一项“世界十大考古新发现”。特别值得一提的是，良渚古城

由内而外具有宫城、内城、外郭的完整结构，是中国古代都城三重结构的起源，将杭州的建城史向前推进了 3000 多年；而 2015 年发现良渚古城外围存在距今已有 5000 多年历史的大型水利工程系统，改写了中国水利史。专家认为，这是目前已知的世界上规模最大、功能最完备的大型水利系统。

良渚古城遗址发现的重大意义就在于，改变了过去国际学术界认为中国的文明始于商朝，或至多始于 4000 多年前的看法，而良渚文化将中华文明的历史提前了 1000 年，标志着中华先祖已经从“文明曙光”开启了“文明之光”。

习近平总书记指出：“良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地，是不可多得的宝贵财富，我们必须把它保护好。”

2018 年 1 月 26 日，中国联合国教科文组织全国委员会秘书处致函联合国教科文组织，正式推荐“良渚古城遗址”作为 2019 年世界文化遗产申报项目，申报世界遗产范围最终确定为：良渚古城、瑶山遗址、良渚古城外围水利系统。