

红色少年小说系列

第一辑

隆重纪念中国人民解放军建军九十周年

螺号声声

著

中央文史研究馆馆员 **张胜友** 推荐阅读
当代著名作家

革命熔炉里的**红色**战士
战火硝烟中的**少年英雄**



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建少年儿童出版社

FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

红色少年小说系列

第一辑

隆重纪念中国人民解放军建军九十周年

螺号声声

黄荣才 著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建少年儿童出版社

FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

螺号声声 / 黄荣才著. -- 福州 : 福建少年儿童出版社, 2017.4 (2018.6 重印)
(红色少年小说系列)
ISBN 978-7-5395-5897-4

I. ①螺… II. ①黄… ③III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 295283 号

Luohao Sheng Sheng

螺号声声

——红色少年小说系列

作 者: 黄荣才
出版发行: 海峡出版发行集团
福建少年儿童出版社
社 址: 福州市东水路 76 号 17 层 (邮编: 350001)
http: //www.fjcp.com e-mail: fcph@fjcp.com
经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司
印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司
厂 址: 福州金山浦上工业园区 B 区 42 幢
开 本: 720 毫米 × 1000 毫米 1/16
字 数: 128 千字
印 张: 12.5
插 页: 1
版 次: 2017 年 4 月第 1 版
印 次: 2018 年 6 月第 3 次印刷
ISBN: 978-7-5395-5897-4
定 价: 25.00 元



如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印者联系调换。
联系电话: 0591-28059365

总 序

张胜友

2014年10月31日，在“新古田会议”上，中央军委主席习近平同志曾颇动感情地指出：“闽西是原中央苏区所在地，对全国的解放、新中国的建立、党的建设、军队的建设作出了重要的不可替代的贡献。”

闽西，一方充盈着英雄传奇的红色土地。

早在五四运动前后，闽西就有一批进步知识分子开始探寻革命的真理。1926年，闽西成立了福建首个中共农村党支部，革命的火种开始在闽西大地燃起。1928年3月4日，后田暴动打响了福建农民武装暴动的第一枪，随后平和暴动、蛟洋暴动、永定暴动相继爆发，八闽大地有了第一个苏维埃政权，有了第一块红色区域，有了第一支红军队伍，闽西成为中国土地革命战争的重要发源地。

闽西如火如荼的革命形势，为朱毛红军入闽献上了一场盛大的奠基礼。1929年3月14日，红四军入闽，在长汀长岭寨击溃国民党福建省防军第二混成旅，击毙少将旅长郭凤鸣。长岭寨大捷，是井冈山会师以来，朱毛红军取得的一次大胜利，整个闽西大地为之欢欣鼓舞。

打土豪、分田地，成立苏维埃政权，闽西开始了轰轰烈烈的土

地革命斗争，成了中央苏区的核心区域。接着，在毛泽东的根据地建设思想引领下，闽西苏区开始了卓有成效的经济文化建设，“红色小上海”长汀名闻遐迩，宁化则被誉为“中央苏区乌克兰”。

1929年12月28日至29日，彪炳史册的古田会议胜利召开。会议重申了党对红军实行绝对领导的原则，毛泽东重新当选为红四军前委书记。从此，古田会议就像茫茫大海中的一座灯塔，指引着人民军队勇往直前，从一个胜利走向另一个胜利……

1934年八九月间，中央苏区第五次反“围剿”形势异常危急。悲壮惨烈的松毛岭保卫战打了七天七夜，红军指战员和苏区群众用血肉之躯筑起一道又一道屏障，为中革军委部署战略大转移赢得了最后的宝贵时间。9月30日，中央红军第九军团的将士们，齐聚于长汀县南山镇钟屋村观寿公祠门前的草坪上，向闽西根据地的父老乡亲们告别，然后兵分两路，悲壮地踏上了充满艰难险阻的漫漫长征路。

中央红军长征出发时，总兵力达八万六千人，其中闽西籍子弟兵约两万六千人；到达陕北时，闽西籍子弟兵只剩下两千六百多人。可以毫不夸张地说，长征途中每五百米就掩埋着一名闽西籍红军战士的忠骨。

中央主力红军长征后，留守中央苏区的红二十四师和十几个独立团，总兵力不足一万六千人，从此，在项英、陈毅等人的领导下，参与了艰苦卓绝的三年南方游击战争。广大苏区群众开展“保田运动”，使得土地革命时期的部分胜利果实，一直保留在广大贫苦农民的手中。闽西，作为中国南方三年游击战争的重要区域和中国革命在南方的战略支撑点，时刻准备着迎接全面革命胜利的到来。

在闽西苏区波澜壮阔的革命斗争中，从来不缺乏少年儿童的身

影，他们加入儿童团、游击队，甚至直接参加红军；他们站岗执勤、送情报、押解俘获的敌人，甚至与敌人展开面对面的斗争；他们学知识、练体魄，在战斗中成长，留传下无数可歌可泣的英雄故事。

在中华民族伟大复兴的新征程上，传承和弘扬红色文化是各级党委、政府义不容辞的职责。2016年6月，中共福建省委宣传部出台《福建红色文化保护、传承和弘扬工程实施方案》，要求通过三至五年的努力，在全省建设一批国家级红色文化基地，创作一批优秀红色文化精品，办好一批红色文化主题活动，推出一批新型红色旅游产品，打造一批具有全国影响力的红色文化传播平台。

作为红土地的传人，福建作家尤其是闽西作家，历来重视挖掘和整理红色革命历史资源，并怀着满腔热情，诉诸文字，形成了以弘扬革命传统为宗旨，以战争年代英雄人物和史实为题材的文学流派——“红土地文学”，涌现出了一大批优秀作家和优秀作品。如张惟的《中央苏区演义》《血色黎明》；沈世豪的《中国有个毛泽东》《走向辉煌》；钟兆云的《将军与故土》《百战将星刘亚楼》《叶飞传》；庐弓的《秋白之死》；傅柒生的《军魂》；董春水的《下广东》……除此之外，散文方面有黄征辉、吴浣、马卡丹、陈碧珍、廖文茂、天一燕、郭鹰、董茂慧等；小说方面有练建安、季仙、唐宝洪、黄荣才等；传记文学、报告文学方面有张永和、周大文、张耀清、钟建红、符维健等；诗歌方面有刘少雄、李迎春、余小明、江熙、邱德昌等；电视剧方面有邱炳皓、林国良、孙国亮等。他们都取得了令人欣喜的成绩。

2017年是中国人民解放军建军九十周年，福建少年儿童出版社抓住契机，策划出版“红色少年小说系列”十二册。作者有老中

青三代，代表着不同时代的人对战争年代的回望和思考。作品涉及的题材比较广泛：有直接描写革命战争的，如詹鄞森、郑宜焜的《好红一片天》；有描写隐蔽战线的，如唐宝洪的《汀江觅渡》；有反映革命斗争中的妇女儿童群体的，如季仙的《红妹子》；有展现福建客家文化、风土人情的，如练建安的《南行记》……

这是一套专门写给当代青少年的红色革命题材的小说。一大群九十年前的少年儿童英姿勃发地向我们走来。他们中有出身地主家庭的少共国际师战士——范赤男；有为了当红军而女扮男装的细狗；有送父亲上前线的书画铺学徒路生；有面对敌人的严刑拷打，宁死不屈的客家少年罗号；有智取上杭城的机智少年阿喜；有唱着嘹亮山歌，参加扩红运动的红妹子……硝烟弥漫，他们的身影还未走远，我们仿佛还能听见隆隆的炮声、喊杀声。

如何向当代青少年读者讲述革命故事，如何通过文学作品在当代青少年读者的心中种下革命的种子，这是作家们遇到的一个大难题。因此，红色少年小说的出版，是福建作家在这方面的一次有益尝试，是福建作家在红色题材儿童文学领域中的一次集体亮相，也是福建红色文化在新形势下绽放光彩的必由之路。

丁酉岁春于北京

目录

CONTENTS



- ① 艰辛学徒 / 1
- ② 慈父挨打 / 9
- ③ 离开家乡 / 17
- ④ 母亲出走 / 25
- ⑤ 逃回家乡 / 33
- ⑥ 接触革命 / 41
- ⑦ 干爹被捕 / 49
- ⑧ 营救农友 / 57
- ⑨ 武装游行 / 64
- ⑩ 农协会议 / 72
- ⑪ 参加暴动 / 78
- ⑫ 紧急撤退 / 86



CONTENTS



- 13 敌人反扑 / 94
- 14 宣传发动 / 102
- 15 积极行动 / 109
- 16 化险为夷 / 114
- 17 奔走送信 / 123
- 18 护送五叔 / 131
- 19 打探消息 / 140
- 20 接受检阅 / 147
- 21 惩敌认母 / 155
- 22 发现敌情 / 163
- 23 孤军奋战 / 169
- 24 壮烈牺牲 / 176

后 记 / 189



»» 1 艰辛学徒

“罗号，把外面那些金银花收进来。”罗号正在切茯苓的时候，老板曾开井叫道。

“好的，好的。”罗号赶快起身，他知道如果动作迟了，挨骂是轻的，弄不好还要挨打。

“跟你说过多少次了，药材要及时收起来，太阳下山了，露水就该起来了，药材没收进来就会吸水。可是你就是不长记性。”曾开井还是不高兴，念念叨叨。

罗号不敢吭声，这时候赶快去做事情就是了，多说了没有好处。

金银花晒在屋外的石板埕上，用一个个簸箕装着。这些金银花是最近几天山里的村民送来的，聚源药材行经常收购各种各样的药材，晒干、加工后，卖到漳州、广东。聚源药材行位于平和县城九峰镇的老街上，九峰和广东的饶平、大埔，福建的诏安等







县交界，经常有客商前来采购药材，老板的生意做到广东，还有永定等地，一袋袋一包包的中药材出去，换回来的是一扎扎的银圆。可是这又有什么用呢？罗号只是个小小的学徒，钱再多也是老板的。老板只管罗号的一天三餐，罗号住的是间小小的屋子，床是用几块木板，垫着几个砖头垒成的。夏天睡光光的木板床，冬天铺上一层稻草，上面再铺上一块布。老板曾开井还经常说自己是个好老板，对罗号这些学徒很好。

罗号不敢多想，赶快收金银花。他现在想的是把活干好，不要出差错。罗号知道老板那双眼睛在屋里盯着呢。

哎哟！真是怕什么来什么。装金银花的簸箕很大，罗号端着就看不清路了，只能凭着感觉走。谁知道在上台阶的时候，一脚踩空，脚崴了，罗号摔倒在地，簸箕顺势扑到地上，金银花撒了出去。罗号顾不得疼，赶快爬起来，捡金银花。他正埋头干活，老板过来了，用手上的烟斗敲打着罗号。“小兔崽子，做事情就这样，皮没带骨。看，把金银花弄脏了。”

烟嘴是铜的，打在身上虽然疼，可也还没有那么厉害，可是有两下是直接打在脑袋上的，那可是锥心地疼啊。罗号的眼泪一下就出来了。

“哭，哭个屁。你还好意思哭。说了多少次了，死都不改，做事情就是皮没带骨。晚上的饭你别想吃了。”老板骂骂咧咧，看着罗号一瘸一拐地继续收金银花。

金银花都收进去了，罗号继续切茯苓。“吃饭了，吃饭了。”做饭的朱老伯招呼着学徒们吃饭。罗号没有起身，他知道老板说



不让自己吃饭不是说说而已，如果自己这时候去吃饭，再挨打挨骂是肯定的。罗号能做的就是停下手里的活，他知道今天可以收工了。

罗号走到天井里，用瓢在那口能装三担水的大水缸里舀了半瓢水，猛喝一气。“饿假渴”，这是老家人经常说的一句话，罗号很有体会。好几次，他都饿得不行，可是没饭吃，只好一直喝水，把自己的肚子喝得咣当响。罗号觉得自己就是个水桶。他想起母亲挑水的时候，那水桶晃来晃去，咣当咣当响。

没有学徒敢说情，谁要是开口，惩罚只会更严厉，还可能殃及自己。老板说他最恨学徒们联合起来，谁开口，那就连同开口的人一并处罚。朱老伯看了看罗号，眼里满是同情。可是同情有什么用呢？同情又不能填饱肚皮。罗号这时候需要的是一碗饭。

罗号回到自己的屋子，躺了下来。这屋子本来就小，又堆着许多药材，各种味道掺杂在一起，把罗号的饥饿虫子引了出来。罗号想睡一觉，睡着了也许就不饿了。可是没用，那饿就像一堆虫子，从胃里慢慢爬上来，开始还是缓慢地蠕动，后来便一股脑涌了上来，就像有许多爪子在抓一样。

罗号喝了水，就要起来尿尿。尿完了，又去喝水，他想把这些饥饿的虫子压下去，用水冲走。不过，水冲下去了，饥饿的虫子不怕水，它们在水中浸泡之后，好像更加灵活，更有生命力了。这时候，头上被老板的铜烟嘴敲过的地方，又生疼起来，罗号用手轻轻地摸，刚碰到，那疼便散开了，罗号的手就像碰到烧红的炭一样，赶紧缩了回来。



罗号不敢再摸头，他靠在床头，默默地流泪。“碰到什么事情都别急，急也没用。要是真的难受，哭一阵就好了。”罗号想起阿母朱翠花说的话。不知道阿母现在怎么样了。罗号想起自己的老家“朴树下”。“朴树下”是个小村庄，离九峰有二十多里地，因为村庄后面有一片朴树林，村庄就好像在朴树的下面，“朴树下”的名字由此而来。村庄不大，几十户人家。从九峰走山路，要走两个多小时，到了村庄对岸，平时可以走石跳，如果下雨的话，还要坐渡船才能到家。

罗号的家在村庄的最西面，罗号家只有三个人，父亲、母亲和他。叔叔分开过了，爷爷奶奶早就死了。罗号听母亲朱翠花说过，她是个逃荒的，跟着姥姥沿途当乞丐，走到朴树下时候，姥姥死了。朱翠花看到母亲死了，蹲在地上流泪，她已经哭不出声来了，她太饿了。罗号的父亲罗田坎刚好干活回来路过此地，看见她在流泪，便蹲下来，说还是先把人埋了。罗田坎回家拿了一张草席，把朱翠花的母亲裹了，叫了几个人帮忙，埋到村口的山上。朱翠花也就跟着罗田坎回家，成了罗田坎的老婆。

罗田坎住的是一间低矮的房子。罗田坎的父亲留下两间房子，罗田坎和弟弟罗田岸各分得一间。房子破旧，罗号记得下雨的时候，屋子里经常会漏雨。瓦太薄了，因为没钱买更多的瓦，只好一块连着一块，挨挨挤挤地摊开在屋顶上。如果有猫在屋顶跑过，那些瓦片便很容易被踩破，或者瓦片被风吹走几块，又或者瓦片被掉下来的树枝砸破几块，屋里就会漏雨。每当这时候，罗田坎便只好从屋檐处抽出几块瓦片，去补那些漏雨的地方。“等有钱了，



就买几担瓦，好好加加瓦。”罗号记得父亲说了好多次这样的话，可是直到父亲死，这瓦也没有添过。家里那么穷，哪有钱添瓦呢？

对于那段岁月，罗号最深的印象就是饿。父母亲靠租种隔壁村罗目天家的几丘田过日子，收成的稻谷经常是交了田租就没剩多少了，要是收成不好，连交田租都不够。罗号吃的是稀饭，真的非常稀，用木勺在饭缸里搅动半天，也没看见多少米粒。罗号吃得最多的是地瓜，父亲在田边和山上种了不少地瓜。罗田坎干活勤快，地瓜收成不错。地瓜收成后，母亲朱翠花把地瓜切成片或条，晒干。煮稀饭的时候，抓几把地瓜干放进去，那稀饭甜甜的，连菜都省了，一人装一大碗，吃得稀里哗啦。

罗号地瓜吃腻了，可是母亲告诉他，人的肚子就是个无底洞，要装好多东西，天天往里填，也还是会饿。还有东西填就不错了，千万别挑挑拣拣，我们是穷人家，不像罗目天家，天天可以吃干饭、吃肉。

“生在什么样的人家，就得认什么样的命！”罗田坎摸摸罗号的头说，“我下次挑东西去九峰，给你带好吃的回来。”“好吃的？什么好吃的？”罗号一听很高兴。“好吃的就是好吃的。有白皮饼，有隔壁香，有枕头饼，有麻枣。反正很多。”这些都是罗号连听都没有听过的东西。可是，直到罗号到九峰聚源药材行当学徒，父亲都没有买过这些东西回家。罗号知道家里太穷了，要花钱的地方又太多，于是便没有吵着父亲要这些东西，他知道父亲没有办法，等他有办法的时候，一定会买回家的。

父亲虽然没有买回白皮饼、隔壁香，但是他经常变着花样，



从山上带回东西来。比如采几把桃金娘、野生板栗、杨梅等野果，到河里抓几条鱼，或者到地里抓田鼠，运气好的时候还可以捡到几枚鸟蛋。这些东西，几乎都进了罗号的肚里，罗田坎和朱翠花基本上没吃过。罗号让父母亲吃，他们说自己不喜欢吃。罗号长大之后才明白这些是假话，是哄自己的理由。

白皮饼、隔壁香，罗号到九峰的时候看过。老街上有一家加工白皮饼和隔壁香的店。罗号路过的时候，看到了白皮饼，知道那是用面粉做的。学徒们把和好的面团揪成一小块一小块，用小擀杖擀开，然后卷起用手压扁，上鏊两面翻烙。隔壁香是用麦芽糖、花生等做成的，工序比白皮饼复杂，先把煮好的料放在锅里搅动，然后倒在面板上摊匀，师傅趁热用刀切成条，又有人紧接着把它们切成一小块一小块。罗号买不起白皮饼和隔壁香，只能闻着那香味，让它们往鼻子里钻。罗号抽了抽鼻子，香味便嗖地进去了。罗号想起这些的时候，肚子更饿了。

罗号换了个姿势，头还痛着，他也想不起这是自己第几次挨打了。罗号从九岁开始，便到聚源药材行当学徒了，基本上每个月都要挨打，挨骂更是家常便饭。

罗号觉得老板总能找到骂自己的理由：把药材撒出去啦，切药材动作慢啦，切药材不均匀啦，收东西没有分类啦。甚至是他边干活边看着某个方向，或者跟其他的学徒说了几句话，老板也能骂上几句，甚至顺手来几下。

老板经常托着个烟斗抽烟，烟斗的头是铜的，打起人来非常疼。老板又喜欢顺手来几下，几乎所有的学徒都挨过老板的打，罗号



岁数最小，挨打的次数更多。打完骂完，老板还有一招，那就是不让吃饭，老板说这样才能长记性，要不骂过打过就忘了。罗号觉得自己挨打之后不会忘记，可是老板说会忘记，那就是会忘记。罗号记住了那种疼，还有饿的感觉。

罗号想再起来喝水，他喝了好几次了，喝得有点腻了，可肚子不能空着，一空着，饿的感觉就铺天盖地，非常难受，就连平时看起来很舒服的月光，这时候也是清冷的。罗号不禁打了个哆嗦，发现手臂上起了一层鸡皮疙瘩。