

周思聪

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画大家 周思聪

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

周思聪

王可刚
著

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书. 巨擘传世: 近现代中国
画大家. 周思聪/ 王可刚著. -- 北京: 高等教育出版
社, 2017.10

ISBN 978-7-04-048579-0

I. ①中… II. ①王… III. ①中国画-作品集-中国-
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第229813号

巨擘传世——近现代中国画大家 周思聪

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
ZHOU SICONG

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编
王可刚 著

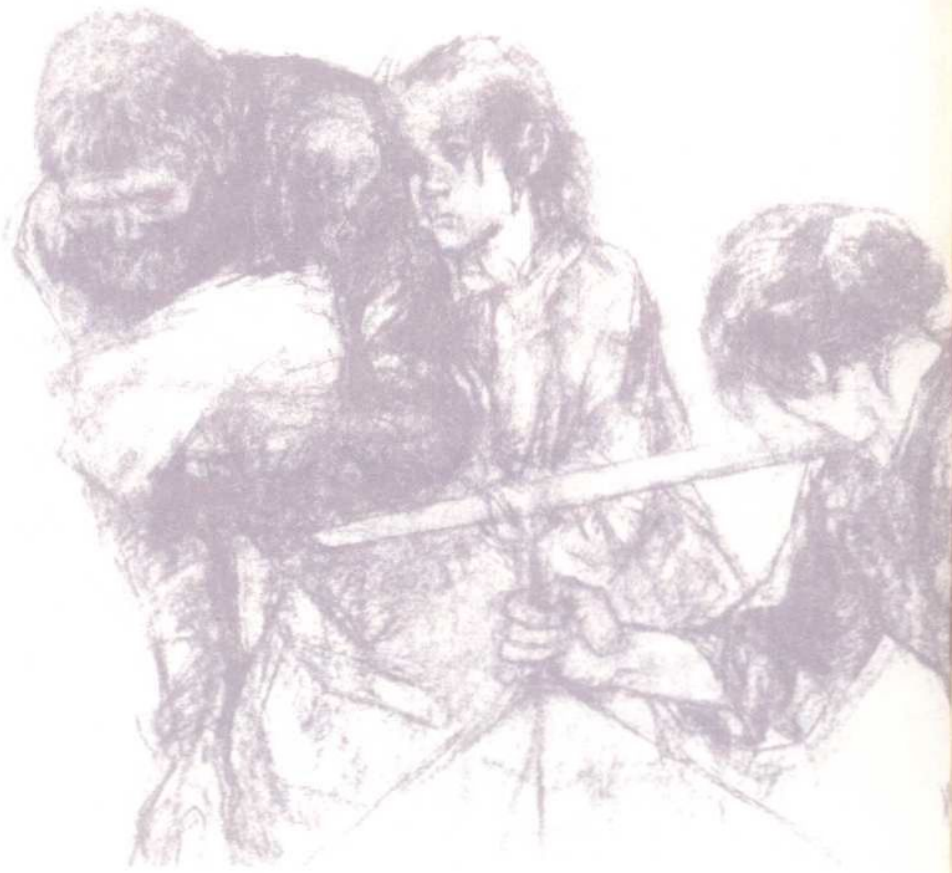
出版发行 高等教育出版社	开本 787mm×1092mm 1/16
社址 北京市西城区德外大街4号	印张 7
邮政编码 100120	字数 118千字
购书热线 010-58581118	版次 2017年10月第1版
咨询电话 400-810-0598	印次 2017年10月第1次印刷
网址 http://www.hep.edu.cn	定价 59.00元
http://www.hep.com.cn	
网上订购	本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
http://www.hepmall.com.cn	请到所购图书销售部门联系调换
http://www.hepmall.com	
http://www.hepmall.cn	版权所有 侵权必究
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司	物料号 48579-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话
(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488
反盗版举报传真 (010)82086060
反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn
通信地址 北京市西城区德外大街4号
高等教育出版社法律事务与版权管理部
邮政编码 100120

出品人	苏雨恒
总 监 制	韩 筠
策划编辑	韩 筠 刘 建
	蒋文博 贾 雯
项目统筹	杨亚鸿 徐 阳
	徐松巍 王 睢
责任编辑	杨 莉 张 召
书籍设计	张申申
责任校对	刘娟娟
责任印制	韩 刚



目 录

011 — 025	周思聪的艺术生平与艺术历程
026 — 066	现实的人文关注与绘画创作
● 030	《长白青松》
● 036	《山区新路》
● 048	《背井离乡》
067 — 075	创作风格与笔墨技法
076 — 103	艺术观点和名家点评
● 086	《人民和总理》
● 094	《戴月归》
104 — 105	周思聪常用印
108 — 109	参考论著及延伸阅读
110 — 111	周思聪大事记





中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

周思聪

王可刚
著

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪
编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民
梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执 行 主 编 张 敢
执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编委会

2017年9月

目 录

011 — 025	周思聪的艺术生平与艺术历程
026 — 066	现实的人文关注与绘画创作
● 030	《长白青松》
● 036	《山区新路》
● 048	《背井离乡》
067 — 075	创作风格与笔墨技法
076 — 103	艺术观点和名家点评
● 086	《人民和总理》
● 094	《戴月归》
104 — 105	周思聪常用印
108 — 109	参考论著及延伸阅读
110 — 111	周思聪大事记

家境生平

周思聪是中国近现代水墨人物画转型时期的一位重要代表画家，是徐悲鸿、蒋兆和写实绘画艺术的继承人。周思聪的生命历程短暂而特殊，她出生于抗日战争时期，成长在中华人民共和国成立以后，经历了“文化大革命”和改革开放的跌宕起伏、沧桑巨变。她有着深厚的中华优秀传统文化素养和悲天悯人的现实主义人文情怀，又具有女性艺术家特有的生活敏锐与生命关爱。她的绘画生涯经历了三个阶段。第一阶段表现为写实再现的绘画风格；第二阶段呈现出写实与表现艺术方法的融合，结合了人物的变形与画面的构成处理；第三阶段呈现出体现个人情感的抒情绘画风格，达到了个人绘画境界的顶峰。她的作品主要分为三个系列（矿工系列、彝女系列、墨荷系列），每个系列作品的艺术风格与时代变化、身体健康状况变化相互联系，她的个人艺术追求随着时代的变化和个人阅历的增长而演变。她一生涉猎题材广泛，包含了人物、山水、花鸟，且在油画和水墨画上都取得了极高的艺术成就。作品内容既有朴实的生活场景，也有严肃而悲壮的社会现实和重大历史事件。从她的艺术作品中折射出她作为有责任感的艺术家对水墨人物画的研究及对其发展的推进。

周思聪的作品有着深厚的人道主义关爱和震撼人心的绘画语言表现形式，体现了强烈的社会责任感。周思聪也是近现代杰出的艺术教育家，拥有较高的艺品与人格魅力，在生活体验和艺术创作的实践中，她以中国文人精神为修身之道，不断地

图1
周思聪人物
画册页题字
1992年
释文：我爱静谧的
大自然，我爱平凡
的人。壬申思聪
铃印：思（朱文）
周（朱文）

追求现代文化与传统文化的衔接与转换，她的作品以时代发展和社会变迁为背景，达到了一定的时代高度。可以说，周思聪三个阶段的水墨实验对传统水墨绘画的发展具有重要的影响，对当代水墨人物画的转型与推进具有重要的借鉴意义和启示意义。

周思聪1939年1月11日（戊寅年十二月二十一）出生于河北省宁河县（今天津市宁河区）芦台镇。父周之楷，字芥荪，曾供职于北平市西城区美术工厂，做过展会布置、包装设计、商标设计、绘制广告等工作，晚年，由于身体状况的变化和个人兴趣成为一名实用美术设计师。母李佩琴，世居芦台镇，年轻时做过小学教员，略通医方，具有扎实的文学功底，是位颇有修养的传统女性，她相夫教子，尽管生活穷苦，却总充满着温暖之情，母亲对周思聪影响很深。其祖父是芦台镇女子完全小学校长，在镇上有着很高的威望。外祖父李绍余（号野云、芦隐）是一位精通医术的医生，在乡邻之间享有良好的口碑，他闲暇写诗作画，最擅长画太湖石和花鸟，且精通书法，上门求画者络绎不绝。周思聪幼时经常在外祖父膝下玩耍，她对绘画最初的兴趣就来自于外祖父的启蒙。她在这样的家庭环境中受到了良好的教育。虽然生活负担沉重，但周之楷总是想尽办法让子女接受良好的教育。1943年，周思聪全家迁居北平，这一决定改变了她的成长环境。到北平后，周思聪就读于北平师范大学第二附属小学，这所小学是当时北平最好的小学之一，也是在教育方面最正规的小学之一。这所小学有科学的教育方法，周思聪在该校接受了绘画启蒙教育。北平师范大学第二附



承愛靜謐的
大角然我愛
平凡的人

王中德



图1