

*Harmonica playing  
Classic and Popular Music*

# 口琴演奏 经典与流行音乐

黄文胜 编著



**SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

**SLAV**  
上海文艺音像电子出版社  
WWW.SLAV.CN



附欣赏 CD  
伴奏 CD 各一张

*Harmonica playing*  
*Classic and Popular Music*

# 口琴演奏 经典与流行音乐

黄文胜 编著

贵州师范学院内部使用

**图书在版编目 (CIP) 数据**

口琴演奏经典与流行音乐 / 黄文胜编著. - 上海: 上海音乐出版社,  
2019.3

ISBN 978-7-5523-1402-1

I. 口… II. 黄… III. 口琴-奏法 IV. J624.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 171674 号

书 名: 口琴演奏经典与流行音乐

编 著: 黄文胜

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 龚 蓓 吴琰婕 (助理编辑)

音像编辑: 陶 天

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海叶大印务发展有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 7.5 图、谱、文: 120 面

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1402-1/J · 1295

定价: 58.00 元 (附 CD 二张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

# 前言

在口琴“Harmonica”诞生的一百多年以来，流行音乐始终是口琴演奏的重要组成部分，几乎世界上所有的口琴家都改编、吹奏过各种不同类型的流行音乐。口琴具有独特的音色和表现力，可以生动、贴切地表达出音乐的意境和情感，从而能够使那些优美、深入人心的流行音乐得到完美、别样的演绎和诠释。

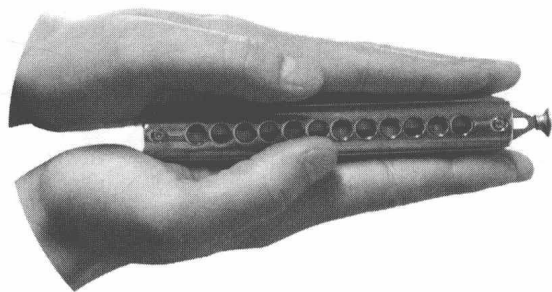
本书汇集了18首经典、脍炙人口的中外流行音乐作品，曲目涉及流行音乐的多种风格，包括歌曲、电影音乐、音乐剧以及布鲁斯、爵士乐等，通过改编、编曲使乐曲更加适合于口琴的演奏，演奏者可以选用常见的12孔半音阶口琴“Chromatic Harmonica”练习吹奏，传统的复音口琴以及布鲁斯民谣口琴也可以选择部分曲目练习吹奏。

为了方便广大的口琴爱好者学习演奏，书中所有乐曲采用五线谱和固定音的简谱相对照的记谱，除了两种乐谱中共有的临时变化音记号之外，五线谱中存在的调号在简谱中也以临时变化音记号记写。升号“#”表示将基本音级升高半音吹奏，降号“b”表示将基本音级降低半音吹奏，这些升降音记号除了对某个音级起到升高或降低的作用，对这一小节内该音级之后的与其音高相同的音级同样起到升高或降低的作用，通常不再重复记写变音记号。还原记号“♮”表示将此前被升高或降低的音级还原，吹奏为没有升降记号的基本音级。各种演奏记号、音乐表情记号应以五线谱中的记号为基准。

书中的每首乐曲都配有乐曲简介以及相关吹奏技法的提示，更多吹奏技法的运用可以参照我从前出版的《口琴吹奏技法》《半音阶口琴精选教程》等教材进行系统地学习。

书中配有示范演奏CD和伴奏CD，伴奏主要采用吉他、钢琴、乐队以及口琴的重奏、合奏等形式。

为了保证吹奏的效果、音质和音准，练习吹奏之前要用手将口琴捂热，使其与我们的体温、呼吸的温度保持一致。



建议学习者在练习吹奏的同时，多学习乐理、和声学等方面的知识，多接触、欣赏各种不同风格的音乐，开阔眼界，博采众长，这对于我们学习吹奏口琴、提高音乐修养以及学习音乐艺术都是很有益的。

# 作者简介



黄文胜，著名口琴演奏家、教育家，北京教育学院音乐系副教授，中国口琴协会会长，文化部文化艺术人才中心人才库全国口琴专业指导委员会主任、专家评委。口琴演奏曾获得国内、国际口琴比赛独奏第一名，多次举办独奏音乐会、专题讲座，为影视、歌曲配乐，出版发行多部唱片专辑、著作，他的演奏得到国内外音乐界高度评价。

担任众多口琴协会、社团、海内外名校口琴乐团的艺术指导、编曲，同时担任了全国口琴比赛评委会主席，考级委员会主任，国际口琴比赛评委、表演嘉宾。

2013年签约天鹅乐器，成为中国器乐史上第一位口琴代言人，为我国口琴乐器制造做出贡献。

主要作品：

唱片：《别样的呼吸》《昨天的记忆》《跳动的音符》

著作：《口琴吹奏技法》《半音阶口琴演奏教程》《我的第一本口琴教程》《口琴重奏、合奏曲基础教程》《半音阶口琴精选教程》《口琴经典独奏曲集》

教学影片：《希望》《我的路》《口琴演奏快速入门》《无师自通成人口琴入门》

论文：《口琴演奏技巧》《口琴的基本吹奏技巧》《给半音阶口琴学习者的几点建议》《中小学口琴乐团的组织与建设》

“黄河长江大海，汹涌澎湃；振兴求索腾飞，翱翔自在。”

“千教万教，教人求真，千学万学，学做真人。”

——著名艺术家任虹先生

“他具有高超的演奏技巧，加上优秀的乐感，能很好地完成那些高难度作品，他很看重乐曲的内涵，舞台上不靠一些动作来表演，而是用真正的音乐来打动你。”

——著名器乐演奏家、教育家钱方平先生

“他的演奏很专业，技法很全面，对音乐的见解也很独到”

——法国著名口琴大师克劳德·加登 Claude Garden

“他的教材包括各种音阶和技术练习曲，并把巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、舒曼到比才和德彪西的音乐改编为半音阶口琴曲，内容由浅入深、循序渐进，很值得推荐。”

——著名音乐家、教育家赵沅先生

“他的演奏热情奔放，表现细腻，使口琴不但可以表现抒情、柔婉的歌唱性旋律，也可以演奏高难度技巧的音乐作品，表现出深邃的情感和思想，音乐是心灵的回声。”

——《北京青年报》

“他的演奏给人们一种全新的印象，会使你重新认识这件神奇的乐器。”

“高超的技巧，使他可以演奏很快速的音乐，他的气息控制很完美，音色朴素、真实。”

——《北京晚报》

“聆听着黄文胜的《霍拉舞曲》，真是难以想象，那时而快速跳跃，时而磅礴奔放，时而细若游丝般的旋律是如何在一呼一吸间巧妙完成的。”

——《中国体育报》文化·人物版

“昨天的记忆，听我国著名口琴大师黄文胜先生讲述他的口琴艺术和纷繁的音乐世界。”

——《音乐生活报》器乐版

“黄文胜是当下最著名的口琴演奏家，是小小的口琴让他走上艺术的道路，他以激情洋溢、无可比拟的音乐魅力获得国内外音乐界高度评价。”

——天鹅乐器

# 目 录

|                              |                    |    |
|------------------------------|--------------------|----|
| 1. 很久以前 .....                | [英] 贝 利            | 1  |
| Long Long Ago                | T.H.Bayly          |    |
| 2. 乘着歌声的翅膀 .....             | [德] 门德尔松           | 4  |
| On Wings of Song             | F.Mendelssohn      |    |
| 3. 多那 多那 .....               | [美] 塞肯达            | 9  |
| Donna Donna                  | S.Secunda          |    |
| 4. 永远同在 .....                | [日] 木村弓            | 14 |
| Always With Me               |                    |    |
| ——日本动画片《千与千寻》片尾曲             |                    |    |
| 5. 昨 天 .....                 | [英] “披头士” 乐团       | 19 |
| Yesterday                    | The "Beatles"      |    |
| 6. 圣路易斯布鲁斯 .....             | [美] 汉 迪            | 25 |
| St.Louis Blues               | W.C.Handy          |    |
| 7. 吻 别 .....                 | [中] 殷文琦            | 31 |
| Kiss Good-bye                | YinWen Qi          |    |
| 8. 花儿为什么这样红 .....            | [中] 雷振邦            | 36 |
| Why The Flowers Are So Red   | Lei Zhen Bang      |    |
| ——电影《冰山上的来客》插曲               |                    |    |
| 9. 乡村路带我回家 .....             | [美] 丹 佛            | 43 |
| Take Me Home,Country Roads   | J.Denver           |    |
| 10. 告别时刻 .....               | [意] 萨托利            | 50 |
| Time To Say Goodbye          | F.Sartori          |    |
| 11. 卡伐蒂娜 .....               | [英] 梅尔斯、[澳] 威廉斯    | 56 |
| Cavatina                     | S.Myers J.Williams |    |
| ——电影《猎鹿人》插曲from"Deer Hunter" |                    |    |
| 12. 火之吻 .....                | [阿] 维罗尔多           | 64 |
| Kiss of Fire                 | A.Villoldo         |    |

|                                          |                      |     |
|------------------------------------------|----------------------|-----|
| 13. 秋叶 .....                             | 〔匈〕 科斯玛              | 73  |
| Autumn Leaves                            | J.Kosma              |     |
| 14. 记忆 .....                             | 〔英〕 韦 伯              | 78  |
| Memory                                   | A.L.Webber           |     |
| ——选自音乐剧《猫》from "Cats"                    |                      |     |
| 15. 沉思 .....                             | 〔法〕 马斯涅              | 84  |
| Meditation                               | J.Massenet           |     |
| ——选自歌剧《泰伊斯》form "Thais"                  |                      |     |
| 16. 单簧管波尔卡 .....                         | 波兰民间乐曲               | 89  |
| Clarinet Polka                           | Folk Music in Poland |     |
| 17. 未必如此 .....                           | 〔美〕 格什温              | 95  |
| It Ain't Necessarily So                  | G.Gershwin           |     |
| ——选自歌剧《波基与贝丝》form "Porgy and Bess"       |                      |     |
| 18. 野蜂飞舞 .....                           | 〔俄〕 里姆斯基-科萨科夫        | 103 |
| The Flight of The Bumble Bee             | N.A.Rimsky-Korsakov  |     |
| ——选自歌剧《萨旦王的故事》form "Tale of Tsar Saltan" |                      |     |
| 附: 12孔半音阶口琴音位排列图 .....                   |                      | 111 |



## 1. 很久以前

*Long Long Ago*〔英〕贝 利  
T.H.Bayly

Moderato

*mf*  
*f* *mp*  
*mf* *dim.*  
*mf*  
*f* *mp*  
*mf* *rit.* *dim.*

# 1. 很久以前

## Long Long Ago

[英] 贝 利  
T.H.Bayly

中速

$\frac{4}{4}$  

*mf*  $\overset{\frown}{1 \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad \underline{3 \ 4}} \mid \overset{\frown}{5 \quad \underline{6 \ 5} \quad 3} - \mid \overset{\frown}{5 \quad \underline{4 \ 3} \quad 2} - \mid$

$\overset{\frown}{4 \quad \underline{3 \ 2} \quad 1} - \mid \overset{\frown}{1 \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad \underline{3 \ 4}} \mid \overset{\frown}{5 \quad \underline{6 \ 5} \quad 3} - \mid \overset{\frown}{5 \quad \underline{4 \ 3} \quad 2 \quad \underline{3 \ 2}} \mid$

$\overset{\frown}{1} - 0 \ 0 \mid \overset{\frown}{5 \quad \underline{4 \ 3} \quad 2 \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid \overset{\frown}{4 \quad \underline{3 \ 2} \quad 1} - \mid \overset{\frown}{5 \quad \underline{4 \ 3} \quad 2 \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid$   
*f* *mp*

$\overset{\frown}{4 \quad \underline{3 \ 2} \quad 1} - \mid \overset{\frown}{1 \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad \underline{3 \ 4}} \mid \overset{\frown}{5 \quad \underline{6 \ 5} \quad 3} - \mid \overset{\frown}{5 \quad \underline{4 \ 3} \quad 2 \quad \underline{3 \ 2}} \mid$   
*mf* *dim.*

$\overset{\frown}{1} - 0 \ 0 \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{3 \ 4}} \mid \overset{\frown}{\underline{5 \ 3} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3} - \mid \overset{\frown}{5 \quad \underline{4 \ 3} \quad 2} - \mid$   
*mf*

$\overset{\frown}{4 \quad \underline{3 \ 2} \quad 1} - \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{3 \ 4}} \mid \overset{\frown}{\underline{5 \ 3} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3} - \mid \overset{\frown}{5 \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{3 \ 2}} \mid$

$\overset{\frown}{1} - 0 \ 0 \mid \overset{\frown}{5 \quad \underline{4 \ 3} \quad 2 \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid \overset{\frown}{4 \quad \underline{3 \ 2} \quad 1} - \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid$   
*f* *mp*

$\overset{\frown}{\underline{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1}}} - \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{3 \ 4}} \mid \overset{\frown}{\underline{5 \ 3} \quad \underline{6 \ 5} \quad 3} - \mid \overset{\frown}{5 \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{3 \ 2}} \mid \overset{\frown}{1 - 0 \ 0} \parallel$   
*mf* *dim.* *渐慢*

## 乐曲简介

乐曲改编自英国作曲家贝利 (T.H.Bayly) 广泛流传的同名歌曲, 民谣体裁, 级进式的旋律温和、亲切, 曾为多种乐器演奏。

乐曲的主题部分在口琴的中音区 (五、六、七孔) 吹奏, 副歌部分加入了低音 (第三孔的吹气音) 的吹奏。乐曲以变奏的形式重复演奏, 采用吉他伴奏。

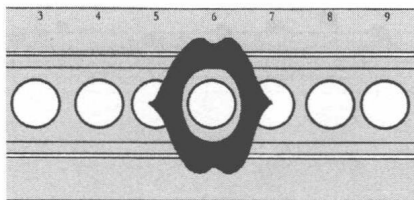
## 演奏提示

### 1. 熟练吹奏C大调音阶

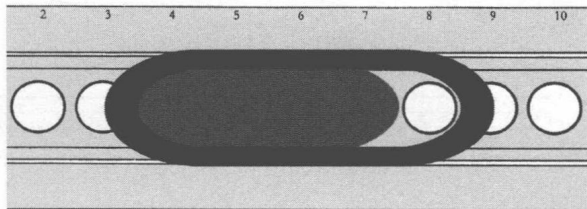
|                                                                                   |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 中音区                                                                               | 低音区                                                                                |
|  |  |
| 简谱对照: 1 2 3 4 5 6 7 1                                                             | 1 2 3 4 5 6 7 1                                                                    |
| 音名(大写): C D E F G A B C                                                           | C D E F G A B C                                                                    |

### 2. 口琴的基本吹奏方法有两种: 单孔的吹奏方法和含多孔的吹奏方法。

单孔的吹奏方法: 将嘴唇轻轻向前翘起, 使缩小后的嘴唇形成与口琴音孔大小一致的吹口, 正对音孔吹奏。这种吹奏方法发音结实、纯净, 简单易学, 适合初学者首先练习。



含多孔的吹奏方法: 嘴唇微微张开, 将口琴含在嘴边 (通常口含五个音孔), 舌头稍向左偏, 轻轻贴在琴格上, 覆盖左边的大部分音孔, 右边留出一个音孔的位置进行吹奏, 吹奏中舌头的位置应保持固定不变。这种吹奏方法发音相对柔和、连贯, 对于初学者稍有一些难度。



3. 吹奏中注意保持自然、放松的呼吸位置, 做到流畅、连贯地演奏。乐曲的变奏部分是以两个音为单位的连奏构成, 由于口琴第四孔的吹气音和第五孔的吹气音是相同音高的C音 (简谱的“1”音), 连奏中应以近距离选择使用。

### 4. 使用手振音或气振音装饰旋律。

## 2. 乘着歌声的翅膀

### *On Wings of Song*

[德] 门德尔松  
F. Mendelssohn

*Andante tranquillo*

*p dolce*

*p*

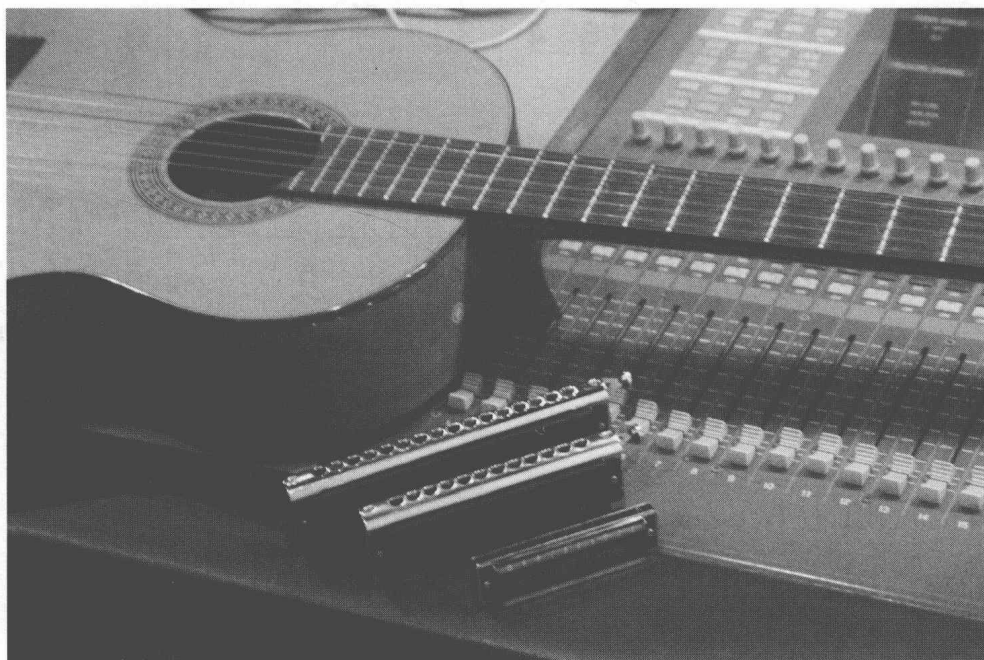
*mf*

*p cresc. dim.*

*p mf*

*dim.*

1. *p* 2. *p*

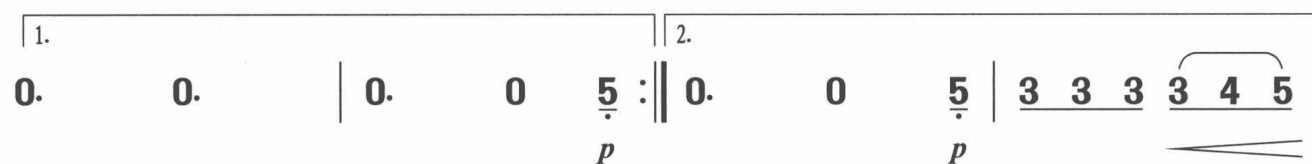
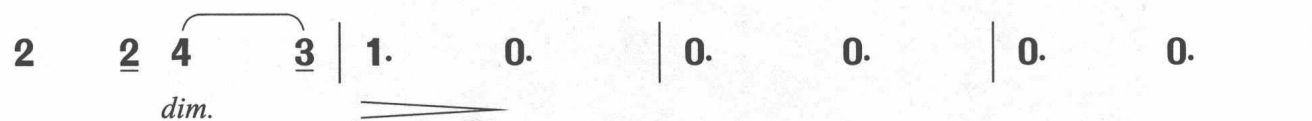
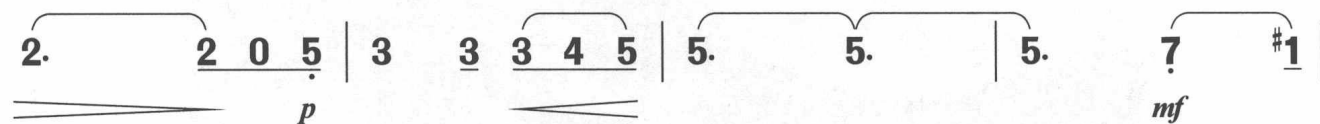
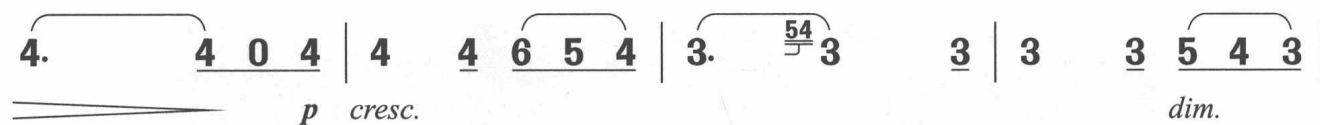
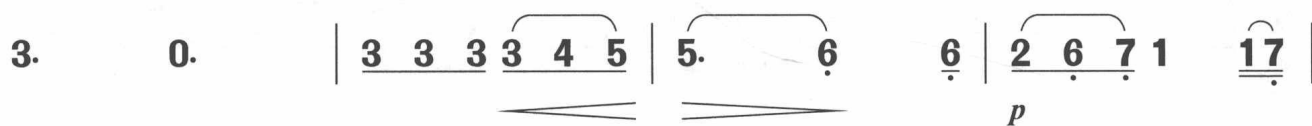
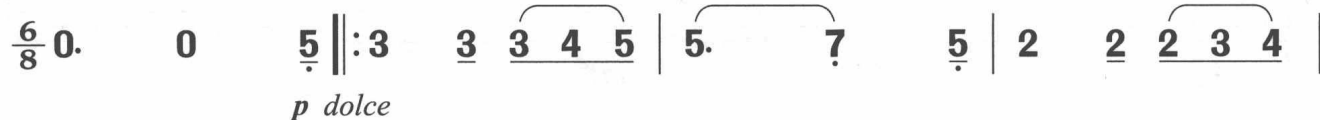


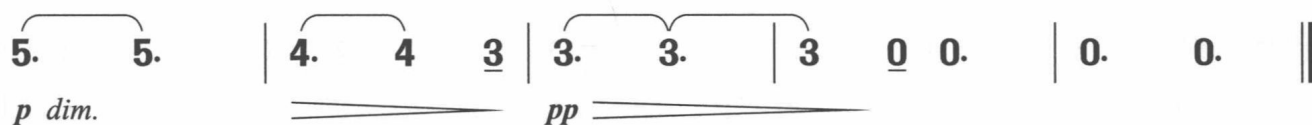
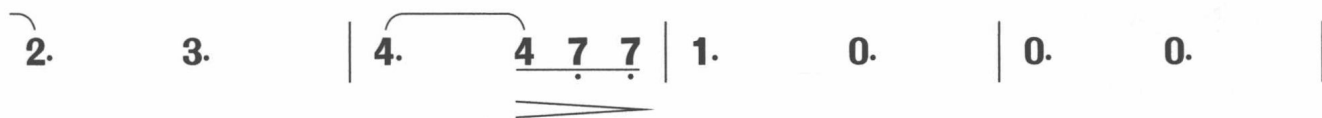
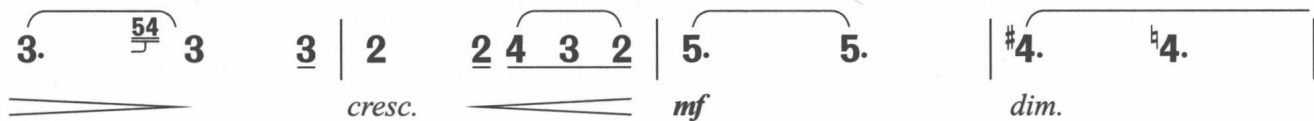
## 2. 乘着歌声的翅膀

### *On Wings of Song*

[德] 门德尔松  
F. Mendelssohn

行板 安静地





**来自歌声的翅膀**  
On Wings of Song

[德] 冯德不松  
F. Mendelssohn

Andante tranquillo

*p dolce*

**来自歌声的翅膀**  
On Wings of Song

[德] 冯德不松  
F. Mendelssohn

(调性对照)

用板 花键也

*p dolce*

## 乐曲简介

乐曲是德国作曲家门德尔松(F.Mendelssohn)作于1834年的作品,原为独唱曲,以诗人海涅(H.Heine)的诗歌作为歌词,是门德尔松最为著名的作品之一,旋律优美、流畅,充满梦幻般的诗情,后被改编为小提琴、钢琴、长笛等乐器的独奏曲以及合唱曲、管弦乐曲等。

口琴的演奏涉及低音区(第三、四孔)、中音区(第五、六、七孔)的吹奏,采用吉他伴奏,辅以口琴的二声部副旋律。

## 演奏提示

### 1.C大调音阶



简谱对照: 1 2 3 4 5 6 7 1 || 1 2 3 4 5 6 7 1 ||  
音名(大写): C D E F G A B C || C D E F G A B C ||

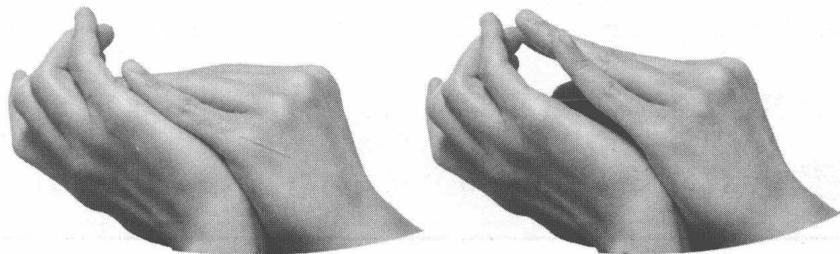
### 半音阶



简谱对照: 1 #1 | 2 #2 | 3 4 | #4 5 | #5 6 | b7 b7 | i - | i - ||  
音名(大写): C #C | D #D | E F | #F G | #G A | bB bB | C - | C - ||

注意推键动作要放松,将琴键推到底。

2.运用手振音的吹奏技法对旋律进行装饰,双手握住琴的底部,形成一个较为封闭的空间,吹奏中将左手(或右手)的中指、无名指、小指并拢做均匀开合的动作,这样就产生了波纹状的振音。手振音是口琴演奏中的常用技法,主要用于对长音的装饰,由于是空气振动,在音高上没有变化,动作的速度和幅度大小应根据乐曲的需要及吹奏感觉而定。



(另:手指不动,手掌底部的开合动作也可以做手振音,在声音的亮度上会产生细微的变化,这需要练习者在实践中逐渐体会。)

## 3. 多那 多那

*Donna Donna*〔美〕塞肯达  
S.Secunda**Moderato cantabile**

mp

mf

mp