

# 汉字与传统文化

傅义春 编著



南京大学出版社

盐城工学院教材基金资助出版

# 汉字与传统文化

傅义春 编著



南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

汉字与传统文化 / 傅义春编著. — 南京 : 南京大学出版社, 2019. 1

ISBN 978 - 7 - 305 - 21580 - 3

I. ①汉… II. ①傅… III. ①汉字—文化研究 IV.  
①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 013472 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 汉字与传统文化

编 著 傅义春

责任编辑 郭锡健 刁晓静

编辑热线 025 - 83592123

照 排 南京理工大学资产经营有限公司

印 刷 常州市武进第三印刷有限公司

开 本 787×960 1/16 印张 13 字数 240 千

版 次 2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 21580 - 3

定 价 34.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

微信服务号: njyuxue

销售咨询热线: (025) 83594756

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购  
图书销售部门联系调换

# 前言

儒家学说、佛教和道教是我国古代传统文化的三大核心要义，内蕴丰富，诸如中华民族的精神追求、价值观念、哲思智慧、审美情趣、风俗习惯等。这些不仅形成了中华民族生生不息的文化血脉和灵魂，成为当代中国文化的历史渊源；而且在其发展沿革的进程中有选择地吸纳了外国优秀文化，为自身健康可持续发展提供有益养分，输入新鲜血液，最终内化为我国最深厚也最宝贵的文化软实力资源。这一历史悠久、光辉灿烂、特质独具的宝贵文化资源，既是中华民族物质文明和精神文明伟大创造的结晶，又是维系华夏民族戮力奋进的重要纽带。有效传承和大力弘扬这份弥足珍贵的文化遗产，对提升我国文化软实力，进而提升我国的综合国力，无疑是大有助益的。

通常来说，任何事物的形成都要经历一个特定的过程，或长或短，或直或曲；都要遵循与之相应的特定规律，或严或松，或隐或显，文字的起源亦不例外。可以想见，人类从最初创造出第一个或第一批文字发展到能够完整地记录语言的文字体系的最终形成，一定经历了相当长的历史时期，这一历史时期有时甚至长得难以想象。汉文化意蕴丰富，博大精深，源远流长，作为汉文化的重要载体，汉字无疑蕴含着丰赡的文化内涵。这正如国学大师陈寅恪所言：“依照今日训诂

学之标准,凡解释一个字,即是作一部文化史。”不过,也正由于汉文化的历史和汉字的历史均极其久远,记录的文献资料尤其是早期的文献资料极其匮乏,有些甚至根本失载,这就势必造成一个重大的历史尤其是语言文化史的缺憾,那就是相当一部分汉字,尤其是早期汉字,其所蕴含的文化现象已湮灭于浩瀚的历史长河之中而无从追溯和稽考。有鉴于此,我们谨选取一部分文化内涵相对丰富且有史料可查有文献可据的古代汉字,分门别类地进行梳理,以期管窥洋洋大观的中华传统文化之一斑。

全书共计十一章,按照先宏观后微观,先理论后实践的思路架构,主要依托早期汉字,通过梳理文献对其构形和字义的分析,揭示其所蕴含的我国古代传统文化。同时,辅以相关佐证文献,力求充分展示和阐释植根于汉字中的文化血脉。第一章重点论及两个问题,即汉字的起源和形体演变。第二章重点介绍关于汉字构造的重要理论——六书。其余九章,按照文化内涵分类,分别述及祭祀、丧葬、婚姻、服饰、饮食、居寝、刑罚、战争、民俗等方面内容,分别对应第三章至第十一章。为了便于读者对部分汉字的所指有一感性认识,书中酌情加入了一些图片,共计 66 张。

随着传统文化日益受到重视,高校传统文化类的教材不断涌现,这对于传承和弘扬我国传统文化无疑是大有裨益的。当然,与此相伴而生的某些现象也值得我们注意和思考,其中比较突出的就是该类教材的同质化问题。既然中华文化源远流长,博大精深,那么理论上来说,就不该轻易出现教材高度雷同的现象,而应是百花齐放、异彩纷呈;互相补充、相得益彰。同时,有些教材还存在文题不符的问题,即标题写的是汉字与传统文化,但内容却是传统文化占绝大多数,极少有甚或根本就没有关于汉字的介绍。受这一状况启发,我们觉得有必要以某种方式厘清二者的关系,或者说有必要找准二者的定位,并力求将二者有机融合。于是便有了这本教材。本书将努力做到不空谈文化,不游离于汉字之外;努力使汉字和传统文化二者互为表里、收放有度、彼此印证。

# 目 录

|     |                    |    |
|-----|--------------------|----|
| 第一章 | 汉字的起源和形体演变 .....   | 1  |
| 第一节 | 汉字的起源 .....        | 1  |
| 第二节 | 汉字的形体演变 .....      | 6  |
| 第二章 | 汉字的构造——六书 .....    | 21 |
| 第一节 | 许慎其人其著 .....       | 22 |
| 第二节 | 许慎“六书说” .....      | 24 |
| 第三章 | 汉字与我国古代祭祀文化 .....  | 30 |
| 第一节 | 祭祀的起源 .....        | 31 |
| 第二节 | 汉字与我国古代的祭祀对象 ..... | 35 |
| 第三节 | 汉字与我国古代的祭者 .....   | 40 |
| 第四节 | 汉字与我国古代的祭品 .....   | 42 |
| 第四章 | 汉字与我国古代丧葬文化 .....  | 48 |
| 第一节 | 丧葬的起源及其功用 .....    | 49 |
| 第二节 | 汉字与我国古代的丧葬礼仪 ..... | 52 |
| 第五章 | 汉字与我国古代婚姻文化 .....  | 58 |
| 第一节 | 婚姻的起源、内涵及其作用 ..... | 59 |
| 第二节 | 汉字与我国古代的婚姻 .....   | 62 |

|             |                          |            |
|-------------|--------------------------|------------|
| 第三节         | 汉字与我国古代的婚俗 .....         | 67         |
| <b>第六章</b>  | <b>汉字与我国古代服饰文化 .....</b> | <b>71</b>  |
| 第一节         | 服饰的起源、内涵与沿革 .....        | 72         |
| 第二节         | 我国古代的服饰观念 .....          | 77         |
| 第三节         | 汉字与我国古代服饰的发展 .....       | 80         |
| 第四节         | 汉字与我国古代的服饰类别 .....       | 87         |
| <b>第七章</b>  | <b>汉字与我国古代饮食文化 .....</b> | <b>92</b>  |
| 第一节         | 汉字与我国古代食物加工方式 .....      | 93         |
| 第二节         | 汉字与我国古代的食器 .....         | 95         |
| 第三节         | 汉字与我国古代的食物 .....         | 102        |
| <b>第八章</b>  | <b>汉字与我国古代居寝文化 .....</b> | <b>114</b> |
| 第一节         | 我国古代建筑的起源、构成及其演变 .....   | 115        |
| 第二节         | 汉字与我国古代的坐具 .....         | 123        |
| 第三节         | 汉字与我国古代的卧具 .....         | 132        |
| <b>第九章</b>  | <b>汉字与我国古代刑罚 .....</b>   | <b>137</b> |
| 第一节         | 刑罚的内涵及其起源 .....          | 138        |
| 第二节         | 汉字与我国古代的刑罚 .....         | 142        |
| 第三节         | 汉字与我国古代的刑具 .....         | 152        |
| <b>第十章</b>  | <b>汉字与我国古代战争文化 .....</b> | <b>161</b> |
| 第一节         | 战争的起源与动因 .....           | 161        |
| 第二节         | 汉字与我国古代战争文化 .....        | 165        |
| <b>第十一章</b> | <b>民俗汉字与民俗文化 .....</b>   | <b>172</b> |
| 第一节         | 谶纬 .....                 | 173        |
| 第二节         | 拆字游戏 .....               | 179        |
| 第三节         | 测字 .....                 | 185        |
| 第四节         | 字谜 .....                 | 192        |
| <b>后 记</b>  | .....                    | 202        |

## 第一章

# 汉字的起源和形体演变

如前所言,由于缺乏可靠和足够的佐证文献,迄今为止,有关人类文字起源的真正情形仍仅停留在各种传说和莫衷一是的推断上。不过,尽管如此,有一点是毋庸置疑的,那就是在人类尚未创制出文字时,人们就像盲人一般艰难地跋涉在漫漫的历史长河之中,既谈不上有何智慧,更谈不上有何文明;而自从有了文字,人类的发展史便翻开了崭新的一页,人类的智慧和文明之门才真正开启。同时,从人类思维的发展规律和人类认识事物的规律来看,文字产生的前夜是实物记事的说法似乎更具说服力。而从人类几种早期文字均具有鲜明的象形性来看,文字起源于图画无疑更加科学更为可信,这是因为,从根本上讲,文字是抽象的图画,或者说是图画的抽象符号。作为人类早期文字重要成员的汉字,同样也沿袭和遵循这一产生和发展的路径和规律。

## 第一节 汉字的起源

众所周知,汉字是世界上最古老的文字之一。迄今所能见到的古老而又完备的汉字是使用于殷商时期的甲骨文,距今已有 3 000 余年历史。可以推断,汉字产生的实际年代应该比甲骨文出现的时期要早得多。也就是说,与世界上其他几种早期文字一样,汉字也应该是在经历了相当长时期的原始文字阶段以后,不断衍进,不断完善,才最终发展成为完整的文字体系的。那么,从这个角度和这个意义上看,这里所说的汉字的起源问题,事实上包含了以下两方面内容:其一,汉字从原始文字阶段逐步发展成为能够完整记录汉语的完整的文字体系,其动因和机理何在?其二,标志汉字这一文



字体形成的起始点在哪儿？终结点又在哪儿？诚然，要科学回答这两个看似简单的问题，离不开丰富的文献资料，特别是离不开足量的关于原始汉字的文献资料的有力支撑。然而，现实情况却是所需的这些文献资料又恰恰是极为匮乏的。因此，古往今来，人们便基于不同的历史背景和或可靠或无稽的史料，甚至是基于不同社会阶层的特定需求，拟测出多种关于汉字起源的不同说法。这里选取其中长期来较为流行的五个说法加以简要介绍。

## 一、仓颉造字说

仓颉造字是迄今关于汉字的起源流传最广的说法。这一传说最早见于战国后期的《吕氏春秋·君守篇》。原文如下：

奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城。  
此六人者，所作当矣。

这里所谓的“作书”，就是造字的意思，“作书”的说法缘于古人称文字为“书”。虽然没有提供更多的佐证信息（也或许作者有文献证据，但认为没必要明确交代），“仓颉作书”的说法从此广受认同，并定格于对汉字起源的探求之路上。如《广韵》鱼韵“沮”条引《世本》云：“沮诵、仓颉作书。”《韩非子·五蠹》载：“仓颉之作书也，自环者谓之私，背私者谓之公。”《淮南子·本经训》：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”《文心雕龙·练字》：“仓颉造之，鬼哭粟飞；皇帝用之，官治民察。”秦相李斯所编《仓颉篇》，其得名也缘于其首句为“仓颉作书”。

从以上零星的史料记载可见，仓颉作书的传说至迟在战国晚期即已较为流行，因此，这一传说本身应该在更早的时候就已经出现了。那么，应该如何看待这一传说？很长时期以来，较为普遍的看法是：汉字不是个别人的创造，而是集体智慧的结晶，是社会发展到一定阶段的必然产物；不过，在汉字漫长的形成过程中，特别是在形成的关键时期，某个人或某个小的群体很可能发挥过十分重要的特殊作用，如进行文字的采集或整理，而仓颉或许就是这样的人，或者是这群人的一个代表。《荀子·解蔽》：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”认为仓颉只是众多“好书者”中因用心专一而取得成就最大的一个，这一看法是有一定道理的。

不过,同样令后世学者困惑的是,现存的早于战国晚期的文献中未见有关于仓颉的只言片语,即便在战国晚期的古籍中也没有关于仓颉的生活时代及其造字之外的事迹的任何记载。而汉代之所以有人认为仓颉是黄帝的史官,或许仅仅由于《尚书·序》孔颖达正义有如下记载:“司马迁、班固、韦诞、宋衷、傅玄等皆云:‘仓颉,黄帝之史官也。’”正因为缺乏史料记载,使得魏晋以后,人们又传说仓颉是比黄帝更早的远古帝王,主观臆测的成分就更多了。据此,我们不妨作以下推测:仓颉只是古人为汉字造字说而虚拟出来的文化英雄,或是被古人神化了的知识分子,如《仓颉庙碑》和《论衡·骨相》均记载有“仓颉四目”,言其长相十分神异。亦有言其事之神异者,如《水经注·洛水注》引《河图玉版》云:“仓颉为帝南巡,登阳虚之山,临于玄扈洛汭之水,灵龟负书,丹甲青文以授之。”

## 二、结绳记事说

结绳记事是有关汉字起源最早的说法,且从几种早期文字的起源来看,结绳记事也是远古人类普遍采用的记事方法之一,如古代的埃及、波斯、非洲等地都有关于结绳记事的记载。所谓“结绳记事”,大致指的是原始人类用给绳子打结的办法来记录日期、数目、事项、物品种类,甚或性别等。《易·系辞下》:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”孔颖达疏:“结绳者,郑康成云:‘事大大结其绳,事小小结其绳,义或然也。’”“古者无文字,其有约誓之事,事大大结其绳,事小小结其绳,结之多少,随物众寡。”意思是在尚没有产生文字的上古时期,结绳记事是人们治理部落的方法。随着社会的演进,后世的圣贤们创制了文字,结绳记事才被文字取代。孔疏则进一步指明结绳记事的具体情况,即按照事项的大小打成相应大小的绳结,而大小不等的绳结就表示相应不等的事项。

其他文献有关结绳记事的记载,大致内容亦如此。如“神农氏结绳为治而统其事”(《说文解字叙》)“结绳为约,事大,大结其绳;事小,小结其绳”(三国魏王弼《周易注》)“(北朝魏之先世)射猎为业,淳朴为俗,简易为化;不为文字,刻木结绳而已”(《北史·魏本纪》),以及“古者无文字,其有约誓之事,事大大结其绳,事小小结其绳,结之多少,随物众寡;各执以相考,亦足以相治也”(《周易正义》引《虞郑九家易》)等;《庄子·胠篋篇》亦云:“昔者容成氏、大庭氏……伏羲氏、神农氏,当是时也,民结绳而用之。”《文心雕龙·练

字》：“夫文象列而结绳移，鸟迹明而书契作，斯乃言语之体貌，而文章之宅宇也。”这些记载大致能够反映出古人对于上古时期汉字产生前夜或初生时的大致状况。

不可否认，结绳这种方式能够帮助人们记忆，是远古人类传递消息的重要方式，也是与远古人类的智力发育水平和思维水平相适应的方式，因而被远古人类广泛使用。但我们不能因此而认为文字直接起源于结绳记事。因为，文字是符号，而结绳则是利用实物来记事，二者之间有着本质区别。陈梦家先生对此有一个形象而恰当的例说：“同是一个结，可以表示生了一个小孩，也可以表示死了一条母牛；但是在文字上，画一个女人腹下一个倒形的子，子上有血，就是甲骨文的毓（育）字。”<sup>①</sup>当然，虽然结绳记事不能直接发展为文字，但也不是说二者之间就毫无任何关联。综合各种史料来看，把结绳记事看作是文字创制的可能前奏、可贵探索或必要预演应该是没什么问题的。

### 三、八卦说

与“仓颉造字说”相比，“八卦说”是较晚出的一种说法。如前所述，更早之前，古人还认为结绳在文字产生之前也发挥过类似于文字的作用。结绳记事之后便产生了“八卦说”。《尚书·序》：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”序言中的这段话表明，八卦、书契是用来取代结绳记事的，这一方面说明八卦、书契出现的时间晚于结绳，另一方面也说明八卦、书契与文籍的产生有着更为直接的关系，尽管尚未将其直接与文字的产生联系起来。更进一步指出八卦和文字间关系的文献记载，始见于《易经·说卦传》：“干为首，坤为腹；震为足，巽为股；坎为耳，离为目；艮为手，兑为口。”孔颖达疏：“此一节说八卦人身之象，略明近取诸身也。”又：“干为马，坤为牛；震为龙，巽为鸡；坎为豕，离为雉；艮为狗，兑为羊。”孔颖达疏：“此一节说八卦畜兽之象，略明远取诸物也。”而真正将八卦与文字间的对应关系揭示出来的文献证据，则见于《易纬·干凿度》：“干卦，天字的古文；坤卦，地字的古文；离卦，火字的古文；坎卦，水字的古文；巽卦，风字的古文；震卦，雷字的古文；艮卦，山字的古文；兑卦，泽字的古文。”当然，认为“干、坤、震、巽、坎、离、艮、兑”这八个卦象分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽等自然物象，应该是有一定道理的；但若如宋代学者那样，便据

此认为“天、地、雷、风、水、火、山、泽”等字源自相应的卦象，显系主观臆测，是不可信的。

#### 四、书契说

关于书契与文籍的关系，最早的文献亦见于《尚书·序》：“古者伏牺氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”唐陆德明《经典释文》：“书者，文字；契者，刻木而书其侧。”陆德明认为，“书契”就是把文字写在特制木料上，即木刻。另据汉末郑玄注，“书契”指的是写有文字的木质契券。不管是特制的木料还是木质的契券，都指明了书契与文籍之间有着紧密关联。

古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏，结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。

以上是东汉许慎《说文解字叙》中的一段文字。这段文字勾勒出汉字起源的背景和脉络，并明确指出书契的创造者也是仓颉。

以下是《易·系辞下》中的一段话：

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。

从以上两段文字可以看出许慎对于《易经》的继承与发展。一方面，许氏认同“八卦说”的存在及其与文字起源的关联；另一方面，许氏还宏观梳理了文字产生的轨迹和动因，并将汉字的创始人定格于仓颉。“这一改动，有两个重要意义：一是说文字发生的次序，先有庖羲发明八卦，次有神农发明结绳，次有仓颉发明书契，庖羲、神农、仓颉三个圣人是先后相次的，而八卦、结绳、文字三件事是先后相承的。二是说文字是由简单的八卦而结绳，再变到复杂的书契，因为庶业其繁，所以文字由简而繁。”<sup>②</sup>至于有学者认为许慎

的这些说法缺乏有力证据,我们认为那是以今律古,苛责古人。事实上,许氏的寥寥数语对于史料文献极其匮乏的汉字起源来说,是多么的弥足珍贵!

有关汉字的起源,目前较为普遍的看法是,与人类其他早期文字的起源一样,汉字也应起源于图画。正如唐兰先生曾指出的那样:“旧石器时代的人类,已经有很好的绘画,这些画大抵是动物跟人像,这是文字的前驱。”<sup>③</sup>至于有学者认为“汉字一定经历过跟纳西文相类的、把文字跟图画混合在一起使用的原始阶段”<sup>④</sup>,应该说也是有一定道理的,因为所谓“文字跟图画混合在一起使用的原始阶段”,其实就是汉字由原始阶段向成体系阶段演变的过渡时期。

此外,与甲骨文时期的汉字状况相类似,在同为人类早期出现的古埃及的圣书字和古代两河流域的楔形文字等文字里,表意字、假借字和形声字也同样存在。这说明远古人类虽然所处地域相异,所属族群不一,环境不同,彼此不通,但对文字的认识却又十分相似,那就是表意符号和表音符号在原始文字中普遍存在。

## 第二节 汉字的形体演变

汉字既已产生,其后便是汉字在形、音和义等方面的发展演变问题,尽管这种发展演变过程是漫长的、渐进的。仅以标志相对成熟的汉字体系形成的甲骨文时代算起,距今也已有3 000余年的历史了。那么,人们不禁会问:在这漫长的历史进程中,汉字究竟经历了怎样的演进过程?各阶段的字形特征及时间跨度如何?演进的动因有哪些?与之相伴的书写载体、书写工具以及使用场合有何变化?汉字的性质是什么?汉字有没有随着形音义的改变而改变,以及怎样改变?与汉字的起源一样,这些问题看似简单,但要予以科学正确地回答,却又十分困难,需要借助足量的文献资料、科学的研究方法进行深入研究方能做到。本节着重就汉字形体的演变情况作一简单的梳理和介绍。

首先,有一点是十分明确的,那就是汉字的形体既不是一成不变的,也不是革命式变化的,而是与音义的变化情形相同(但并不同步),即渐变的。可以想见,如果仅从某个相对短暂的历史时期着眼,往往根本看不出这种变化。但是,如果把考察的历史时期适度拉长,这种变化往往就能够浮现出

来,而且,有的历史时期表现得还非常明显。也就是说,可以肯定,汉字的形体在漫长的演变过程中,发生了很明显的变化。这一点,从已有的文献资料能够得到有力印证。其次,至于有哪些因素促成了这些变化,或者说汉字形体变化的动因是什么,先贤时哲们亦曾加以探讨。如陈梦家认为,“渐变是自然而然的,骤变是人力强制的”“一因时代不同而变异,二因地域不同而变异,三因书写的方法材料和工具不同而变异,四因书写者的身份不同而变异”。<sup>⑤</sup>何九盈等学者则指出,“引起汉字形体演变的因素有两个,一是应用范围的扩大,一是书写工具的改变。文字应用范围的扩大,要求书写速度加快,从而引起字体的变化;书写工具的改变(由刻刀和甲骨改为毛笔和纸),为字体的改变提供了方便。”<sup>⑥</sup>

宏观来看,汉字形体演变的总趋势是由繁复向简易发展,即线条化、笔画化增强;由象形性突出到象形性弱化,即符号化加强;由不稳定不规范到固化规范化,即定形定体。伴随着这一总趋势,汉字在字体和字形两方面分别呈现出不同的变化轨迹和特征。

## 一、汉字字体的变化

这里所谓汉字字体的变化,主要指的是汉字在字形特征和书写风格上的那些相对明显的表现,也就是由微小量变的长期积聚衍生而形成的巨大量变形态,“是笔势和体态的变化,一般称为形体的演变”。<sup>⑦</sup>许慎所言“以迄五帝三王之世,改易殊体;封于泰山者,七十有二代,靡有同焉”(《说文解字叙》),指的就是这种情形。当然,必须要清楚,是巨大量变形态,而非质变形态。

整体来看,汉字字体的演变过程大致可分为两个阶段,即古文字阶段和隶楷阶段。前者指的是秦代小篆以前的文字阶段,时间跨度很大,包括古文、大篆和小篆;后者指的是自汉代始至今的文字阶段,是以隶书和楷书为主要标志的阶段。换句话说,秦汉时期是汉字字体变化相对明显的时期。当然,必须强调的是,汉字字体的演变不可能也不应该是革命式的,它能且只能是渐变式的,通过长期累积而慢慢实现的过程,并且伴随着汉字产生、发展的始终。所不同的仅仅是有些时期的变化很小很慢,而有些时期的变化则相对很大很快而已。

象形性是人类早期文字的共同特点,但这一特点应该主要体现在文字的早期阶段,并且持续的时间理应不会太久长。就汉字而言,象形性主要体

现在古文字阶段,即小篆以前的文字阶段。此后,随着时间的不断推移,文字的象形性在不断弱化,线条化、笔画化不断增强。所谓“线条化”,指的是古人出于某种特殊的需要,如书写、识记的方便,把古文字所使用的象形性较强的图形,改为由较为平直的线条构成的、象形程度明显降低的符号。所谓“笔画化”,指的是把线条化后的字符进一步符号化,使其完全失去象形性,而变为由横、折、撇、点、捺等笔画构成的符号,“隶变”就是这一过程的典型表现。

## 二、汉字字形的变化

这里所谓汉字字形的变化,目前学术界通常称之为“构形”或“结构”,指的是组成汉字的各个构件及其相互间的组合关系,“是笔画组合的变化,一般称为字形的发展”。<sup>⑧</sup>

有一点必须明确,即字体的变化并不是在一个封闭的系统中孤立地进行的,而是与某些内外部环境共生的、并存的,字形的变化就往往与其相伴进行。不过,与字体由繁复到简易的变化不同,字形的变化既有由繁到简的变化,又有由简到繁的变化,也就是说,简化和繁化并存。简化,是为了方便书写和识记,而繁化则与汉字的性质密切相关。汉字是意音文字,也就是说,汉字既有一定的表意成分,往往还有一定的标音成分,是表意和标音的融合体。而字形的繁化——在原有字形的基础上增加表意构件或标音构件,就更加有利于揭示汉字的特性。

首先,在字体尚未发生显著变化的情况下,字形的简化就已发生。甲骨文中就有不少这样的例子。其次,汉字楷化以后,尽管对隶书没有什么大的改变,但字形的简化仍在进行。新中国成立后,由政府主导的大规模的汉字简化运动在 50 年代全面展开。即便是当今互联网时代产生的网络语言,其字形的简化仍是主流,所不同的只是简化的方式和路径。

与此同时,汉字字形的发展也存在繁化的情形,这与汉字的表意性质密切相关。主要包括两类:一类是纯粹的外形繁化,一类是字形结构导致的繁化。前者仅占汉字总量很小的一部分,且繁化的程度也很低,是在遵循汉字孳乳的经济原则的前提下,适度增加个别字的笔画,以尽量避免另造新字。这种变化大致包括两种情形:一是出于书写习惯的变化。例如“辛”“角”“示”“天”“正”等字均出现过增加笔画的繁化现象。一是为了避

免字形混淆而进行的。例如“上”和“下”，本来都分别写作“二”和“二”，为了避免这两个文字之间的混淆，以及与数字“二”的混淆，才改写为“上”和“下”。后者最常见的是增加偏旁。例如为“凤”加注音符“凡”，为“韭”加注形符“艸”。不过，虽然汉字中存在大量增加偏旁的字，但是其中大部分跟没有加偏旁的原字分化成了两个字。也就是说，我们这里所说的大部分通过增加偏旁繁化的现象，更应看作是汉字的分化或孳乳。仅当我们以词本位来考察和分析汉字时，加偏旁的分化字才宜看作是字形的繁化。如“师”加“犬”旁而变为“狮”。

需要指出的是，字形的繁化并不是对于汉字简化总趋势的违背，恰恰相反，它是对于汉字简化总趋势的一种变相补充。换言之，即使是增加了偏旁的字，就其所增加的偏旁来看，字形变化的主流仍然是简化。这是由于构成汉字的偏旁，其自身在形体演变过程中遵循由繁而简的规律，有些偏旁的简化甚至比一般的字形演变更剧烈。例如作为偏旁的“水”变为“氵”，“言”变为“讠”。有些学者据此认为：“就汉字的单个符号来看，并不存在繁化的趋向。”<sup>⑨</sup>这种说法看来是有一定道理的。

### 三、汉字的主要字体

“汉字字体的演变可以分成古文字和隶楷两个大阶段，前一阶段起自商代终于秦代，后一阶段起自汉代一直延续到现代。”<sup>⑩</sup>汉字有着长达六千左右的历史，它的字形也经历了漫长的演变过程。大致说来，主要经历了甲骨文→金文→篆书→隶书→楷书→草书→行书的发展历程和演变脉络。下面就每种字体的使用概况以及各自特点进行简单梳理与介绍。

#### （一）甲骨文

甲骨文又称“殷墟文字”“契文”“卜辞”等，对其得名理据，有学者指出：“因为它是契刻的，出于殷墟，所以有人把它叫做殷墟书契，简称殷契。也有人从书写内容上考虑，认为它是殷人的占卜遗物，所以把它称为殷代贞卜文字。然而，它最通行的名称是甲骨文，这是就书契材料而言的。”<sup>⑪</sup>不管名何，众所周知的是，甲骨文是殷商时期刻在龟甲和兽骨上的文字，



记录了当时社会生活的诸多事项,是迄今为止所发现的最早的相对成熟的汉字样品,由王懿荣于十九世纪末在殷代都城遗址(今河南安阳小屯)偶然发现。到目前为止,发现的有字甲骨文共有十余万片,约有5千多个不同的文字图形,其中已经被学者们识认的约为1000多字。这部分已被识认的早期汉字,其造字意图、造字理据和引申轨迹大都较为明显,文化内涵也比较易于揭示。例如“萬”(万)字,甲骨文字形本为蝎子的象形,之所以后来用以表示数目万,以言其多,是由于蝎子为胎生,母蝎每胎所产之子数目不等,其多者可达数百。幼蝎出生后,就攀附于母蝎的身体之上,尤以背部为多,看似多不胜数。又如“龜”(龟)字,甲骨文字形即为龟的侧面形状,有头、尾、背甲和四只脚。古人之所以常用龟甲作为问卜吉凶的物象,龟长寿应该是重要原因之一,龟也因此被称作“灵龟”“神龟”。古人在占卜时,先是对天祷告,而后用火烘烤龟甲。龟甲受热到一定程度时,便会开裂,占卜者就根据裂纹(也称“兆纹”,“爻”“兆”即这种裂纹的象形)判定吉凶。最后,负责记录者就把占卜所问的事项内容刻写在龟甲上,这就是卜辞。再如“兒”(儿),甲骨文字形象孩童头顶梳两个羊角式发辫之形,这两个发辫就是古代所谓的“总角”。“总角”一词始见于《礼记·内则》:“拂髻,总角。”郑玄注:“总角,收髻结之。”如《诗经·卫风·氓》:“总角之宴,言笑晏晏。”也因此,古代把人的幼年时期称作“总角之年”,把幼年时结识的朋友称作“总角之交”。

因甲骨文是迄今发现的最早的较为成熟的汉字体系,所以它的象形意味还是很浓的,并且字形不太稳定,书写形式也相对随意些。陈梦家认为,“用刀笔契字于甲骨,甲骨性脆易裂,又不便作圆体和实体,所以甲骨文多是细线条的、方的、不实体的。”<sup>⑫</sup>裘锡圭认为,“在坚硬的甲骨上刻字,非常费时费力。刻字的人为了提高效率,不得不改变毛笔字的笔法,主要是改圆形为方形,改填实为勾廓,改粗笔为细笔。”<sup>⑬</sup>刘钊认为,“古文字中有许多字,尤其是一些本像动物形的字,在造字之初可能都是横写的,而到甲骨文时大都写成竖的,是为了适应汉字由上到下的书写习惯,求得书写上的连贯和线条化,以达到行款的整齐和连贯的笔势。”<sup>⑭</sup>

综之,由于甲骨文以刀作为书写工具、以龟甲和兽骨作为载体材料,因此需要改圆形为方形,变填实为勾廓,改粗笔为细笔。甲骨文的笔划线条细瘦,直画居多,折笔常刻成两刀,弯转极少;字形瘦长;形体结构灵活多变,大小不一;异体字较多,尤其是象形字;部分偏旁的位置可以互换。