

全民微阅读系列

梦工厂

秦德龙

著



全民微阅读系列

让你的碎片化时光更有意义！

微小说是虚构的艺术，

它不是真人真事。

它是故事的碎片，

不需要完整的故事。

它是作者的心灵与现实的距离，

属于第二世界。



江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

· 全民微阅读系列 ·

梦工厂

秦德龙 著

 江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

梦工厂 / 秦德龙著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2018. 10

(全民微阅读系列)

ISBN 978-7-5580-3986-7

I. ①梦… II. ①秦… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 051820 号

责任编辑 曹昌虹

封面设计 宁春江

责任监印 唐 虎

书 名	梦工厂
著 者	秦德龙
出版发行	江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路 165 号 邮编: 210009) 北京凤凰千高原文化传播有限公司
出版社网址	http://www.jsmscbs.com.cn
印 刷	三河市同力彩印有限公司
开 本	710mm × 1000mm 1/16
印 张	14
版 次	2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5580-3986-7
定 价	39.00 元

营销部电话 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801

文化自信从读写开始

杨晓敏

近年来，随着互联网技术的不断推广升级，现代信息技术已充斥各行各业。微博、微信、微小说、微电影，各类“微”产品，以网络阅读、手机阅读、电子设备阅读、光盘阅读的形式，进入大众视野，但这种碎片化、快餐式的电子阅读，仅仅可以作为传统阅读的一种有效补充与辅助，却不能完全代替传统阅读。

我国经济建设的腾飞，带动并刺激着文化事业的极大进步，而文化软实力的增长，又为经济跨越式发展，提供着强势的智力资本的支持。正是这种强有力的智力资本支持，慢慢建立起我们的民族文化自信。

学习的基本途径就是阅读。一个人的阅读力量，决定个人学习的力量、思考的力量、实践的力量；所有人的阅读力量，决定一个民族文化的力量、精神的力量、创新的力量。伟大的中华民族复兴之梦，要靠全国人民共同来缔造实现。提高全民素质，提升全民文化自信，繁荣民族文化，从阅读开始。

为了提高全民素质，建设书香社会，政府正采取一系列有效举措，营造阅读环境，倡导全民阅读。譬如开展读书日、读书月活动，一些省市地区通过整合全民阅读资源，打造了一批有广泛影响力的全民阅读“书香”品牌，还有些地区成立“农民书屋”，送书下乡，让书香墨香飘进寻常百姓家。

作为近三十年才成长起来的一种新文体，小小说的质朴与单纯，简洁与明朗，加上理性思维与艺术趣味的有机融合，及其本色和感知得到、触摸得着的亲和力，散出让青少年产生浓郁兴趣的魅力。小小说是一种新文体的再造，那些优秀的小小说作品，是智慧的浓缩和凝聚，是一种机巧的提炼和展开，小小说是训练作家的最好学校。小小说贴近生活，紧扣时代脉搏。大千世界，瞬息万变，小小说能以艺术的形式，不断迅

速地反映生活热点，传导社会信息，是开启社会生活的一扇窗口。小小说可以培养青少年的想象力，让他们展开飞翔的翅膀。近些年来，大量小小说编入高考作文，入选各类优秀阅读丛书，正为越来越多的年轻读者所喜爱，显示出它强大而茁壮的生命力。

北京辰麦通太图书有限公司提供的《全民微阅读系列》图书，至今已编辑出版 200 多册。它以全力助推全民阅读为宗旨，以务实求精的编选作风，为读者精心遴选了大批风格各异的小小说佳作，引领读者步入美好的阅读丛林。

北京辰麦通太图书有限公司有着具有超前市场运作意识的优秀团队，在图书制作过程中，不但追求内容的丰富多彩，在装帧设计方面，也力求超凡脱俗。在众多中国梦新时代文学丛书系列中，它像一朵充满朝气与活力的奇葩，正逐步形成自己恒久的品牌和名牌效应，为提升全民文化自信、实现中华民族伟大复兴，增砖加瓦。

杨晓敏，河南省获嘉县人，生于 1956 年 11 月。河南省作家协会副主席、河南省小小说学会会长。曾在青藏高原服役 14 年。曾任《小小说选刊》《百花园》主编 20 余年，编刊千余期，著述七部、编纂图书近 400 卷。

作者简介

秦德龙，中国作家协会会员，天津蓟县人。曾在《百花园》文学月刊担任编辑部主任和首席编辑 5 年。出版文学作品集《好望角》《水中望月》《小卒过河》《乘坐尾车》《英俊少年》等 25 部，其中《英俊少年》获河南省五四文艺奖；微小说集《正步走》获郑州市十二届文艺成果奖、《给小树戴花》获郑州市十五届文艺成果奖、《特型演员》获郑州市十六届文艺成果奖。

代序：作家能走多远

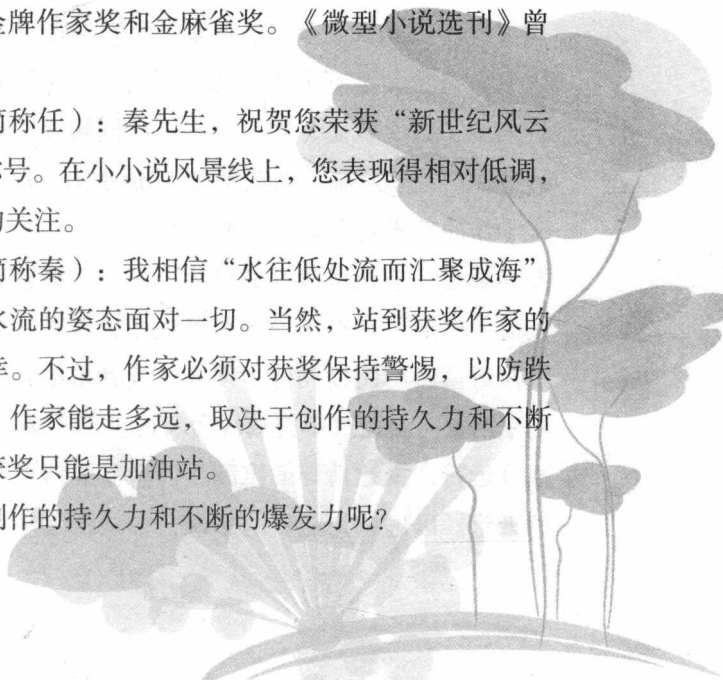
——秦德龙访谈录

秦德龙，中国作家协会会员，郑州市作家协会常务理事。天津市蓟县人。多年从事小小说创作和理论研究，有 20 多部文学作品专著，作品被收入 300 余种文集。分别荣获《小小说选刊》“全国小小说优秀作品奖”、《微型小说选刊》“我最喜爱的微型小说”作品奖、中国微型小说学会年度评选一等奖、二等奖。名列中国作家协会创研部等评选的“中国当代小小说风云人物榜·小小说星座”、中国小说学会 2006 年度中国小说排行榜、《小小说选刊》十大热点人物奖、金牌作家奖和金麻雀奖。《微型小说选刊》曾开设“德龙专栏”。

任晓燕（以下简称任）：秦先生，祝贺您荣获“新世纪风云人物·金牌作家”称号。在小小说风景线上，您表现得相对低调，却引起了许多读者的关注。

秦德龙（以下简称秦）：我相信“水往低处流而汇聚成海”的道理，作家应以水流的姿态面对一切。当然，站到获奖作家的行列里，我感到荣幸。不过，作家必须对获奖保持警惕，以防跌入沾沾自喜的泥潭。作家能走多远，取决于创作的持久力和不断的爆发力。因此，获奖只能是加油站。

任：怎样保持创作的持久力和不断的爆发力呢？



秦：主要是不断地给自己充电和释放能量。这是个老生常谈的话题。所谓充电，就是读书、读名著、读经典，对经典的研读有多深，原创力就有多大。还要读大小说，读各种文体，博采众家之长。再就是向生活学习，生活永远是对的。不是生活不精彩，而是我们缺少发现的目光。对生活永远保持惊奇和敬畏，是作家的基本素质。生活往往超出作家的想象或构思。所谓释放能量，就是将艺术思考聚焦于表达的对象，最大限度地追问灵魂，调动幽默、夸张、荒诞、变形等艺术手段，加以深刻的表现，入木三分或余音绕梁。

任：我注意到，近年来，您运用幽默、夸张、荒诞、变形的艺术手法，发表了大量的作品，并自成风格。这是不是您在写作上的独辟蹊径？

秦：利用幽默、夸张、荒诞、变形的手法写小说，古今中外，早已有之，如中国的蒲松龄，奥地利的卡夫卡。我沿袭这一路创作风格，称不上独辟蹊径，不过是踩着前人的脚印行走，但我看到的风景不同。小小说有多种表现形式，以“立意”求深，以“留白”寻韵，以“结尾”取胜等，都对，都可以写出传神的作品。当我进入“幽默、夸张、荒诞、变形”的创作状态时，心情愉悦，想象力奇特，笔下生风，欲罢不能。想象力是文学的核心，如果进入不了核心状态，硬写，只会味同嚼蜡。我宁愿撕了重写，期待趣味的灵感降临。幽默是文学的细胞，读者没有办法拒绝幽默。文学作品首先要有趣味，否则不能引人入胜。幽默是哲学的笑脸，笑亦载道。缺乏可读性的作品，只会丢掉读者。“幽默、夸张、荒诞、变形”是小小说的魔鬼法则，最适宜展开想象力，也最适宜拉近读者的阅读期待。须知，读者希望看到的是与现实有距离的东西，需要通过审美愉悦而获得审美立场，方能进入梦里人生，抱月远行，抵达精神的家园。读者需要诗意的天空，需要梦幻般的天堂。以虚构为能事的小小说，如果仅是现实生活的再现，读者

还不如直接去读报纸或看图片新闻。作家要善于“无事生非”，不能写得太老实。小说不是为了讲故事而写故事，关键是要引发读者的内心思考和灵魂撞击。那种自来水似的东西，一眼见底的东西，寡淡无味，读者不会买账，作者也是费力不讨好。妥思陀耶夫斯基说：“过快被人理解的东西维持不了多久。”

任：在小小说的高端论坛上，许多知名作家、学者发表了真知灼见。您认为小小说的高度在哪里？怎样抵达这个高度？

秦：小小说的高度，只可意会，无法言传。可以这么说，它在作家的眼里，又在作家的脚下，更在作家的心里。小小说里没有救世主。每个人的文学积累、思维方式不同，决定了每个人心中的小小说尺度不同。它也不是任何人所能界定的。最好的状态是没有人能抵达，没有人能攀越。不幸的是，时常有人自以为攀上了“珠峰”而自鸣得意。胡平说：“小小说的出路在于它的精神高度”。小小说能写到什么高度，取决于作家的视野和立足点，取决于内心对人生、人性的感悟程度，取决于思维的向度和思考的深度。否则的话，非但走不了多远，又遑论什么高度呢？在文学的朝圣路上，总有人虔诚地匍匐前行，一步一个脚印，终生不悔。写作的最高境界是“生命写作”，它是作家生命的灌注。我以为，作家不但要以劳动的心态对待写作，更要把自己当作神的天使，以神姿俯瞰大地，透视万种心灵。将小说写成神话，作家首先要把自己塑造为“神”，让神心穿越在常态的上空，偷听人间的对话。

任：“偷听人间的对话”，多么富有诗意！读者喜欢您的小小说，首先是要为您这种机智的文学语言所着迷的吧？请您谈谈小小说的语言风格。

秦：小说是“说”的功夫。更具体地说，小说是一种悄悄的耳语，是作家与读者沟通的耳语。它神奇、神秘，诱人神往。大江健三郎说：“小说是写给我们的亲密的信。”前面我已经讲过，

向生活学习，包括向生活中的语言学习。民间百姓中，精彩的语言比比皆是，如用“放屁油裤裆”来形容大款，多么贴切生动！又如“脚大江山稳”“心眼比屁眼还小”“人怕见面，树怕剥皮”，何其妙哉！透过艺术的三棱镜来看生活，“低态势下行”“恢复性增长”“负增长”等庙堂话语，无不是在丰富文学的注脚。鲁迅说，“劝善”一定要“娱心”。作家应善于捕捉坊间妙语，并将其上升为文学表达。文学是个性化程度很高的语言艺术，语言是一切智力活动的表述。小说是一句句写出来的，不是灌水猪肉。语言是思想的形式，是作品的血液，失血的作品，是苍白无色的。读者都是好“色”的，对无色的东西，自然要弃之如敝屣了。

任：金麻雀小小说节举行的签名赠书活动，你有什么感受？请谈谈对大众文化现象的认识。

秦：读者是需要温暖的。而文学阅读，有如心底的春风，令人惬意。签名赠书，读者如潮，表明了小小说受人喜爱。小小说开掘人性的真善美，鞭笞假恶丑，最容易为大众所接受。但就时下的大众阅读来说，情况并不乐观，想看书的人没钱买书，有钱买书的人并不看书，形成了一个文化怪圈。而同时，垃圾读物堆积如山。签赠小小说的形式，具有普世意义。小小说如乒乓球，在城乡广为普及。凡是有麻雀的地方，就有小小说。签赠小小说是一种免费的文化氧吧，为大众文化的推广，提供了可借鉴的经验。

（任晓燕时任：百花园、小小说选刊、小小说出版总编辑，郑州小小说文化传媒有限公司董事长和总经理）

目录

第一辑 买聪明 / 1

无罪证明 / 1

指纹时代的隐忧 / 6

一个不睡觉的人 / 9

让梦在心里悄悄地开花 / 13

买聪明 / 17

梦工厂 / 21

刘麻子 / 24

第二辑 漂客之家 / 28

拐弯 / 28

请赏我一个耳光 / 30

第一次坐飞机 / 34

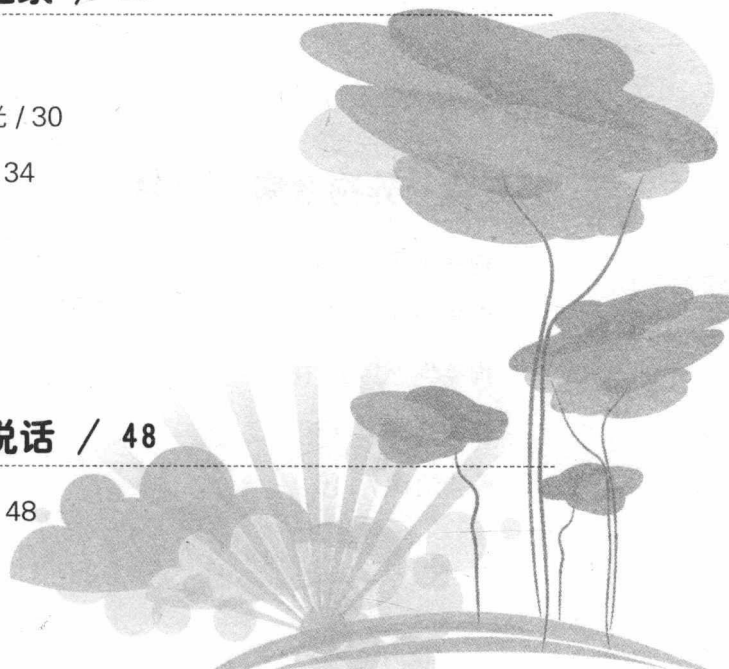
漂客之家 / 37

面对地图 / 41

破烂王 / 44

第三辑 大声说话 / 48

一种论证方式 / 48



脑袋是这样肿起来的 / 51

握握领导的手 / 55

金老板请客 / 59

你是农民 / 62

大声说话 / 66

第四辑 黑色墓碑 / 70

老孟的遗言 / 70

啥叫抑郁症 / 73

黑色墓碑 / 76

谁忽悠谁 / 80

红白喜事 / 83

老魏的葬礼 / 86

一死百了 / 90

该谁死了 / 93

孤碑 / 96

等死 / 99

第五辑 养狗治病 / 104

狗命关天 / 104

小狗哈迪 / 107

狗丢失之后 / 110

谁的狗屎 / 113

养狗治病 / 116

狗与人的官司 / 120

你敢咬狗吗 / 122

人咬人 / 126

狗吃包子 / 130

狗的气质 / 133

第六辑 倒行法拾零 / 138

还是喜欢照镜子的人多 / 138

倒行法拾零 / 142

让咱应声“爷” / 144

老宋也想不健康 / 147

老干部 / 150

包装 / 155

旦角儿 / 156

于北京 / 159

去乡下 / 164

第七辑 保质期 / 168

保质期 / 168

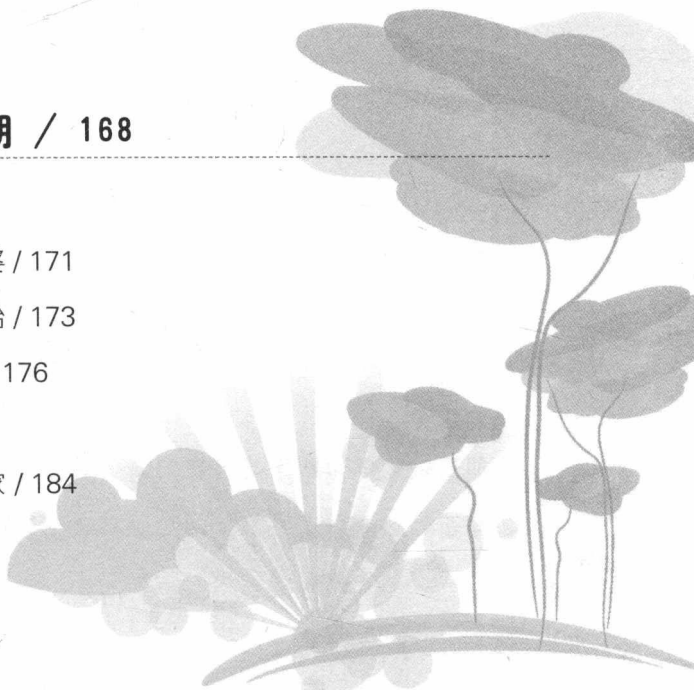
带回家个新老婆 / 171

今天从早晨开始 / 173

少拿素质说事 / 176

开错门 / 180

家里有个女专家 / 184



第八辑 老相机 / 188

老相机 / 188

剪彩 / 192

睁开你的眼睛 / 195

叫我一声爹 / 197

局长心里的猪 / 201

局长有爱好 / 204

车的问题 / 208



第一辑 买聪明

一个人的聪明，是用多少金钱都买不来的。不管这个人是否在梦里干过什么，也或是一个不睡觉的人。要想成功，只能实干。但还要在意有什么隐忧，否则的话，让你无罪变成有罪。如果被误解了，怎么办？用行动来证明。也许，本辑会告诉你些什么。即便，你不想解释，还有《刘麻子》博你一笑。

观看这一辑，读者可以有许多体悟。说到底，梦想是让人奋进的。没有梦想的人，则将一事无成。有了梦想，人才可以有奋斗的目标。诚然，梦想，不是瞎想，是每个人的日有所思。

无罪证明

这是个无罪的时代，可是，却偏要开具无罪证明。张三要李四证明自己无罪。可是，李四证明不了张三无罪，反而证明

自己(李四)有罪。

很多人都在排队，排了很长的队。排队干什么？开证明。开什么证明？开“无罪证明”。商交会有规定，参加者必须出具“无罪证明”。

张三就拉上李四去开证明。张三对李四说：“帮帮忙啦，我要参加商交会，请你证明我无罪。”

李四说：“你要我陪？我凭什么能证明你无罪？”

张三说：“你是好人嘛，所以，要请你证明我没犯过罪。”又说，“人家规定的，开证明，必须要有旁证。”

李四说：“荒唐，真是荒唐！我说你无罪就无罪啦？我怎么知道你有没有罪？”

张三说：“不就是请你来帮忙说句话吗？”

李四说：“我真不想到那种地方去。”

张三说：“为什么不想去？你是不敢去吧？你害怕警察吧？”

李四说：“你这是什么意思？好像我有犯罪记录似的。好吧，我陪你走一趟，让好人来给你做个证明。”

李四就捏着鼻子，跟着张三走了。他们找了好久，才在一条胡同里找到了开证明的地方。那地方挂着一块牌子：“公民刑事记录证明办理处。”

张三望着牌子，有些紧张。张三说：“从牌子上的字来看，好像让人觉得自己犯过罪。你说，我犯过罪吗？”

李四笑道：“我是来证明你无罪的。你当然没犯过罪，你是好人嘛！”

张三说：“可我还是紧张。什么叫刑事记录？如果没犯过罪的话，怎么会有刑事记录呢？”

李四说：“你没犯过罪，就不会有你的刑事记录。不要望文生义嘛。”

李四说到这里，拉了拉张三，把他塞到了队伍的后面。

张三说：“我真想不明白，为什么要开无罪证明？这不是脱裤子放屁吗？”

李四说：“这有什么想不明白的！难道你没填过表吗？‘何时何地受过何种处分’，这一栏，你是怎么填的？”

张三说：“我填的是‘无’”。

李四笑道：“对嘛。‘无’就是没有！没做亏心事，不怕鬼敲门。”

张三又说：“可我还是想不通，为什么非要拉上一个人做证明？假如，拉来的这个人，是个有犯罪记录的人呢？”

李四严肃地说：“你这是什么意思？你是说我吗？你是含沙射影吗？你不会是把我送来绳之以法的吧？”

张三笑了：“我当然不是这个意思。我拉你过来做证明，就是相信你是个好人。让你来证明我无罪，不是反过来也证明了你无罪吗？”

李四笑了：“应当是这样。如果，不是我跟你做了多年的朋友，我是不会跟你来这种地方的。”

张三说：“是呀，我也不愿意来这种地方。实话说，看见警察，看见警车，我就紧张，腿也发抖。我真不明白，我这样的好人，为什么也怕警察？”

李四说：“你不要胡说了，说得我心里发毛。”

排在他们前面的人，听见了他们的谈话，就扭过头来，朝他们会意地笑了。看见有人笑，张三对李四笑道：“怎么样？群众都笑了，群众都有同感。你说，除了让你证明我无罪，还有什么方法，能排除我有犯罪记录？”

李四说：“天知道。”

张三说：“天怎么会知道呢？一般来讲，警察都有经验，都是火眼金睛。一看对方的脸色，就知道他是不是犯罪嫌疑人。”

李四说：“你怎么这么说呢？你再这么说，我就走了，不给你当证明人了。”

张三说：“你急什么？你心里没鬼，不怕喝三碗凉水。”

李四说：“你还这么说！那我不干了，帮忙帮成罪犯了，不好玩！”李四说着，就要走人。

张三拉住李四说：“逗你玩的，逗逗你，我心里才不会紧张。你看，我们马上就要排到了，你闹什么情绪？走什么人？”

李四嘴里嘟囔着：“你这个人不好玩，真的不好玩。”

张三望着李四，想说什么，却没说出来。张三心想，算了，还是别扯淡了，请李四来帮忙，何必惹人家生气呢？

于是，张三就默默地排在队伍里，李四则默默地站在张三的身边，谁都不说话了。